

# CHÊNE CENTENAIRE

## MARION CARRIAU & MAGDA KACHOUCHE

ASSOCIATION MIRAGE CRÉATION LE 15 DÉCEMBRE 2021 CCN TOURS - Festival SPOT



### VERSION PLATEAU

le 9 Juin 2022 Atelier de Paris / CDCN -  
dans le cadre du Festival June Events  
19h30

### VERSION EXTÉRIEURE

le 11 Juin 2022 Atelier de Paris / CDCN -  
dans le cadre du Festival June Events  
22h30 - Bois de Vincennes  
**CRÉATION**

le 2 juillet 2022 Parc de Montreaux,  
Montreuil avec Danse Dense,  
le Théâtre Berthelot, la Maison Pop

le 9 juillet 2022 Abbaye de Maubuisson

### PAYSAN.N.E.S - VERSION PARTICIPATIVE

le 3 juillet 2022 Parc des Guillauds,  
Montreuil avec Danse Dense,  
le Théâtre Berthelot, la Maison Pop et le  
CG93 **CRÉATION**

### CONTACTS RELATIONS PRESSE

Compagnie / AlterMachine

Elisabeth Le Coënt

elisabeth@altermachine.fr - 06 10 77 20 25

assistée d'Erica Marinozzi

erica@altermachine.fr - 06 41 52 25 66

L'Atelier de Paris CDCN - June Events

Patricia Lopez

patricialopezpresse@gmail.com

06 11 36 16 03



Répétitions *Chêne Centenaire* © Léa Mercier

*La méthode, c'est d'aller pas à pas avec constance. (...)*

*Ne pas se laisser distraire, ne pas courir tous les trous de souris, continuer de pratiquer, dans la lenteur, avec ténacité, c'est cela le vrai garant. Maintenir, c'est à dire répéter le même alors que les circonstances changent, maintenir une action, une pensée, une volonté, c'est construire, fabriquer, atteindre sa propre cohérence. Toujours vouloir les mêmes choses, dans tous les mondes.*

*Tenir à quelque chose plutôt qu'à rien. Tenir un cap plutôt qu'en changer continuellement. Tenir sa forme plutôt que la laisser s'effondrer. L'identité n'est pas un état mais une activité. Et la vie: un état ou une activité? Etre vivant.*

Céline Minard, Le Grand Jeu

## DISTRIBUTION

conceptrice et interprètes **Marion Carriau, Magda Kachouche**  
costumes **Alexandra Bertaut, Yannick Hugron**  
compositrice **Leslie Bourdin**  
coach vocal **Elise Chauvin**  
assistant **Alexandre Da Silva**  
technicien son **Nicolas Martz**  
éclairagiste **Juliette Romens**  
regard extérieur publics **Arnaud Pirault**  
Administration, production - Coopérative Full Rhizome / **Anne Fournier**

## PARTENAIRES

*Production* Association Mirage  
*Co-producteurs* : **CCNO** - Centre chorégraphique national d'Orléans, **CCNT** : Centre chorégraphique national de Tours, **ICI-CCN** - Centre chorégraphique national de Montpellier, Atelier de Paris / **CDCN, L'Echangeur** - CDCN Hauts-de-France, **Le Gymnase/CDCN** - Roubaix, **Scène nationale d'Orléans, Abbaye de Maubuisson** - site d'art contemporain du Val d'Oise, **La Chambre D'eau** - Centre d'art, **Antre Peaux** / Bourges  
*Avec le soutien de* la **DRAC Centre Val-de-Loire** au titre de l'aide au projet, de la **Région Centre Val-de-Loire** au titre de l'aide à la création, de la **Ville d'Orléans** et du **Parcours Production Solidaire**, de **La Caisse des dépôts**  
*Soutiens* : **Espace Germinal** - Scènes de l'est Valdoisien, **Klap** - **Maison pour la danse** - Kelemenis & cie, **L'Orange bleue** - espace culturel d'Eaubonne, **Points communs** - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, **Théâtre Paul Eluard de Bezons** - Scène conventionnée danse

