

LES PETITS POUVOIRS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE CHARLOTTE LAGRANGE
CRÉATION DU 3 AU 5 MARS. 2022 À L'ACB SCÈNE NATIONALE DE BAR-LE-DUC
DU 8 AU 19 MARS 2022 À THÉÂTRE OUVERT

CONTACTS PRESSE ALTERMACHINE
ELISABETH LE COËNT +33 (0)6 10 77 20 25 · ELISABETH@ALTERMACHINE.FR
ERICA MARINOZZI +33 (0)6 41 52 25 66 · ERICA@ALTERMACHINE.FR

Tout juste engagée dans une petite agence d'architecture, Laïa tente de participer à un projet qui occupe singulièrement les deux associé.e.s: réhabiliter une île japonaise, aujourd'hui à la recherche d'un nouveau démarrage.

Mais ses visions d'un meurtre dans un onsen - l'un de ces bains traditionnels japonais aux sources volcaniques - viennent de plus en plus troubler son esprit.

Des enjeux de rivalité et de domination dans l'agence au bain plein de sang sur l'île, il n'y a qu'un pas.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange

AVEC

Clara Lama Schmit, Sidney Ali Mehelleb, Julie Pilod, Rodolphe Poulain et Gen Shimaoka

COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE

Constance Larrieu

SCÉNOGRAPHE

Camille Riquier

ASSISTANTES SCÉNOGRAPHIE

Salomé Bathany et Aouregan Floc'h

CRÉATEUR SONORE

Samuel Favart-Mikcha

ECLAIRAGISTE

Mathilde Chamoux

COSTUMIÈRE

Juliette Gaudel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL & CONSTRUCTION

Baptiste Douaud

PRODUCTION

La Chair du Monde

COPRODUCTIONS

Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais / Nest – CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est / La Comédie – CDN de Reims / Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / L'ACB – Scène nationale de Bar Le Duc / Comédie de Valence – CDN / CNDC – Théâtre Ouvert / Théâtre de Châtillon

AVEC LE SOUTIEN DE

La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE

par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est

Ce texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5^e édition). Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert. Avec le soutien de la SACD France, de la SACD Canada, d'Artcena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris. En collaboration avec Le Studio d'Asnières – ESCA de la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Il a été sélectionné par le Centre national du Livre – CNL pour une bourse à la découverte. Il sera édité chez Théâtre Ouvert Editions/ Collection Tapuscrit.

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne.



**CALENDRIER DE REPRÉSENTATIONS
SAISON 21/22**

→ les 22 et 23 février 2022 Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais
le mardi à 19h30, le mercredi à 20h30 **ANNULÉ**

→ du 3 au 5 mars 2022 ACB Scène nationale de Bar-le-Duc
le jeudi à 20h30, le vendredi à 14h, le samedi à 17h30 **CRÉATION**

