



AURÉLIENS

François Gremaud

Le 29 novembre 2021

Et maintenant ? sur Arte

Le 6 décembre 2021

Et Maintenant ? sur France Culture

Les 15 et 16 décembre 2021

Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin /

Festival d'Automne à Paris

puis en tournée

GISELLE... - CRÉATION

François Gremaud

Du 11 au 30 décembre 2021

L'Avant-Seine, Espace 1789 & Théâtre de la Ville / Festival d'Automne à Paris

puis en tournée

PHÈDRE !

François Gremaud

Du 27 au 31 décembre 2021

Théâtre de la Ville - Les Abbesses

Du 8 au 31 mars 2022

Théâtre de la Bastille, Paris

puis en tournée

et le répertoire de la 2b company

CONFÉRENCE DE CHOSES - François Gremaud

PIÈCE SANS ACTEUR(S) & PARTITION(S) - François Gremaud & Victor Lenoble

RETROPRESQU'TIVE - Collectif Gremaud / Gurtner / Bovay

CONTACT PRESSE / AlterMachine

Elisabeth Le Coënt / 06 10 77 20 25 / elisabeth@altermachine.fr

Camille Hakim Hashemi / 06 15 56 33 17 / camille@altermachine.fr



GISELLE... François Gremaud

Du 11 au 30 décembre 2021 à l'Avant-Seine - Colombes, à l'Espace 1789 - Saint-Ouen et au Théâtre de la Villes - Les Abesses dans le cadre du Festival d'Automne à Paris - création publique

Interprétation

Samantha van Wissen

Concept et mise en scène

François Gremaud

Musique Luca Antignani, d'après Adolphe Adam

Musiciennes interprètes Léa al-Saghir (violon), Tjasha Gafner (harpe), Hélène Macherel (flûte), Sara Zazo (saxophone)

Texte François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Chorégraphie

Samantha Van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Assistanat Wanda Bernasconi

Direction technique 2b company
Stéphane Gattoni - Zinzoline

Administration, production, diffusion Noémie Doutreleau, Michaël Monney

Production 2b company

Coproduction Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH), Bonlieu Scène nationale Annecy (FR) et Malraux Scène nationale Chambéry Savoie - dans le cadre du projet PEPS

Soutiens Soutenu par le programme Plateforme Européenne de Production Scénique de coopération territoriale européenne INTERREG V. Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes (en cours)

Création professionnelle décembre 2020
au Théâtre de Vidy - Lausanne

Tournée

15 – 19.02.22 : Théâtre de Vidy-Lausanne (CH)
01 – 02.03.22 : Espace Malraux-Chambéry
09 – 12.03.22 : Théâtre Saint-Gervais Genève (CH)
15 – 16.03.22 : Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon
17.03.22 : Théâtre Benno-Besson, Yverdon-les-Bains (CH)
20.03.22: Théâtre du Jura, Delémont (CH)
24 – 25.03.22 : Bonlieu Scène Nationale d'Annecy
24.04.22 : Theater Basel (CH)
27 – 30.04.22 : Le Maillon, Théâtre de Strasbourg
03.05.22 : Les Théâtres de Compiègne

Synopsis

Une oratrice, interprétée par la danseuse Samantha Van Wissen, prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter le ballet *Giselle*, d'après le livret de Théophile Gautier, la musique de Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot.

De la même façon que dans *Phèdre !* Romain Daroles raconte, seul en scène, la célèbre pièce de Racine, dans *Giselle...* Samantha Van Wissen raconte le ballet éponyme, considéré comme le chef-d'œuvre du ballet romantique.

Il s'agit du deuxième volet de la trilogie que François Gremaud entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : Phèdre (théâtre), Giselle (ballet) et Carmen (opéra).

Note d'intention

Mon intention est toute entière contenue dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il sera question de *Giselle*, l'un des plus fameux et représentés des ballets romantiques.