## TOURNÉE

### Version plateau :

le 15 décembre 2021 **CCN Tours** - dans le cadre du festival

### **SPOT / CRÉATION**

le 22 mars 2022 **Théâtre de Vanves** - dans le cadre du festival **Ardanthé**

le 24 mars 2022 **Scène nationale d'Orléans** - dans le cadre du **Festival des Floraisons**

le 9 Juin 2022 **Atelier de Paris / CDCN** - dans le cadre du **Festival June Events**

### Version extérieure :

le 11 Juin 2022 **Atelier de Paris / CDCN** - dans le cadre du **Festival June Events / CRÉATION**

le 2 juillet 2022 **Parc de Montreaux, Montreuil avec Danse Dense, le Théâtre Berthelot, la Maison Pop**

le 9 juillet 2022 **Abbaye de Maubuisson**

### **PAYSAN.N.E.S** - Version participative:

le 3 juillet 2022 **Parc Jean-Moulin, Les Guillauds, Montreuil avec Danse Dense, le Théâtre Berthelot, la Maison Pop et le CG93 / CRÉATION**

## **DEDANS, DEHORS, AVEC**

*Chêne Centenaire* est une pièce nomade et adaptable.

### **VERSION PLATEAU : DEDANS**

Sur un plateau de théâtre comme dans un musée.

### **VERSION EXTÉRIEURE : DEHORS**

Dans un parc, un jardin, une forêt ou encore dans l'espace public.

### **VERSION PARTICIPATIVE ET ACTIONS SUR LE TERRITOIRE : AVEC**

**PAYSAN.N.E.S : un projet participatif chorégraphique, musical et plastique**

#### **Comment construire et habiter le futur ?**

Inspirée de la pièce *Chêne Centenaire*, *PAYSAN.N.E.S* est une création participative qui vous invite à rêver, penser et fabriquer collectivement un «paysage pour le futur», et à l'habiter de danses et de chants.

Ouverte à toutes et tous, la création est guidée par les chorégraphes Marion Carriau et Magda Kachouche.

La première version de *PAYSAN.N.E.S* aura lieu avec 20 habitant.e.s de Montreuil, dans le cadre de notre résidence longue dans la ville sur la saison 2021-2022 autour de 45h d'ateliers.

La pièce sera créée le dimanche 3 juillet au Parc des Guillauds.



## **NOTE D'INTENTION :**

*Chêne Centenaire* est une fable chorégraphique, musicale et plastique écrite et interprétée par une danseuse et une performeuse, réunies pour la première fois sur un plateau.

Un grand corps aux contours indistincts avance en se déformant au coeur d'un paysage métaphorique. Monstre préhistorique ou futuriste, cet être aux huit membres sort de l'ombre après un long voyage. Un chant accompagne la progression de cette créature, qui peu à peu se défait de sa peau, de son équipement, pour dévoiler les corps de deux femmes dont on ne reconnaît pas l'âge.

Au rythme d'incantations, de danses et performances rituelles qui convoquent les fantômes du passé, elles déploient tout autour d'elles et des visiteurs les éléments et inventent ainsi des possibilités de paysages protéiformes, fragiles, vivants.

## **UNE FABLE SCIENCE-FICTIONNELLE POST-APOCALYPTIQUE :**

Avec *Chêne Centenaire*, nous écrivons une fable peuplée d'êtres chimériques, aux relents post-apocalyptiques et possitopiques - à l'opposé donc de dystopique.

Pensée comme un manifeste, nous y défendons l'entrelacement des liens, l'attachement au monde, aux écosystèmes et aux espèces.

En ce sens, pour la concevoir, nous nous inspirons des « principes du Vivant » et y sommes des artisanes, des paysannes: nous fabriquons le paysage. Nous sommes reliées au monde que nous habitons et en possédons certains pouvoirs et propriétés. *Chêne Centenaire* est nomade et est aussi adaptable qu'une plante épiphyte : elle peut exister sur un plateau de théâtre comme dans un parc, une forêt ou une place publique.

Nous fabriquons une histoire de résonances, où nous sommes « usagères et usagers du futur », où une autre fin du monde, au sens du recommencement, est possible.

