

KERMESSE

Collectif La Cabale

Du 4 au 21 juillet 2024 à 20h45 / La Manufacture (Patinoire) - Avignon OFF

20h20 : départ navette Manufacture intra-muros / 23h : arrivée navette Manufacture intra-muros

relâches les mercredis 10 & 17 juillet



CONTACTS PRESSE

AlterMachine | Erica Marinozzi & Elisabeth Le Coënt

erica@altermachine.fr - elisabeth@altermachine.fr / + 33 6 41 52 25 66 - + 33 6 10 77 20 25

texte et mise en scène

Collectif La Cabale

avec

Marine Barbarit, Lola Blanchard , Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff

création lumière

François Leneveu et Pacôme Boisselier

régie son

Nils Glachant-Morin et Vinciane de Mulder

diffusion

Bureau des Paroles

production déléguée

Le Théâtre 13, Paris

avec le soutien

du JTN, CNSAD, du Studio ESCA, de L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry,

de Le LoKal – Compagnie Jean-Michel Rabeux, de la Mairie de Besné et

de la Mairie de Langres

durée spectacle 1h30

durée spectacle trajet compris 2h40

À partir de 10 ans



TOURNÉE 23-24

Les 25 et 26 août 2024

TOUJOURS FESTIVAL, Menthon Saint Bernard (74)

TOURNÉE 24-25

Le 17 septembre 2024

FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT, Laval (49)

Du 8 au 10 janvier 2024

THEATRE SORANO, Toulouse (31)

Le 17 janvier 2025

THEATRE DU GARDE CHASSE, Les Lilas(93)

Le 15 avril 2025

THEATRE DE LA LICORNE, Les Sables d'Olonnes (85)

NOTE D'INTENTION

La chenille est une danse où des gens qui ne se connaissent pas, se prennent par les épaules, regardent dans le même sens et deviennent un peuple.

Kermesse

Le monde est en crise, et nous sommes nés dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par une chenille ?

Réaliser une chenille tous ensemble. Un projet si simple et pourtant cette danse en apparence anodine est source de puissantes réactions : honte, rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Qui l'eut cru ? La chenille serait un sujet politique, sociologique et écologique. En tout cas cela nous paraissait assez idiot et profond pour que l'on s'y penche.

Autour de la danse la plus populaire des mariages, cette « danse des ploucs », nous voulions interroger notre besoin vital de légèreté. Mais aussi fouiller ce qui se cache au plus profond de nous, juste derrière les masques que nous portons en société.

Qu'est ce qui nous rattache à ce satané sentiment « d'être jugé ridicule » ?

Pourquoi soumettons-nous notre folie aux regards des autres ?

Au travers d'une forme fragmentaire, nous décortiquons de multiples raisons : mépris culturel, société de l'image, manque de confiance, représentation sociale...

Kermesse est un spectacle où se croisent Philippe Katerine et Bertolt Brecht en costard cravate. La réécriture contemporaine de la danse de la chenille par un chorégraphe allemand, une parodie du masque et la plume. Ou encore l'histoire d'une véritable chenille incapable de devenir papillon.

UNE AFFAIRE DE TERRITOIRE

Qu'est-ce que le mauvais goût ? C'est invariablement le goût de l'époque qui nous a précédé. Tous les enfants ne trouvent-ils pas leurs parents ridicules ?

Gustave Flaubert

L'une de nos lignes de création fut celle-ci : « du grotesque au virtuose » ou « comment la danse des canards rencontre-t-elle Pina Bausch ? »

Cette ligne ne doit rien au hasard , nous venons pour la plupart de villages de campagne ou de villes côtières. Notre enfance fut bien plus bercée par la fête des langoustines que par les spectacles de Claude Régy, et pourtant, ce sont ces deux univers que nous convoquons, c'est cette dichotomie que nous tentons de marier.

Depuis nos racines, nous interrogeons la notion subjective du « bon goût ». Nous avons grandi avec la télévision, les films et les chansons populaires, la Joconde et Guernica. Ça peut paraître cliché mais c'est la vérité. C'est également depuis nos parcours d'écoles supérieures que nous nous posons la question. Là d'où nous venons et par où nous passons, les choses ne s'annulent pas, elles s'agrègent.