Pourtant, bien que son *principal* sujet, il ne sera pas le *véritable* sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous les points de suspension, ce signe de ponctuation qui, ajouté à un mot, en affecte le sens, à la fois en *différant* (ce qui excite notre curiosité), et en suggérant (ce qui stimule notre imaginaire).

Dans la littérature romantique, plus spécifiquement, ce ponctuant traduit l'inexprimable, extériorise sans les nommer les états d'âme d'un sujet sensible et signifie l'ineffable de l'émotion.

C'est très exactement l'office que remplit la danse dans *Giselle*, mais c'est aussi - et c'est le véritable sujet de *Giselle*... - le prodige qu'accomplissent les *interprètes*.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectatrices et spectateurs, par le biais d'une oratrice évoquant les différentes facettes du plus célèbre des ballets romantiques (la fable qu'il raconte, son esthétique musicale et chorégraphique, le contexte historique de sa création, etc.), cet état de suspension, proche de l'apesanteur, dans lequel peuvent me plonger les interprètes, ces passeurs d'*étonnement*, et *l'ineffable de l'émotion* qui me saisit quand je les vois s'animer sur scène.

Théophile Gautier a écrit le livret de *Giselle* pour une danseuse qu'il aimait passionnément. Je n'entends pas faire autre chose avec *Giselle*...

Samantha Van Wissen est de ces interprètes qui m'ont fait ressentir plus que ce que les mots peuvent dire et qui m'ont fait - et me font encore - tant aimer les arts dits « vivants », ces arts qui ne cessent de célébrer la joie profonde d'être au monde.

Selon Julien Rault, maître de conférences en linguistique et stylistique, le dénominateur commun lié à l'interprétation du point de suspension « se fonde sur la valeur de latence, au sens plein : le signe en trois points fait apparaître que quelque chose est susceptible d'apparaître ».

Puisse dans *Giselle*... apparaître - encore une fois ! - de cette ineffable joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

François Gremaud



AURÉLIENS François Gremaud

Le 29 novembre Et maintenant ? Le festival international des idées de demain organisé par **Arte** et le **6 décembre** sur **France Culture** puis en podcast

Les 15 et 16 décembre Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Conception et mise en scène

François Gremaud

Texte

Conférence d'Aurélien Barrau

adaptation de François Gremaud

Avec

Aurélien Patouillard

Production

Théâtre vidy-Lausanne

2b Company

Spectacle créé dans le cadre du Théâtre des futurs possibles, un projet conçu et produit par le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Université de Lausanne et la Fondation Zoein

Création juillet 2021 au Théâtre de Vidy - Lausanne

Tournée

11 – 14.01.22 : La Comédie de Valence - CDN /
22 – 23.03.22 : Les 2 Scènes - SN de Besançon /
4 – 5.04.21 : La Passerelle - SN de Gap / 7.04.22
: Théâtre Christian Ligier, Nîmes / 19 – 20.05.22 :
TANDEM Arras Douai - SN

Note d'intention

Auréliens est une conférence qu'a donnée Aurélien Barrau à l'Université de Lausanne sur ce qu'il appelle « Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité » jouée par Aurélien Patouillard.

Ce projet est né d'une double nécessité :

- d'une part, celle qui me pousse, en tant que citoyen, à tenter de « favoriser » une prise de conscience de l'urgence de la situation et de ses enjeux. Je me réfère pour cela souvent au discours d'**Aurélien Barrau** que je trouve à la fois pertinent, synthétique et sensé
- d'autre part, celle sur laquelle repose l'ensemble de mon travail d'artiste, à savoir « la joie » infinie que j'ai à voir en scène des interprètes que j'admire. **Aurélien Patouillard** est de ceux-là.

L'ambition, en décalant à la fois le discours (d'un auditoire « classique » à une salle de théâtre) et son émetteur (de l'auteur au « personnage »), est de tenter de retrouver la dimension sensible du contenu.