## ENJEUX CHORÉGRAPHIQUES ET VOCAUX

Prises dans le grand costume aux matériaux hétéroclites, comment former un corps grégaire? Comment fabriquer ensemble les poumons d'une géante, d'une colosse? Comment composer un seul souffle ?

Nous composons une danse à deux têtes, en ne formant plus qu'un seul corps qui a besoin d'avancer. Axée sur le souffle, la marche s'explore dans un principe permanent d'équilibre et de puissance. A cette formation invariable s'entrelace un chant constant, où souffle et vibration sont moteurs. Un chœur à deux voix se construit à partir des mélodies, hymnes et plaintes de cet être multiple.

Nous nous réapproprions un espace sinistré en le réparant, le réchauffant, le rapiécant. A mesure que nous nous délestons des costumes / matériaux, nos corps et l'espace prennent forme, se réorganisent, gagnent en liberté et en amplitude. Le mouvement dansé émerge aussi des actions de fabrication et de déploiement de la structure: elle les accompagne et les prolonge.

A la présence de cette géante, viennent s'ajouter les autres êtres qui habitent nos corps et notre histoire.

Comment danse la vieille ou le jeune garçon en nous? Comment se mettre au diapason d'un élément ou d'un arbre? Quelle est la vision de l'ancêtre de l'ancêtre : une danse de célébration ? une danse de conjuration ?

Assistées par Nicolas Martz, qui traite le son et en orchestre la diffusion, Magda Kachouche et Marion Carriau créent donc le chant en direct. Imaginées comme un prolongement de l'action, les voix se mêlent et se tissent à mesure que la danse avance, l'espace se déploie, les êtres s'animent. A travers les nappes de sons, les accords harmoniques, c'est un paysage sonore qui s'invente. Le chant est polymorphe: tantôt en soutien de l'action, il peut aussi devenir incantatoire, militant ou nous relier au sacré. Pour fabriquer ce paysage sonore, nous poursuivons la dynamique de collecte qui sous-tend l'ensemble du projet, et partons à la récolte des divers sons qui nous environnent.



## **COSTUME : GÉANTE ET PAYSAGE**

Le costume est notre abri. L'abri est notre costume.

Nos corps se font véhicules des matériaux nécessaires à la fabrication du paysage. Nous arrivons vêtues d'un patchwork de matériaux tressés, tissés et agencés de sorte à couvrir en partie nos corps, à être la grande carcasse de la créature que nous sommes alors.

A mesure que la pièce se déroule nous nous délestons de ces éléments pour « habiller » l'espace, qui tout en se dessinant nous relie et se révèle comme une extension de nos propres corps dépouillés.

Marion Carriau & Magda Kachouche

## **CRÉATION COSTUME & ESPACE**

Alexandra Bertaut avec Yannick Hugron et les précieux conseils en structure de Lionel Bousquet, architecte.

## **SOURCING ET SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX**

Pour la création de ces parures - habitats, nous « fabriquons » cette matière par un tressage composite de matières récupérées et hétéroclites afin de les recycler et les sublimer: du sac plastique aux parapluies cassés, des vieux vêtements aux bouts de laines, toiles ou de machins choses, comme de la dentelle de mamie ou des colliers Rilsan... Tout ce que nous pouvons déjà glaner de part et d'autre, à travers les âges, les paysages.

Nous les mêlons, les tressons, les transformons en cheveux, parures, habitacles. Nous nous inspirons du savoir-faire ancestral des artisans vanniers japonais comme des dentelles au crochet de nos grands-mères ou de la structure des arbres.

Des métamorphoses se tissent, se nouent. Des lignes d'airs créent un nid, un abri, des arc-en-ciel, une forêt mikado mouvante, un accélérateur de secrets.

Alexandra Bertaut

### **photos :**

à droite de cette page : échantillons de costume tissés par Alexandra Bertaut et Yannick Hugron à partir de sacs plastiques récupérés

page 10 : images de travail réalisées à l'Abbaye de Maubuisson par Léa Mercier





A close-up, low-angle shot of a person's legs from the waist down. They are wearing dark, possibly black, pants. From the waist area, numerous colorful beaded necklaces and jewelry hang down, featuring various colors like red, pink, blue, and gold. The scene is dramatically lit from the left, creating a strong silhouette effect and highlighting the textures of the clothing and the vibrant colors of the beads. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with a wooden floor.