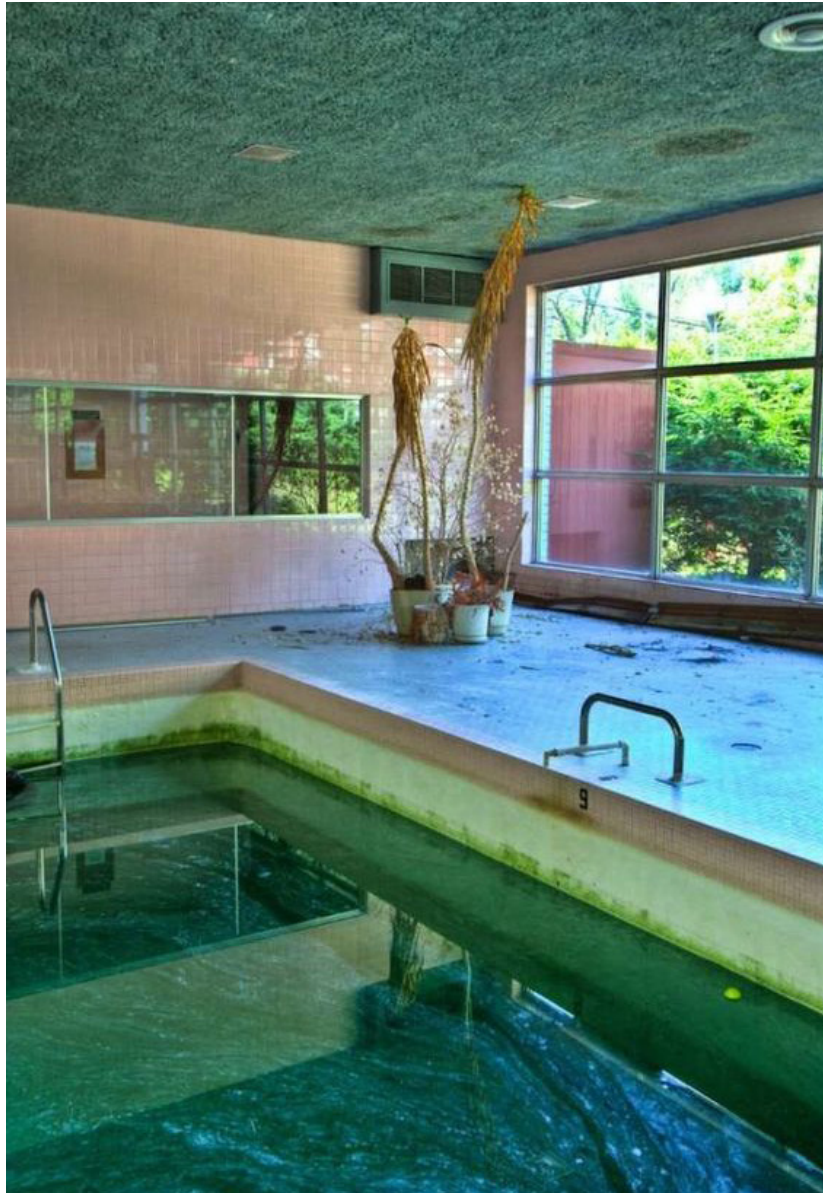
→ du 8 au 19 mars 2022 CNDC Théâtre Ouvert
du lundi au mercredi à 19h30, du jeudi au samedi à 20h30, le samedi 19 mars à
18h, relâche le dimanche

→ du 22 au 26 mars 2022 La Manufacture - CDN de Nancy
lundi, mercredi et jeudi à 20h, mardi et vendredi à 19h

→ du 29 mars au 1er avril 2022 à 20h Comédie - CDN de Reims

→ les 10 et 11 mai 2022 à 20h Comédie de Valence - CDN

→ les 17 et 18 mai 2022 à 17h15 Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon





Dans une agence d'architecture au projet utopique de réhabiliter une île japonaise pour en faire le laboratoire d'une nouvelle société, deux associés engagent une jeune femme talentueuse et très ambitieuse.

Alors qu'ils n'ont peut-être jamais été en couple, cette agence est comme leur enfant. Or, l'arrivée de Laïa semble mettre ce duo en danger tant elle réveille les frustrations et les traumatismes passés.

Benoît, nostalgique de ses débuts au Japon trouve en sa jeune recrue un digne successeur de son art et peu à peu l'objet de son désir sexuel. Diane va malgré elle faire subir à la jeune femme un harcèlement psychologique qui rendra ce huis clos étouffant, jusqu'à ce que les trois architectes arrivent enfin au Japon, sur une île fantomatique, abandonnée par l'économie mondiale et ses derniers habitants. J'aimerais que la pièce glisse alors dans un thriller où les identités se confondent dans un hors temps. Un meurtre a eu lieu qui fait réapparaître le passé de Benoît et de Diane ainsi que la figure de Toshi, le grand architecte japonais qui les avait exclus de son agence alors qu'ils étaient deux étudiants ambitieux, prêts à tout pour en arriver à leurs fins.