À la différence du conférencier s'exprimant dans un cadre académique, le comédien jouit d'une liberté totale de mouvement. Pouvant avec sa voix, comme avec son corps, se déplacer librement, il nous offre la possibilité de nous déplacer aussi. S'adressant à nos coeurs plus encore qu'à nos raisons, il permet peut-être – c'est le pari – d'entendre autrement (sensiblement) un discours que les scientifiques du monde entier répètent inlassablement depuis plus de 30 ans sans que nous ne soyons capables de les entendre.

Ainsi, *Auréliens* n'est pas un strict re-enactment, mais bien une véritable mise en scène qui donne à voir (et à entendre) non seulement le « discours » lui-même, mais aussi – et en même temps – celui qui le dit et celles et ceux qui le reçoivent.

François Gremaud

Extrait de la conférence

« Donc nous allons parler un petit peu de l'État du monde, donc je vous fais d'ores et déjà mes excuses, ça ne va pas être très drôle, ça ne va pas être très gai.

Récemment une méta analyse a été entreprise sur 13 000 articles publiés de biologie de la conservation et la conclusion est sans appel : la vie est en chute libre dans à peu près tous les secteurs. Nous faisons donc en réalité face à une extinction massive, et je dirais même qu'extinction massive c'est encore un peu édulcoré, j'appellerais ça une «extermination massive» puisque la cause bien sûr en est parfaitement connue.

Donc la situation est un peu tendue, c'est un euphémisme naturellement, et que faire avec cette litote qui ne signifie ni plus ni moins que nous sommes face à une forme de fin du monde; on m'a souvent objecté que c'était exagéré, je maintiens cette expression : si on ne peut pas parler de fin du monde pour ça, pour quoi peut-on en parler. Alors qu'est-ce qu'on fait ? Alors je ne sais pas. Je ne sais pas ce qu'il faut faire, mais je vais soumettre bien sûr quelques pistes à votre sagacité.

Je dirais que la première chose à faire, c'est d'être clair et honnête : nous n'allons pas dans la bonne direction. Ça c'est un peu le problème de beaucoup parler d'Écologie... C'est très bien d'en parler beaucoup, mais on en parle tellement que beaucoup de gens commencent à se dire que le problème est forcément traité, c'est tellement présent médiatiquement que nécessairement il est en cours de résolution. Soyons clairs, c'est faux ! À l'échelle globale évidemment, mais même à l'échelle des États, c'est faux; chaque année est pire que la précédente sur pratiquement tous les critères. Le trafic aérien bat des records, vous savez qu'on dépasse aujourd'hui les 100 000 vols par jour, l'été dernier on a même dépassé 200 000 vols en une seule journée. La production de plastique a doublé depuis l'an 2000. 91 % des déchets ne sont pas recyclés et le taux de recyclage décroît. On a passé cette année la barre des 75 % de terre émergées drastiquement impactées par l'homme. Les zones mortes océaniques ont quadruplé depuis 40 ans. En France, la consommation de viande est repartie à la hausse cette année et cet été j'ai lu que sous la pression extérieure, le Niger venait de déclasser la plus grande réserve naturelle terrestre d'Afrique, au profit – devinez quoi – de l'extraction pétrolière. Nous n'allons pas dans la bonne direction.



PHÈDRE !

François Gremaud

Du 27 au 31 décembre 2021 Théâtre de la Ville - Les Abbesses dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Du 8 au 31 mars 2022 Théâtre de la Bastille, Paris

Conception, mise en scène

François Gremaud

Texte

Jean Racine, François Gremaud

Assistanat à la mise en scène

Mathias Brossard

Lumières

Stéphane Gattoni

Son

Raphaël Raccuia

Avec

Romain Daroles

Administration, production Noémie

Doutreleau, Michaël Monney

Production 2b company

Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne

Soutien Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Une fondation privée genevoise, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture

Création 2017

Tournée

8 – 10.02.22 : Centre Culturel Aragon, Oyonnax
14 – 16.02.22 : Scènes croisées, Scène Conventionnée de Lozère, Mende
18.02.22 : Théâtre Municipal de la Ville de Béziers
22.02.22 : Théâtre Princesse Grace, Monaco (MC)
24.02.22 : Le Sémaphore, Port de Bouc
25.02.22 : Salle Benoît XII, ATP Avignon
26.02.22 : Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse
01 – 05.03.22 : TAP Poitiers
02.04.22 : La Renaissance, Mondeville
05 – 06.04.22 : Espace 1789, Saint-Ouen

Synopsis

Un orateur, interprété par l'acteur Romain Daroles, prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter *Phèdre* de Racine.

Alors les différentes facettes de l'œuvre se déploient sous l'effet de l'enthousiasme réjouissant de ce spécialiste : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions que l'auteur classique dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (*Phèdre*, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure, etc.), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVIIe), l'écriture en alexandrins...

Il s'agit du premier volet de la trilogie que François Gremaud entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : Phèdre (théâtre), Giselle (ballet) et Carmen (opéra).

Note d'intention

Phèdre !

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il sera question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine.

Pourtant, bien que son principal sujet, elle ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin admirari, composé de ad – et de mirari, « admirer », « s'étonner »).

En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine.

Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs·rices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite-fille du Soleil, demi-soeur du Minotaure), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVIIe).

De fait, j'entends pas moins que partager – outre mon admiration pour *Phèdre* en particulier – mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde.

Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, *io* en latin, qui aurait été abrégée d'un i au-dessus d'un o.

Ainsi, comme dans tous mes spectacles – et bien que la pièce de Racine soit une tragédie – il sera dans *Phèdre !* question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

François Gremaud, février 2017

FRANÇOIS GREMAUD

Né en 1975 à Berne (Suisse), après avoir entamé des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL), François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS).

2b company

Il co-fonde avec Michaël Monney l'association 2b company en 2005, structure avec laquelle il présente sa première création, *My Way*, qui rencontre un important succès critique et public. Son spectacle *Simone, two, three, four* en 2009 marque sa première collaboration avec le plasticien Denis Savary, ainsi qu'avec les comédiens Pierre Mifsud, Catherine Büchi et Léa Pohlhammer. En 2009, à partir d'un concept spatio-temporel unique qu'il a imaginé, il présente *KKQQ* dans le cadre du Festival des Urbaines à Lausanne, qui marque le début de sa collaboration avec Tiphane Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Produits par la 2b company, ils fondent ensemble le collectif GREMAUD/ GURTNER/BOVAY et sous ce nom co-signent entre 2009 et 2019 *Récital*, *Présentation*, *Western dramedies*, *Vernissage*, *Fonds Ingvar Håkansson*, *Les Potiers*, *Les Sœurs Paulin*, Pièce et – en collaboration avec Laetitia Dosch – *Chorale*. Dans le même temps, toujours au sein de la 2b company, François Gremaud poursuit ses activités de metteur en scène et présente *Re* en 2011, sa seconde collaboration avec Denis Savary. Il crée une première version de *Conférence de choses* en 2013, spectacle interprété et coécrit par Pierre Mifsud. Le cycle complet de neuf *Conférences de choses* est créé en 2015 à Lausanne et Paris. Sa version intégrale dure huit heures et rencontre un important succès critique et public, en Suisse comme en France. Il écrit et met en scène *Phèdre !* d'après la pièce éponyme de Jean Racine en 2017. Interprété par le comédien Romain Daroles, le spectacle est joué dans le cadre du Festival d'Avignon 2019.

En 2018, il co-écrit et co-interprète *Partition(s)* avec Victor Lenoble, avec qui il crée *Pièce sans acteur(s)* en 2020.