# ASSOCIATION MIRAGE

*Je suis tous les dieux* © Nina Flore-Hernandez

## L'ASSOCIATION MIRAGE

L'association Mirage, fondée en août 2016 et installée en région Centre Val de Loire, porte le travail de la chorégraphe Marion Carriau. Celle-ci envisage la création chorégraphique comme un lieu d'ouverture sur la fiction favorisant la réinvention des corps. Le tissage de la danse à la pratique vocale et aux arts plastiques est au coeur de sa démarche artistique.

Elle conçoit des oeuvres modulables pensées pour entrer en dialogue avec l'environnement dans lequel elles s'inscrivent.

En 2018, elle crée un premier solo, *Je suis Tous les Dieux*, dans lequel elle désosse, analyse les mécanismes du bharata natyam, danse qu'elle pratique depuis 2009.

Cette pièce est recréée pour le jeune public en novembre 2021 au théâtre Berthelot à Montreuil.

Elle co-signe avec Magda Kachouche *Chêne Centenaire*, qui sera présentée pour la première fois au CCN de Tours en décembre 2021.

L'association Mirage a obtenu le soutien de la DRAC Centre Val de Loire (aide au projet) et de la région Centre Val de Loire ( aide à la création et Parcours production solidaire ) pour la création de *Je suis tous les Dieux*.

L'association est soutenue par DanseDense, structure d'aide à l'émergence chorégraphique ( 2019-2022).

Marion CARRIAU et Magda KACHOUCHE sont artistes résidentes à Montreuil de septembre 2021 à juillet 2022.

## PRODUCTION ANTERIEURE

*Je suis tous les dieux* - 2018

Premier solo de la chorégraphe, *Je Suis Tous Les Dieux* est une tentative de décontextualisation du bharata natyam dans un cadre contemporain. Elle désosse, analyse cette danse en s'emparant de chaque élément syntaxique comme d'un sujet d'étude en soi et invente de nouveaux rituels à mi-chemin entre tradition et technologie. Tout ici est prétexte à questionner le rituel, la construction d'une liturgie, la sacralisation de l'espace et du corps en définissant d'autres modalités de représentation d'un vocabulaire que l'on croit reconnaître.

Production Association Mirage / Marion Carriau - Conception et Interprétation, Alexandre Da Silva - Assistant à la dramaturgie, Magda Kachouche - Scénographie et Création lumière, Nicolas Martz - Traitement du son, Eve Beauvallet - Regard extérieur, Alexia Crisp Jones - Création costumes, François Blet - Régisseur général.

Coproductions Théâtre du Tivoli de Montargis, CCN d'Orléans, CCN de Tours, Emmetrop Bourges, résidences Avec L'aide de L'Echangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), le Vivat scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, le Gymnase Roubaix CDCN

Soutiens DRAC Centre Val de Loire dans le cadre de l'Aide au projet, la région Centre Val de Loire, l'agglomération Montargoise et Rive de Loing Diffusion Emmetrop, CCNT/Thomas Lebrun, Scène Nationale d'Orléans

## MARION CARRIAU / conceptrice et interprète

Je fonde l'association Mirage en 2016 et *Je suis tous les dieux*, mon premier solo est créé en décembre 2018 au CCN de Tours. *Chêne Centenaire*, duo écrit et interprété par Magda Kachouche et moi-même voit le jour dans sa version intérieure en décembre 2021 au CCN de Tours. En novembre 2021, je recrée *Je suis tous les Dieux* dans une version jeune public au théâtre Berthelot à Montreuil en partenariat avec Dansedense.

En 2022, Magda Kachouche et moi-même créerons une version extérieure de *Chêne Centenaire* ainsi que *Paysan.ne.s.*, pièce participative que nous envisageons comme la troisième arborescence de *Chêne Centenaire*.