La pièce entremêle les visions prémonitoires d'un cadavre dans un bain chaud japonais à toutes les scènes qui mènent à ce meurtre. C'est Laïa qui perçoit ce meurtre à venir au fil de ses échanges avec les deux architectes qui l'ont recrutée, et de sa découverte d'un plat japonais : le tataki de thon fondant.

Tous les rapports de pouvoir, de domination, toutes les situations de travail apparaîtront à travers son prisme. J'aimerais trouver comment un suspens peut ainsi sous-tendre les scènes de travail, comment, en tant que spectateur, on se retrouve à enquêter sur l'ambivalence de ces situations. L'ordre des scènes n'est pas tant chronologique qu'organique, sur le mode de l'association d'idées, de son, d'images.

Si Laïa semble prise en embuscade entre le harcèlement de Benoît et la rivalité de Diane, elle est également poussée par ses visions à aller au Japon. Comme si une mission l'y attendait.

Dans les vapeurs du onsen, la jeune femme est prise de visions du passé. Elle découvre les liens qui unissaient autrefois Benoît, Diane et Toshi, leurs relations de travail, de domination, de désir, tout ce qui en eux s'est sédimenté et probablement transmis dans cet autre trio que Laïa forme aujourd'hui avec Benoît et Diane.

Laïa - Non mais excusez-moi c'est quoi ça?
Faut pas flotter. Faut pas flotter dans l'eau
bouillante. Faut s'enfoncer là, se détendre
dans l'eau, pas au-dessus. Toshinori vous m'entendez?
Non mais qu'est-ce que vous avez fait? On rentre
propre dans un bain chaud.
C'est pas sympa le sang pour les gens
C'est pas sympa
Moi je voulais pas -
je voulais pas que vous salissiez cet endroit
-
Je ne ris pas
Hein
Je ne suis pas d'humeur à rire
Je voulais -
Mais
Est-ce que vous m'entendez ?



Diane - Le béton est lisse. Le mélange de ciment, de sable et d'eau absolument parfait. Tu glisses tes mains dessus et c'est une peau.

L'eau reste à la surface. Des gouttes dansent et coulent quand il y a un peu de relief, une petite pente, imperceptible. Une histoire.

Tu regardes ça et tu oublies tout.

Tu glisses sur cette peau de béton, comme un enfant encore informe dans le ventre de sa mère, comme un enfant; quand tu as encore la possibilité de ne pas penser, de ne pas souffrir, juste sentir, cette chaleur-là, ce dedans qui protège, du monde, des autres, des corps.

Tu oublies tout.

INTENTION

En travaillant sur des temporalités entremêlées, j'aimerais voir comment on hérite d'une idéologie qui s'est inscrite dans les parties souterraines de nos êtres et de nos perceptions du monde, comment on peut se retrouver porteur du ressentiment ou de la frustration d'un autre, comment les distinctions de bourreau et de victime ou de dominant et d'opprimé ne permettent pas de saisir la complexité du rapport à l'autre et à la société, et interroger la responsabilité de chacun dans un réseau de relations inconnues ou inconscientes, qui débordent le visible.

J'aimerais ainsi déployer la complexité de ces questionnements très actuels de manière kaléidoscopique et toujours sensible, nuancée, en évitant tout didactisme.

Charlotte Lagrange

Benoît - Vous êtes si jeune, vous avez quelque chose d'un petit oiseau qui découvre ses ailes.
Vous êtes touchante, très touchante.

Elle sourit. Il lui passe la main dans le dos et descend jusqu'au bas du dos.

Laïa - Ne descendez pas jusque là

Benoît - je le fais uniquement parce que je sais qu'il ne se passera rien entre nous. Je suis trop vieux pour vous non ?

Laïa - je -

Benoît - Je ne vous embête plus. Les cotes.

Laïa - J'y vais

Benoît - Ne me regardez pas comme ça, je risquerais de croire qu'il y a bien plus de possibilités que je ne pensais.