Hors 2b company

Parallèlement à ses activités au sein de la 2b company, François Gremaud se met au service de divers projets. En 2009, il met en scène



Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de Noëlle Renaude pour la Cie La Mezza Luna, plus de 18 heures de spectacle présentées en 18 épisodes, spectacle intégralement repris à Théâtre Ouvert à Paris en 2017. En 2014, au Festival d'Automne de Paris, il joue sous la direction de la compagnie française GRAND MAGASIN dans *Inventer de nouvelles erreurs*. Depuis 2014, au sein du collectif SCHICK/GREMAUD/PAVILLON, il présente *X MINUTES*, un projet évolutif inédit: le spectacle, d'une durée initiale de 0 minute, s'augmente de 5 nouvelles minutes – jouées dans la langue du pays d'accueil – à chaque fois qu'il est présenté dans un nouveau lieu. Entre deux projets théâtraux, François Gremaud compose des chansons minimalistes (*Un dimanche de novembre*, album écrit, enregistré et diffusé en un jour) ou festives (Gremo & Mirou, une chanson de Noël chaque année depuis 2008) et intervient régulièrement à la Haute École des Arts de la Scène La Manufacture à Lausanne, dans les filières Bachelor (comédiens), Master (metteurs en scène), Formation continue et Recherche & Développement. François Gremaud est lauréat des Prix Suisses de Théâtre 2019.

AURÉLIEN BARRAU



Aurélien Barrau est un astrophysicien français spécialisé en relativité générale, en physique des astroparticules, particules du milieu interstellaire et en physique des trous noirs. Il travaille au Laboratoire de physique subatomique et de cosmologie de Grenoble (LPSC) au sein du polygone scientifique. Il est également professeur à l'université Grenoble-Alpes. Il travaille actuellement sur la gravitation quantique. Il est également docteur en philosophie.

Très engagé sur la question écologique, pour la protection de l'environnement et le développement durable, Aurélien Barrau est connu pour avoir lancé un appel dans le journal *Le Monde*, suite à la démission de l'ancien ministre de l'écologie, Nicolas Hulot. L'appel, *Le Plus Grand Défi de l'histoire de l'Humanité*, signé par plus de 200 personnalités, invite les lecteurs·rices à participer à une action « ferme et immédiate » pour lutter contre le réchauffement climatique. Cet appel est l'objet d'une série de conférences et d'une publication aux éditions Plon.

AURÉLIEN PATOULLARD



Il commence par des études de physique appliquée à Paris. En 2000, il part à la rencontre des pingouins de Patagonie pour un travail de performance en compagnie de la plasticienne Dalila Bouzar. À son retour en France, il intègre la compagnie de danse Brigitte Dumez pendant plus de cinq ans. Il se consacre ensuite au théâtre en entrant à La Manufacture en 2004. Il bénéficie ensuite d'une résidence de recherche et de création au Théâtre St-Gervais à Genève où il a mis en scène, *Assis dans le couloir*, d'après une nouvelle de Marguerite Duras, en 2013 et *Trop Frais !* avec huit jeunes Genevois·es en 2014 et repris aux Journées du théâtre contemporain à Sion en 2015. Il a remporté le prix Premio 2012 pour son projet *On a promis de ne pas vous toucher* autour de l'œuvre de Georges Bataille, monté en printemps 2014 aux Halles de Sierre et à l'Arsenic. En 2017, il écrit et met en scène, à l'Arsenic, *Pachinko*, une pièce qui traque nos moments d'effacement. Cette pièce sera reprise en 2018 au Théâtre St-Gervais. Depuis 2004, il joue et danse pour de nombreuses compagnies romandes dirigées par: Alexandre Doublet, Dorian Rossel, Marion Duval, Louise Hanmer, Maud Liardon, Young Soon Cho Jacquet, Christian Geoffroy Schlittler, et Oscar Gómez Mata notamment.

SAMANTHA VAN WISSEN



Née en 1970 à Roermond (Pays-Bas), Samantha van Wissen entre dans la compagnie Rosas après une formation à la Dans Academie de Rotterdam.