Formée durant 4 ans au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers, je collabore depuis en tant qu'interprète avec différents artistes: Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoit, Julien Prévieux, Laurent Goldring. En 2011, je rencontre Joanne Leighton avec je collabore étroitement depuis. Je suis actuellement interprète dans les pièces *People United*, *Songlines*, *les Modulables*, *Corps Exquis* de Joanne Leighton et *Ballroom* d'Arthur Perole.

Parallèlement, je me forme au bharata natyam au Centre Mandapa depuis 2009, avec Vydia qui est toujours mon maître à ce jour.

## MAGDA KACHOUCHE / conceptrice et interprète

Je suis chorégraphe, plasticienne et performeuse.

Cette saison 2021-22, je travaille à la pièce *Chêne Centenaire* en co-signature avec Marion Carriau, dont la première pour plateau a eu lieu en décembre 2021 au Centre chorégraphique national de Tours. Nous créerons la version extérieure en juin 2022 dans le cadre du festival June Events à Paris et *Payannes*, version participative, en juillet 2022 au parc des Guilands à Montreuil.

Je fonde actuellement ma compagnie Langue Vivante, qui accueillera la reprise de la pièce *MACCHABÉE*, créée en janvier 2021 avec et pour Alice Martins à Mains d'Oeuvres. La tournée de la nouvelle version débutera en 2023.

En 2018, j'ai co-écrit *Diotime et les lions* avec Mylène Benoit, qui tourne actuellement en France et à l'international et ai été collaboratrice de la chorégraphe de 2013 à 2021.

En 2018, je signe la scénographie et la lumière de *Je Suis Tous Les Dieux*, première pièce de la chorégraphe Marion Carriau.

Je fonde en 2015 le duo MKNM avec Noémie Monier. Objets, installations, performances : notre travail se tisse dans une polymodalité des formes. J'ai été résidente permanente de DOC - espace de production artistique situé dans le 19ème arrondissement de Paris de juillet 2017 à janvier 2022.

Je travaille régulièrement en tant que collaboratrice artistique et performeuse auprès de différents artistes (Mavea Cunci et Dominique Gilliot, David Wampach, Nina Santes et Kevin Jean / La Fronde, Margaux Eskenazi...).

## **ALEXANDRA BERTAUT / costumière**

Avec force poésie la plasticienne et designer Alexandra Bertaut ne peut envisager son approche que de manière transdisciplinaire : à l'écoute, explorer le vivant, le corps et l'espace, ses représentations, ses perceptions.

Autant de territoires que de projets aux sensibilités et échelles très différentes qui l'amènent à collaborer régulièrement avec Maud Le Pladec, Joanne Leighton, Benoît Lachambre, Richard Siegal, Fabrice Lambert, Mélanie Perrier, Mylène Benoit, Thierry Balasse, et dernièrement, Olga Dukhovnaya.

## **LESLIE BOURDIN / compositrice**

Après 20 ans passés sur les bancs du conservatoire à apprendre le chant, l'harmonie, le solfège et le piano, Leslie Bourdin part en tournée et collabore avec des artistes au clavier, chœurs et accordéon (Charles Aznavour, Baxter Dury, Grand Corps Malade, Barbara Carlotti, Cocoon). Son amour pour le spectacle vivant la pousse à reprendre un 1<sup>er</sup> rôle de théâtre (Cie Théâtre A Cru - *J'avance et J'efface* Alexis Armengol, 2013-2014) et à composer et jouer pour la Compagnie Mesdemoiselles dans leur Cabaret de Cirque *La Part des Anges* (2013).

En parallèle, elle développe son activité d'autrice compositrice et sort 2 EP (*Chansons Polaroids*, 2017 et *au bar de l'Hotel*, 2014) sous le nom de Lilimarche. Elle compose également un titre pour Renaud Séchan (*Ta Batterie*), quelques habillages sonores pour la télévision (Télé matin - publicités) et en 2019 la musique du Ciné Concert *Promenons nous dans les Bois* (Création le via Forum des Images).