BIOGRAPHIES

Charlotte Lagrange

Autrice - Metteuse en scène

Charlotte Lagrange est autrice et metteuse en scène ainsi que dramaturge et enseignante. Elle a été formée à l'école du Théâtre national de Strasbourg après des études de philosophie à la Sorbonne et un master professionnel mise en scène et dramaturgie à Nanterre.

Charlotte Lagrange a écrit et mis en scène *L'Âge des poissons*, librement inspiré du roman *Jeunesse sans dieu* d'Ödön von Horvath, *Aux Suivants*, spectacle sur la dette économique mais aussi morale, voire familiale ; *Je suis nombreuse* solo sur l'identité multiple ; *Tentative de disparition*, spectacle sur la contamination de la politique dans le couple et *Désirer tant*, spectacle et texte sur le lien entre grande et petites histoires à travers trois générations de femmes. Cette pièce a été lauréate de l'aide à la création Artcena, accessit du prix du Café Beaubourg et sélectionnée par le comité de lecture ALT. Durant ces années, elle a mené de nombreuses créations participatives notamment sur le territoire de Montbéliard avec MA - Scène nationale. Ces créations, les rencontres qu'elle a faites avec des mineurs étrangers et les personnes chargées de l'accueil, ainsi que les entretiens qu'elle a mené sur le territoire l'ont nourri dans l'écriture de *L'Aignée*, pièce éditée chez Théâtre Ouvert Éditions / Collection Tapuscrit. Elle a créé ce monologue à Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC93 en mars 2020. Elle a également écrit *Les Petits Pouvoirs*, sélectionné par le festival du Jamais Lu - Théâtre Ouvert en octobre 2019 et li aussi édité chez Théâtre Ouvert Édition Tapuscrit;

Elle a également écrit dans le cadre des projets Binômes avec un scientifique de la compagnie Le sens des mots, la pièce *Drone Control*, et pour le projet européen Between Lands porté par la Comédie de Reims, une pièce sur la gentrification intitulée *Une place dépeuplée* qui sera créé radiophoniquement pour Théâtre Ouvert.

Elle est également intervenante en faculté d'Art du spectacle à Strasbourg, et elle travaille régulièrement pour le Temporairement Contemporain, revue du festival d'écritures contemporaines de la Mousson d'été. Comme dramaturge, elle a travaillé auprès de Frédéric Fisbach, Laurent Vacher, David Lescot, Arnaud Meunier, Lukas Hemleb, Jean-Paul Wenzel et Joël Jouanneau.

Clara Lama Schmit jouera le rôle de Laïa

Elle a rejoint la compagnie à partir de la création de *Désirer tant* dans laquelle elle joue Liesel.

Elle est née et a grandi à Madrid en Espagne. Elle arrive en France en 2007. Après un passage au cours Florent (2009-2012), elle intègre le conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2012 où elle travaille notamment avec Daniel Mesguich, Michel Fau, Bernard Sobel, Yann-Joël Collin et Sandy Ouvrier. Elle a travaillé sous la direction de Vincent Macaigne dans *En Manque*, spectacle créé en décembre 2016 au Théâtre de Vidy Lausanne et en tournée jusqu'en 2018. Elle a également travaillé avec Adeline Flaun dans *Pas vu pas pris, qui ne dit mot consent et autres croyances populaires* créé en janvier 2018 à Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique. Elle est actuellement en phase de travail d'écriture et de mise en scène de son premier projet *Il fera chaud dans nos tombes* très librement inspiré de *l'Andromaque* d'Euripide.