Elle participe à de nombreux spectacles, dont *ERTS* (1992), *Mozart / Concert Arias - un moto di gioia* (1996), *Amor constante más allá de la muerte* (1994), *Verklärte Nacht* (1995), *Woud* (1996), *Work / Travail / Arbeid* (2015), *Così fan tutte* (2017), *The Six Brandenburg Concertos* (2018).

Elle a également dansé dans les spectacles et films *Achterland* (1994) et *Rosas danst Rosas* (1997) et dans les reprises de *Mikrokosmos*, *Achterland*, *Rosas danst Rosas*, *Rain* et *Drumming*.

Depuis 1997, elle fait partie de la compagnie ZOO / Thomas Hauert et dirige des ateliers pour la compagnie P.A.R.T.S..

LUCA ANTIGNANI



Né en 1976 à Alatri (Italie), Luca Antignani étudie le piano, la composition, la direction d'orchestre et la musique électronique. Élève d'Alessandro Solbiati et d'Azio Corghi, il est diplômé en composition de la Scuola Civica de Milan ainsi que de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. Il se perfectionne ensuite à Paris en suivant le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam (2001-2002).

Luca Antignani écrit pour tout type de formation: instrument seul (*Reiten, Reiten, Reiten* pour guitare, 2004), musique de chambre (*R.O.T.A.S.* pour quatuor à cordes 2002) *Il viaggio di Humbert* pour huit instruments, 2007), musique orchestrale et/ou vocale (*Là et ailleurs pour chœur et orchestre*, 2003) *La Fontana della giovinezza* pour orchestre, 2005) ainsi que de la musique électronique.

Il reçoit de nombreuses commandes d'ensembles et de festivals prestigieux (Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Ensemble intercontemporain, festival Présences, Biennale de Venise...) et également une commande d'État pour l'oeuvre pédagogique *The Pit and the Pendulum* (2008).

Outre son activité de compositeur, Luca Antignani est musicologue et enseigne l'analyse, l'orchestration et la composition (Conservatoire Reggio Emilia, Conservatoire supérieur de Lyon, HEM de Lausanne).

ROMAIN DAROLES



Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chaire. Il découvre une répétition générale des *Maîtres chanteurs* de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse et, après un baccalauréat scientifique, poursuit des études littéraires qui se solderont avec l'obtention d'un Master en Littératures Françaises à la Sorbonne (Paris). Parallèlement, il approfondit sa formation théâtrale au Conservatoire d'art dramatique du 6^e arrondissement de Paris dans la classe de Bernadette le Saché, ainsi que sa passion pour l'opéra. Toujours plus mélomane, il est accepté à La Manufacture de Lausanne en Bachelor Théâtre où il accomplit un travail de fin d'études au croisement de ses goûts théâtraux, entre littérature et opéra. Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek. Il collabore régulièrement avec François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il participe au projet *Platonov*, endossant le rôle-titre, chaque été, dans une forêt cévenole et avec lesquels il crée *Vita Nova* en 2018 qui sera repris au Théâtre Vidy Lausanne.



CONFÉRENCE DE CHOSES

François Gremaud

10 – 12.01.21 & 06 – 08.03.21: Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon
15.01.22: Espace Bernard Mantienne, Verrières le Buisson
03.04.21: INTEGRALE 8H – CDN de Besançon
09 – 15.05.22: CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre - Lès - Nancy



PIÈCE SANS ACTEUR(S)

François Gremaud & Victor Lenoble

13 -14.02.22 : CDNO, Orléans



PARTITION(S)

François Gremaud & Victor Lenoble

04 – 07.11.21: Arsenic, centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH)
20.01.2022: L'Echandole, Yverdon-les-Bains (CH)



RETROPRESQU'TIVE

Vernissage, Les Potiers, Chorale, Western Dramedies, Pièce...

Collectif Gremaud / Gurtner / Bovay

09 – 13.02.21: Nuithonie, Villars-sur-Glâne / Fribourg (CH)