Depuis 2018, en parallèle du travail live, et de la création, elle débute un chapitre de transmission et officie au Studio des variétés en tant que coach piano / coaching scénique, poussée par la nécessité de transmettre, d'échanger et de prendre part à un combat qui est celui de l'égalité Homme Femme dans le milieu artistique.

## **ELISE CHAUVIN / coach vocal**

Elise Chauvin débute le chant à l'âge de dix ans en intégrant la Maîtrise de Paris dirigée par Patrick Marco au Conservatoire à rayonnement régional de Paris puis rejoint en 2006 la classe de Peggy Bouveret à l'École normale de musique de Paris et y obtient un Diplôme supérieur d'exécution.

Membre de l'ensemble le Balcon, elle chante dans les œuvres de Karlheinz Stockhausen, Marco Suarez, Peter Eötvös, Fernando Fiszbein, Michael Levinas ... L'enthousiasme d'Elise Chauvin pour le répertoire contemporain l'amène à participer à de nombreuses créations dont celles de Philippe Hurel, Salvatore Sciarrino, Diana Soh, Philippe Manoury...

Elise Chauvin démarre en parallèle une carrière de comédienne.

L'année 2017 est ponctuée d'événements, en majorité des opéras, dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, les Bouffes du Nord, le théâtre Colon en Argentine, l'opéra de Lille, l'opéra de Marseille, l'opéra de Genève, de Lausanne, le théâtre de l'Athénée...

Les années 2018, 19 et 20 sont riches de nouvelles créations, dont celles de George Benjamin et de Martin Matalon, et de tournées internationales qui l'amèneront en Italie, en Chine, à Singapour, en Amérique du Sud...

[www.elisechauvin.com](http://www.elisechauvin.com)

## ALEXANDRE DA SILVA / assistant

Parallèlement à des études de Lettres, Alexandre Da Silva découvre la danse contemporaine et poursuit sa formation au CNDC d'Angers. Son parcours d'interprète le conduit à rencontrer diverses esthétiques notamment en travaillant avec Sylvie Pabiot, Jonathan Schatz, Manolie Soysouvanh et Matthias Poisson, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Yuval Pick, Perrine Valli, les gens d'Uterpan, Joanne Leighton, Arthur Perole, Thibaud Le Maguer, Mylène Benoit et Catherine Contour.

Il coécrit le projet *Simulation(s)*, performance autour de l'image, et suit parallèlement le programme Transforme dirigé par Myriam Gourfink à l'Abbaye de Royaumont. Dans ce cadre émerge le projet *Migration(s)*. Invité par le CAC Brétigny, il initie un projet dont découle *Monuments*, pratique participative générée en regard du contexte de la ville de Brétigny-sur-Orge. Pour le lancement de 13/13, Villégiature d'Art Contemporain, il crée la performance *Fragments*.

## YANNICK HUGRON / costumier

Après une formation au CCN de Montpellier et un cursus au Conservatoire national supérieur de danse de Lyon, où il obtient son diplôme, il entre en 1998 au CCN de Grenoble auprès de Jean-Claude Gallotta. Il participe à la plupart de ses créations et reprises de répertoire jusqu'en 2012. Il transmet les pièces du chorégraphe: *Trois générations*, *Cher Ulysse*, *Mammames*, auprès de compagnies, d'opéras et d'écoles professionnelles en France et à l'étranger.

A la même période, il participe aux créations d'Annabel Bonnery et Laurence Wagner... En 2004 il co-fonde au Japon le groupe franco-japonais « Kayaku Project », plateforme de création réunissant des artistes de disciplines différentes.

Depuis 2013, il développe un travail de composition instantanée avec Leonard Rainis et Katell Hartereau et intègre le CCN de Caen, dirigé par Alban Richard. Il assiste Bastien Lefevre sur les deux spectacles qu'il crée avec Jacques Gamblin. Dernièrement, il collabore avec notamment Fabrice Lambert, Joanne Leighton et plus récemment Mithkal Alzghair. En 2018, il crée ses propres costumes pour le duo qu'il forme avec Philippe Lebhar.