Sidney Ali Mehelleb jouera le rôle d'Etienne

Après une formation d'acteur au Studio Théâtre d'Asnières et plusieurs années de travail au sein de la compagnie de celle-ci, Sidney Ali Mehelleb travaille avec plusieurs metteurs et metteuses en scène à travers toute la France. En parallèle, il commence à écrire pour la scène. Sa première pièce *Babacar ou l'Antilope* reçoit l'aide à la création du Centre national du théâtre en novembre 2013. En janvier 2017 il met en scène la pièce au Théâtre 13 Paris Seine. Grâce à cette pièce, le Centre national des écritures du spectacle - la Chartreuse Villeneuve Lez Avignon lui propose une résidence. *Split* voit le jour, une histoire d'amitié brisée par le nationalisme montant en Ex-Yougoslavie. Grâce à *Babacar ou l'Antilope*, Sidney Ali Mehelleb devient auteur en résidence à la Nacelle Aubergenville, alors sous la direction de Eudes Labrusse. Il y écrit *Le saut de l'ange* mis en scène par Aurélie Van Den Daele (directrice artistique du Deug Doen Group). Avec le Deug Doen Group, Sidney Ali Mehelleb joue dans *Angels in America* de Tony Kushner et *L'absence de guerre*, de David Hare. Il écrit et participe à la dramaturgie de la dernière création, *Métamorphoses*, d'après Ovide et Ted Hughes.

La collaboration avec Aurélie Van Den Daele continue lorsqu'elle lui commande une pièce. Ce projet s'appelle *Soldat.e Inconnu.e*, texte qui obtient l'aide à la création ARTCENA en mai 2018. Le spectacle est créé à Théâtre Ouvert en octobre 2020. Pour le théâtre, Sidney a écrit également

Icham, Quatre par trois, Swing Ring Maestria, d'après *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov et *Whitman & Co* d'après *Le Cercle des Poètes Disparus*. Pour le cinéma, Sydney Ali Mehelleb a joué dans *De vrais p'tits moineaux* (court métrage) et *Portraits* (long métrage). Enfin, chaque année, il mène des ateliers de transmission autour de l'écriture théâtrale, des ateliers de création et de jeu avec des enfants ou des adultes amateurs. Ces projets mènent, pour la plupart, à écrire pour le groupe qui participe à ces ateliers. L'objectif est de se mettre au cœur du processus de création, d'inspirations qui conduisent au jeu, à l'écriture et à la créativité.

Julie Pilod jouera le rôle de Diane

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1999, Julie Pilod a travaillé à plusieurs reprises avec Alain Françon, Jean-Baptiste Sastre, Gildas Milin, Julie Berès, Charles Tordjman, Michel Didym, Blandine Savetier et également Jacques Lassalle, Muriel Mayette, Barbara Nicolier, Thomas Scimeca, Richard Brunel, Jean-Yves Ruf, Léna Bréban, Véronique Bellegarde, Thomas Blanchard.

Elle participe régulièrement à la Mousson d'Été, festival d'écritures contemporaines. Elle intervient à la classe préparatoire de la Filature à Mulhouse comme enseignante. Elle a été nommée aux Molières, meilleur second rôle dans *La cerisaie* de Tchekhov, mise en scène de Alain Françon.

Dernièrement elle a joué dans *Cardamone* de Daniel Danis mis en scène par Véronique Bellegarde, *La Plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg mis en scène par Charles Tordjman et *Habiter le temps* de Rasmus Lindberg mis en scène par Michel Didym

Rodolphe Poulain jouera le rôle de Benoît

De 1996 à 1999, Rodolphe Poulain se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Jacques Lassalle et Stuart Seide. Il joue notamment sous la direction de Julie Sicard dans *Kvetch* d'après Berkoff (1997), Jacques Lassalle dans *Catherine* d'Antoine Vitez (1997), Lyes Salem dans *Journée de noces chez les Cromagnons* de Wajdi Mouawad (1998), Klaus Mickaël Grüber dans *Les Géants de la montagne* d'après Pirandello (1998), Bérangère Jannelle dans *Le Décaméron* de Boccace (1998), *Une soirée chez les Fox* (2006), *Z comme zigzag* d'après *L'Abécédaire* de Deleuze (2013), *Twelfth Night*, d'après *La Nuit des rois* de Shakespeare (2014), *Mélancolie Européa* (2017), Sergueï Affanassiev

