

24 heures (Suisse)

Lundi 8 juin 2015

Un caméléon follingue et très humain

Critique Avec «Un album», présenté jusqu'à dimanche dernier à l'Arsenic, Laetitia Dosch réussit une performance théâtrale inspirée.



SERVICES

La comédienne Laetitia Dosch propose jusqu'à dimanche son troisième seule-en-scène, au théâtre de l'Arsenic.

Par **Gérald Cordonier**

08.06.2015

Commentaires 0

Partager 0

Mail 0

Tweet 1

Signaler une erreur

Vous voulez communiquer un **renseignement** ou vous avez repéré une **erreur**?

Dans son seule-en-scène qui vient des tripes, Laetitia Dosch se met à nu. Et sans tomber le moindre T-shirt! Dans *Un album*, présenté à l'Arsenic jusqu'à dimanche, la comédienne habituée à titiller le code de la provocation livre un généreux collage dada plein d'humanité qui lui fait littéralement traverser le corps d'une quarantaine d'individus.

A la manière de Zouc – l'humoriste jurassienne qui feuilletait son «alboum» personnel dans les années septante –, la comédienne franco-suisse compulse, durant septante-cinq minutes, une galerie de personnages. Des caractères inspirés de rencontres marquantes et souvent loufoques – dans sa vie professionnelle, au détour d'un trajet en train, dans un parc public, dans l'intimité de ses relations sexuelles...

Un geste, une intonation, un mot, suffisent à la belle follingue pour changer de peau. Il y a la pétasse piquée par une guêpe, le psy dédaigneux, la virile sportive, la grand-mère au corps torturé, la directrice de casting snob... A défaut de porter un regard pénétrant sur la société qui l'entoure, la comédienne réussit, sans nombrilisme, une performance très intelligente. Elle offre aussi un (auto-) portrait réussi de femme libre, moderne et décomplexée. Dans le mille! (24 heures)