## NICOLAS MARTZ / technicien son

En 1997, après des études de Lettres modernes à la faculté de Reims, Nicolas Martz a suivi une formation aux techniques d'enregistrement à l'École des Métiers de la communication.

Appelé au service militaire en 1999, il choisit de devenir objecteur de conscience à l'Ensemble 2e2m. Il réalise alors les enregistrements des concerts et se familiarise avec la composition musicale assistée par ordinateur.

A cette époque, il fonde un groupe de musique électronique, Missmood, et commence à se produire en concert à partir de matériaux préenregistrés modifiés en direct.

Il s'oriente rapidement vers la création sonore en relation avec la danse et collabore maintenant avec plusieurs compagnies de danse contemporaine ou encore de théâtre.

Il trouve dans les sons du réel l'inspiration. Le traitement, l'arrangement et la composition du hasard ont toujours suscité beaucoup d'intérêt chez lui.

## JULIETTE ROMENS / éclairagiste

Née en 1990, Juliette Romens grandit entre la France et la Colombie. Sortie du Lycée Français de Bogotà en 2008 elle entame des études d'Arts du spectacle et d'Histoire de l'art à l'Université de Strasbourg pendant trois ans. A la suite de ce double cursus, elle se spécialise dans la conception lumière pour le spectacle vivant en intégrant l'École nationale des arts et techniques du théâtre (ENSATT). Au cours de cette formation de trois années, elle rencontre des éclairagistes comme Marie-Christine Soma, Mathias Roche, Michel Theuil ou Annie Leuridan, avec laquelle elle forme un binôme d'éclairagistes pour les pièces *La Maladresse* (2018) et *Gikochina-sa* (2018) de Mylène Benoit (compagnie Contour Progressif). Sortie de sa formation en 2015, elle fait sa création de fin d'études avec Alain Françon sur *La Trilogie du revoir* de Botho Strauss.

Depuis sa sortie, Juliette Romens poursuit son travail d'éclairagiste avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse. Elle collabore régulièrement avec Le Désordre des Choses (*9 mouvements pour une cavale*, 2018 ; *La Comparution*, 2021 ; *Grès*, 2021), le Collectif Marthe (*Tiens ta garde*, 2020), Antoine Cegarra (*Hantologie*, 2020), Marion Siéfert (*Le Grand Sommeil*, 2018), Mylène Benoit (*Aveuglement installation*, 2017 ; *La Maladresse*, 2018 ; *Gikochina-sa*, 2018), Jean-Paul Wenzel (*Antigone 82*, 2017), entre autres.

Elle développe en parallèle une recherche sur la photographie et plus particulièrement sur l'anphotypie qu'elle développe dans son atelier à Marseille.

## ARNAUD PIRAULT / regard extérieur espaces publics

Né en juillet 1977 à Tours, il voit un clip de Michael Jackson à la télévision et commence la danse à l'âge de 5 ans, puis rencontre dix ans plus tard la pratique du théâtre et de la vidéo. Parallèlement à ses études de Lettres, il sera élève au Conservatoire régional d'art dramatique de Tours.