dans *La Cerisaie* d'après Tchekhov (2005), *Fin de partie* de Beckett (2008), Alain Kowalczyk dans *Le désespoir du singe* (2008), Olivier Schneider dans *Choses Tendres* de Marie de Beaumont (2006), Vincent Macaigne dans *On aurait voulu pouvoir salir le sol, non?* (2010), *Requiem 3, Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011), *Idiot* d'après *L'Idiot* de Dostoïevski (2014) et *Je suis un pays* (2017), Chloé Dabert dans *L'Histoire de Babar* (2015), Frédéric Béliet-Garcia dans *Chat en poche* de Feydeau et *L'Histoire du soldat* de Stravinsky (2016), Éric Vigner dans *A fiddler's Tale* de Marsalis et Crouch (2016), Cédric Orain dans *Notre parole* de Valère Novarina (2019), Sarah Oppenheim dans *Les joies du devoir*, d'après *La leçon d'Allemand* de Siegfried Lenz (2019), Élise Douyère dans *Bao Bras* d'Elise Douyère et Clément Dupreux (2019). Au cinéma, on le retrouve derrière les caméras de Marthe Sébille, David da Costa, ou Damien Lecointre Nédélec pour des moyens métrages.

Gen Shimaoka jouera le rôle de Toshi

Issu de la Juilliard School de New York (Contrebasse, programme d'études professionnelles), Gen Shimaoka a également un master de musique (contrebasse) de la Southern Methodist University (Dallas, Texas) et un bachelor en arts (littérature anglaise) de la Kwansai Gakuin University (Japon).

Il a étudié avec François Rabbath (contrebasse), Peter Elkus (chant lyrique), Masaki Iwana (danse Buto) et Kisaima Kineya (Shamisen).

Originaire de Kyoto au Japon et arrivé en France en 1990, gen Shimaoka découvre en 1998 le monde du spectacle pour lequel il nourrit immédiatement une passion. Il débute dans le cabaret et le cirque, puis travaille au cinéma et au théâtre. Au théâtre, il a collaboré avec Irina Brook (*Peer Gynt, Pan*) et Delphine Hequet (*Les Évapores*). Côté cirque, il a travaillé avec Angela Laurier (*Mon Grand Frère*) et Les Colporteurs (*Diabolus In Musica*). Au cinéma, il a notamment joué dans *Inju* de Barbet Schroeder, *StupeureEt tremblement* d'Alain Corneau et *La Vie Lointaine* de Sébastien Betbeder. Il tient actuellement le rôle de Angakok le Chamane dans la télé-série *Ovni(s)* sur Canal+.

Constance Larrieu a repris le rôle de Véra dans *Désirer Tant* en 2019. Après avoir été comédienne lors de la mise en lecture des *Petits Pouvoirs* à Théâtre Ouvert lors du festival du Jamais Lu, elle sera collaboratrice artistique pour la mise en scène de Charlotte Lagrange.

Constance Larrieu est metteuse en scène, comédienne et musicienne. Elle a mis en scène *La Fonction de l'orgasme* d'après Wilhelm Reich, *Manque* de Sarah Kane, *Canons* de Patrick Bouvet ainsi que de nombreux spectacles avec des ensembles musicaux. Pour le jeune public, elle a écrit et mis en scène *Un Flocon dans ma gorge*, commande du Théâtre de Sartrouville pour le festival Odyssées 2020. Pour l'Opéra elle a mis en scène une dizaine de productions en France et en République Tchèque.

Elle codirige la compagnie Jabberwock avec Didier Girauldon. Ensemble ils collaborent sur plusieurs créations théâtrales en France et au Canada et défendent les écritures contemporaines et le théâtre musical.

Comme comédienne elle a joué sous la direction de Charlotte Lagrange, Émilie Rousset, Ludovic Lagarde, Guillaume Vincent, Jean-François Sivadier, Simon Delétang, Sylvain Maurice, Jean Philippe Vidal, Mani Soleymanlou, Youri Pogrebitchko, Jonathan Michel etc.

