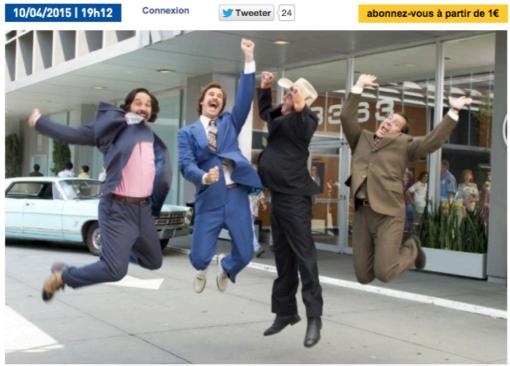
Stand up ! La comédie américaine à l'honneur au Centre Pompidou



Anchorman 2 @ United International Pictures (UIP)

Dans le cadre de la sixième édition du Nouveau Festival, le Centre Pompidou célèbrera la comédie américaine du 15 avril au 18 mai. Lives, rencontres et projections sont programmés afin de révéler comment les artistes revisitent et s'approprient l'art du stand-up.

Le stand-up peut être considéré comme un jeu de société contemporain, régi par trois règles : l'adresse directe au public, la création de récits minimalistes inspirés du quotidien, l'injonction comique via l'art de la «vanne» et de la «punchline». Ses plus illustres représentants américains sont Lenny Bruce, Jerry Seinfeld, Sarah Silverman et évidemment Louis C.K, qui manie à merveille cet humour de l'ironie et de la subversion.

Le stand-up est devenu un motif incontournable de la culture populaire américaine contemporaine, une forme aussi atypique que rigoureuse d'"entertainment", repris par le cinéma comme par les séries, et dont l'influence inonde l'ensemble des arts visuels.



Des lives

Des artistes, des cinéastes, des comédiens de tous les horizons – spectacle vivant, arts visuels, cinéma, danse- seront du 15 au 18 avrl au Centre Pompidou invités à jouer avec les règles du stand-up et à les revisiter lors de performances « live ».

Parmi eux, Laetitia Dosch, actrice, entre autres, de *La Bataille de Solférino*, qui se penchera le samedi 18 avril sur la figure de Louis C.K., puis adaptera son spectacle *Laetitia fait pêter* dans un exercice de stand-up libre; ou encore le cinéaste et comédien Benoît Forgeard, l'humoriste Nora Hamzawi et le comédien-chanteur Esteban qui se succèderont, le dimanche 26 avril, pour 3 numéros de stand-up.

Des conférences

Parmi les conférences présentées, Jacky Goldberg, critique de cinéma aux Inrocks et réalisateur, viendra le mercredi 22 avril parler de la figure du "mensch" dans la comédie américaine, terme inventé par Billy Wilder dans La Garçonnière en 1960 et désignant un homme moral, cherchant à faire le bien autour de lui. La comédie est le genre dans lequel s'illustre à la perfection le mensch: qu'il soit homme ou femme, adoré ou détesté, le mensch est une source infinie de rire, d'intelligence et d'émotions mêlés. Jacky Goldberg présentera aussi son documentaire *This is Comedy*, le vendredi 29 mai prochain.

Pacôme Thiellement, philosophe, viendra le mercredi 29 avril pour parler d'Andy Kaufman, de sa pratique du stand-up, de ses prédécesseurs (Antonin Artaud, Groucho Marx) et de ses héritiers dans l'histoire de l'Humour-Destruction.

Accompagnée de la comédienne Sigrid Bouaziz, Antoine Thirion, critique de cinéma et programmateur, sera présent le vendredi 15 mai pour parler de Rachel Dratch, actrice américaine sous-employée, peu connue en France mais permanente du show Saturday Night Live de 2001 à 2006. Discrète, désopilante, Rachel Dratch fait également des apparitions dans chaque épisode de la 1ère saison de la série 30 Rock, de Tina Fey.

Une vaste programmation

Depuis les années 1990, une génération de cinéastes, comédiens, scénaristes, producteurs américains, formés par le stand-up via la scène et la télévision, dont Judd Apatow serait l'un des piliers fondateurs, revisite la comédie sous l'influence de cet art si singulier. En complément de la programmation «live», plus de cinquante séances donnent à voir cette face contemporaine du rire, avec des longs métrages, des rencontres, des avant-premières et des inédits.

Parmi les films présentés, on retrouvera *Dumber and Dumber* des frères Farrelly, *Disjonct*é de Ben Stiller, *Une nuit au Roxbury* de John Fortenberry, *Napoleon Dynamite* de Jared Hess, *40 ans toujours puceau*, *En cloque mode d'emploi* et *Funny People* de Judd Apatow, *Supergrave* de Greg Mottola, *Sans Sarah rien ne va!* de Nicholas Stoller, *Délire Express* de David Gordon-Green, *Mes meilleures amies* de Paul Feig, *Anchorman 2* d'Adam McKay, *C'est la fin* de Seth Rogen et Evan Goldberg, *Lenny* de Bob Fosse, *Man on the Moon* de Milos Forman.

Pour ce qui est des inédits, seront présentés *Tomorrow Night* et *Pootie Tang* de Louis C.K, *Une Nana au poil* de Tom Brady, *The Foot Fist Way* de Jody Hill, *Sour Grapes* de Larry David, *Tiny Furniture* de Lena Dunham et *Clear History* de Greg Motola.





24 Connex