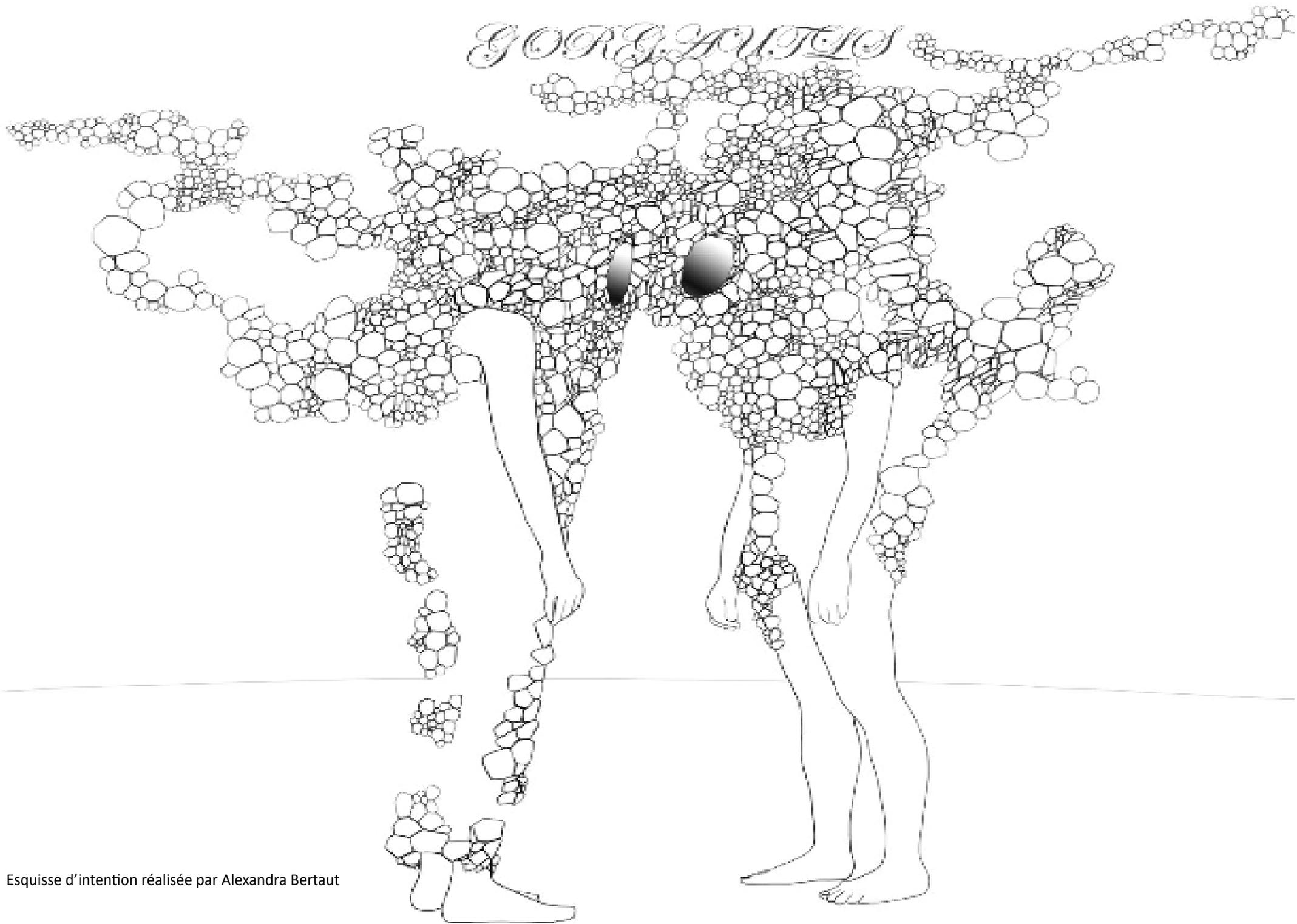
Il fonde le Groupenfuction en 2004.

Entre 2005 et 2008, il effectue divers travaux et crée plusieurs pièces qui l'amène à inventer *We Can Be Heroes* (2008). En 2007, il est nommé directeur artistique du Théâtre Universitaire de Tours, qu'il quitte en 2009 et avec lequel il créera *J'ai tué l'amour d'après Barbe-Bleue* de Dea Loher et *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp. Il investit l'espace public avec la performance participative d'individuation collective *We Can Be Heroes*, puis *The Playground* (2012), *Pride* (2014). En 2012, il lance le cycle de performances *In Loving Memory*, fresque désordonnée générationnelle. En 2013, il est également lauréat de la bourse SACD « Ecrire pour la rue » pour le projet *Les Garçons Perdus*, qui verra le jour en 2021. En 2015, il met en scène *La Convivialité* au Théâtre National de Bruxelles. En 2019, il lance la version jeune public de *We Can Be Heroes\*Kids*.

En 2020, il crée *Fête*, un projet de danse pour les plateaux.

Il donne régulièrement des séries de workshops, en France et en Belgique. Il intervient depuis 2017 à la FAI-AR – Formation supérieur d'art en espace public, à Marseille.

GORGONTES



Esquisse d'intention réalisée par Alexandra Bertaut