Elle a été membre du collectif artistique de La Comédie-CDN de Reims de 2009 à 2014.

Sa pratique théâtrale est indissociable de sa pratique musicale et elle cherche à tisser des liens toujours forts entre les deux disciplines.

Samuel Favart-Mikcha est créateur sonore, musicien et compositeur et il travaille avec Charlotte Lagrange depuis leur rencontre à l'école du Théâtre national de Strasbourg. Après une licence d'Arts du spectacle à Paris III, il se forme à l'École du TNS entre 2007 et 2010. Depuis il réalise les créations sonores et musicales sur les spectacles de Charlotte Lagrange (*Compagnie La Chair Du Monde*), *L'âge des poissons*, *Aux suivants*, *Tentative de disparition*, *Désirer Tant*, et de Maëlle Poésy (*Compagnie Crossroad*), *Purgatoire à Ingolstadt*, *Candide*, *Le chant du cygne / L'Ours*, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, *Dissection d'une chute de neige*, *Inoxydables*. En tant que créateur sonore et musicien/compositeur il a également collaboré avec Jean-Paul Wenzel, Joël Jouanneau, David Clavel, Vincent Ecrepont, Carine Piazzzi, la compagnie Graines de Soleil, la Stratosphère, le Collectif La Galerie, et en

tant que créateur lumière avec le Collectif De La Bascule. En tant que régisseur, il a participé aux tournées de spectacles de Jean-Louis Martinelli, Bruno Bayen, David Lescot, Jacques Rebotier et assuré la régie générale du festival d'art de rue Awaln'Art (Maroc, 2013).

Camille Riquier est scénographe. Elle travaille sur chaque spectacle de la compagnie depuis *Aux Suivants*, élaborant l'espace au fil du processus d'écriture et en dialogue avec les propositions scéniques des comédiens.

C'est d'abord par le jeu théâtral que Camille Riquier explore le spectacle vivant. Elle participe à de nombreux ateliers autour du corps et du jeu masqué avant de se tourner vers la scénographie (Yoshi Oïda, Théâtre du Soleil, compagnie Dérézo). Elle obtient en 2007 une maîtrise d'arts plastiques à l'Université Rennes 2 puis poursuit une formation de scénographie à l'ENSA de Nantes et obtient un DPEA avec les félicitations du jury. Son activité professionnelle s'oriente vers les différents champs d'application de la scénographie. Ainsi, elle collabore à des projets variés dans le théâtre, la danse, les arts de la rue et l'espace public, l'exposition, l'opéra, le cinéma (Julie Berès, Charlotte Lagrange, Julien Jeanne, Dan Jemmett, Peter Brook, Dérézo, Alice Zeniter...). De retour à Rennes, elle intègre en 2019 les Ateliers du Vent en tant qu'artiste établie. Dans ses recherches, elle développe une dramaturgie de l'espace sensitif et de la métamorphose entre transition et circulation et s'attache aux possibles confrontations des matériaux. En 2010, elle crée l'association Lieux Dits Scénographies et réalise des projets artistiques à échelles variables en tant que scénographe et metteuse en scène autour des questions liées au territoire (*Miss Alaska USA*, *Emergency*, *Désorientation*, *Entrevues*, *Caravansérail*...). C'est en intervenant dans l'espace public qu'elle trouve son expression poétique mêlant les arts plastiques et la scénographie autour de problématiques sociales et politiques, contextuelles.

Mathilde Chamoux est éclairagiste. Elle signe les lumières des spectacles de Charlotte Lagrange depuis *Désirer Tant*.

Après un BTS audiovisuel option image et un master d'études théâtrales, Mathilde Chamoux intègre la section régie-crédation de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg. Depuis 2013, elle travaille comme créatrice lumière avec différents artistes et metteurs en scène (Matthieu Cruciani, Jean Louis

Hourdin, Sigrid Bouaziz et Valentine Carette, Jean Christophe Blondel, Malika Djardi, Katia Ferrera, Sarah Tick, Pauline Masson, Lola Naymark...).

