

Culture & Loisirs Laëtitia Dosch Théâtre du Rond-Point

Stupéfiante au théâtre, Laetitia Dosch crève l'écran au cinéma

🏠 > Culture & Loisirs | Renaud Baronian | 05 novembre 2017, 15h55 | [f](#) [t](#) [m](#) [o](#)

Laetitia Dosch crève l'écran dans « Jeune Femme » et sidère au théâtre, seule en scène, où elle joue 80 personnages différents.



Entrer dans la vie de personnages, dans ce qu'ils ressentent et désirent, motive Laetitia Dosch dans son travail de comédienne. LP/FRÉDÉRIC DUGIT

Elle maîtrise le grand écart... Dans « Jeune Femme », sorti mercredi, Laetitia Dosch, 37 ans, incarne Paula, plaquée par son amoureux, qui dérive dans Paris. Un rôle dans lequel elle s'est immergée. Au Théâtre du Rond-Point, c'est tout le contraire : dans « Un album », qu'elle a écrit et qu'elle joue seule, elle se glisse dans la peau de... 80 personnages : du bébé à la vieille dame, de la grande bourgeoise au réalisateur de pornos. Une performance sidérante où tout passe par le visage, la voix, la gestuelle qui changent instantanément.

LIRE AUSSI

>«jeune femme» : portrait d'une femme moderne

« Pour moi, c'est le même travail, nuance la comédienne, entrer dans la vie de personnages, ce qu'ils ressentent, ce qu'ils désirent... Pareil pour Paula. Le scénario et les dialogues de Léonor Séraillé étaient super bien écrits, j'ai essayé de comprendre et de montrer ce qu'il y avait de caché derrière les lignes, ce qu'elle ne disait pas. »

Une féminité un peu fantaisiste

Franco-suisse, élevée à Paris, Laetitia Dosch a toujours voulu être actrice, « mais je ne croyais pas que c'était possible. Je me destinais à être traductrice. Puis j'ai rencontré un acteur que j'ai regardé travailler. J'ai eu envie de faire comme lui ». Elle prend alors des cours, joue dans des courts-métrages, au théâtre, puis dans des films, comme « la Bataille de Solferino » en 2013. Mais c'est avec « Jeune Femme », Caméra d'or à Cannes cette année, qui récompense un premier film, qu'elle prend son envol. A 37 ans. « J'ai attendu un tel rôle toute ma vie. »

On n'a pas fini d'entendre parler d'elle. Elle prépare deux bombes pour le théâtre : l'adaptation, pour la rentrée, de « la Maladie de la mort » de Duras, où un homme paye une femme pour coucher avec elle, avec une succession de scènes au lit. « Ça va peut-être faire scandale », sourit la comédienne. Et une pièce qu'elle écrit, « l'histoire d'un cheval et d'une fille nue, ensemble sur scène ». En attendant, Laetitia, solaire, savoure l'accueil de « Jeune Femme » : « Ce personnage incarne une certaine idée de la féminité, un peu fantaisiste, quelqu'un de vrai, ni icône ni gamine. Elle n'est pas politiquement correcte, pas marginale non plus. Paula m'a redonné du tonus. Elle m'a transformée. »

*« Jeune Femme », comédie dramatique de Léonor Séraïlle, avec Laetitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaye, Grégoire Monsaingeon... 1 h 37. **La note de la rédaction** : 5/5.*

*« Un album », de et avec Laetitia Dosch, dernière représentation aujourd'hui au Théâtre du Rond-Point, Paris (VIII^e). Rens. : www.theatredurondpoint.fr. **La note de la rédaction** : 5/5.*

EVÈNEMENTS
avec Carrefour Spectacles