Pour la dramaturge et metteuse en scène Tiphaine Raffier, elle recrée les lumières de *Dans le nom* puis signe celles de *France-fantôme* au Théâtre du Nord – Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Mathilde Chamoux collabore avec L'In-Quarto, la compagnie de Julie Duclos, depuis 2014 et signe la création lumières de *Nos Serments*, elle éclaire ensuite *MayDay* de Dorothée Zumstein créé au Théâtre national de la Colline, puis *Pelléas* et *Mélimande* de Maeterlinck créé au Festival d'Avignon 2019 et en tournée la saison dernière, notamment à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Elle multiplie par ailleurs les collaborations avec de nombreuses metteuses en scène : elle conçoit ainsi les lumières de *Susan* d'après Susan Sontag par Alix Riemer et *Nos Solitudes* écrit et mis en scène par Delphine Hecquet.

Pour Maëlle Poésy, Mathilde Chamoux a réalisé les lumières des spectacles *Inoxydables* de Julie Ménard, *Dissection d'une chute de neige* de Sara Strisberg ainsi que de *7 minutes* de Stefano Massigny au Théâtre du Vieux Colombier Comédie Française.

En 2020/2021 Mathilde Chamoux a éclairé la 5eme création du collectif L'Avantage Du Doute ainsi que *Dans les Murs*, écrit par Vincent Farasse et mis en scène par Didier Girauldon et Constance Larrieu.

En janvier 2021 elle a créé les lumières d'*Anéantis*, mise en scène Simon Delétang texte de Sarah Kane, au Studio de la Comédie Française.

Juliette Gaudel est costumière. Après des études d'arts appliqués, de théâtre et de couture, elle obtient un diplôme des métiers d'arts de costumière à la Martinière-Diderot, à Lyon.

Depuis elle partage son temps entre ses créations pour des compagnies indépendantes avec Sophie Guibard et Emilien Diard-Detoeuf pour le TDLM, Christian Duchange pour la Cie l'Artifice, Olivier Letellier pour le Théâtre du Phare, Florian Goetz pour la Cie des Arpenteurs, Eric Herson-Macarel pour la Cie Abernuncio...et des assistanats, pour l'Opéra de Lorraine et l'Opéra de Montpellier, avec Raffaëlle Bloch pour Jean-Louis Hourdin, avec Katrin Hoffman pour Falk Richter, avec Camille Vallat pour Maëlle Poésy.... Et à la réalisation en atelier, au Théâtre national de Strasbourg ou

encore à l'Opéra Bastille.

Sa curiosité la pousse à étendre ses domaines de travail : stage avec une bottière pour la création de chaussures sur-mesures en Italie, animation de stage de création costume et d'arts plastiques avec des enfants de primaire et travail en atelier déco-costumes, notamment à l'Opéra de Bordeaux.

Baptiste Douaud est plasticien de formation. En 2006 il s'oriente vers la régie de spectacle et exerce depuis dans le spectacle vivant. Il a notamment accompagné les créations de Christophe Guichet, Mireille Larroche, Carine Gualdaroni, Marien Tillet et Charlotte Lagrange. Baptiste Douaud partage aujourd'hui son activité entre les compagnies, la Scène nationale de Chambéry et les ateliers de construction.

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Gabrielle Dupas

gabrielle@chairdumonde.com

+33 (0)6 88 46 74 68

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fatou Radix

fatou@chairdumonde.com

+33 (0)6 35 42 36 46

SITE INTERNET

charlottelagrance.com

CONTACTS PRESSE

AlterMachine

Elisabeth Le Coënt

elisabeth@altermachine.fr

+33 (0)6 10 77 20 25

Erica Marinozzi

erica@altermachine.fr

+33 (0)6 41 52 25 66

LA CHARLOTTE **CHAIR**
LAGRANGE
DU MONDE