Nous visons à travers nos spectacles nos parents, eux, qui n'ont jamais poussé les portes d'un théâtre public par peur de ne pas comprendre, de ne pas se sentir concernés.

RIRE AU MILIEU DU CHAOS

Bien sûr que les montagnes sont belles, bien sûr qu'il y a des vallées, Et les enfants sautent sur les mines, bien sur dans une autre vallée, Ne partons pas fâchés, ça n'en vaut pas la peine, tu sais.

Philippe Katerine

Oui, Kermesse est une comédie, on aurait presque honte de l'affirmer de la sorte, comme si la volonté de faire un spectacle qui « fait rire » sous entendait qu'il soit pauvre.

Nous voulions un spectacle qui « fait rire », c'est notre démarche, notre manière d'appréhender les questions qui traverse notre génération. Nous poursuivons une forme de gratuité, d'idiotie assumée dans notre travail, mais par dessous tout nous l'interrogeons : n'est-elle pas essentielle pour ré-apprendre à vivre ensemble ?

Le rire fait l'effet pour nous d'un karcher, il nettoie, là où parfois la pensée sclérose. Il est l'outil qui permet non pas de se divertir du réel, mais bien de le relativiser, de s'en désaturer.

Par ailleurs, ce regard sur la comédie au sein du théâtre public fait partie de nos interrogations. En 1965 « Le masque et la plume » assassinait en se gaussant le film « le Corniaud », les temps ont-ils vraiment tant changé ?

Créer chez le spectateur les conditions d'un lâcher prise est pour nous un réel défi. Dès l'entame de la pièce, nous abolissons progressivement le quatrième mur. Nous jouons perpétuellement avec le dedans/dehors, alternant fiction et adresse directe, entre acteurs et personnages. Les acteurs et actrices sont libres, donc imprévisibles, ils ont la possibilité d'improviser durant la représentation à leur guise.

Le projet est évoqué dès le début de la pièce : nous allons faire ce soir la chenille ensemble. Ce spectacle comporte une incertitude réelle, un pari qui se renouvelle chaque soir pour nous et le public. Reste à savoir ce qui nous sépare individuellement et collectivement de cet objectif en une 1h30 ?

Kermesse pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capable d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi.



COLLECTIF LA CABALE

Depuis sa création en 2018, le collectif La cabale, constitué de 9 comédiens et comédiennes, suit la voie d'un théâtre contemporain, singulier, résolument libre, absurde, drôle et débordant.

Tous rencontrés aux Cours Florent, ils créent leur premier spectacle PAN (spectacle présenté au Festival d'Avignon OFF en 2021 au Théâtre La Luna) tout en poursuivant leurs formations respectives dans différentes écoles nationales. Dès leurs sorties, ils se retrouvent autour de leur première écriture collective : KERMESE (lauréat du prix du public et du jury du Théâtre 13). Après des années de pratique commune, l'improvisation est au cœur de leur processus créatif. À la manière des 26 000 couverts, des Chiens de Navarre ou des Monthly Python, ils cultivent une forme « d'idiotie assumée » au sein d'un théâtre exigeant. Utilisant la scène comme un exutoire, c'est par la comédie, cheval de bataille du collectif, qu'ils s'emparent des questions de notre époque.



L'ÉQUIPE



Marine Barbarit

Après avoir obtenu son Bac Littéraire spécialité théâtre à Nantes, Marine part à Paris pour intégrer le cours Florent en 2015. Elle y passera trois ans et à la sortie crée le collectif La Cabale ainsi que le spectacle *Pan* dans lequel elle joue à Paris en province et à Avignon. En parallèle et l'année suivante elle intègre le CNSAD où elle travaille et joue dans les spectacles de Sandy Ouvrier, Christophe Huysman, et Anne Monfort. À l'automne 2021 elle joue dans la création de Koumarane Valavane *Oikos, le reste est silence* au Théâtre du Soleil. La même année, elle rencontre François Jenny à Avignon et joue avec lui dans sa prochaine création *Politichien*.



Lola Blanchard

Diplômée du Cours Florent en 2017, Lola joue dans *Gertrude, Le Cri* pour le Festival des Automnales. Elle reçoit le prix de la Meilleure Actrice, pour le rôle d'Isola. En 2018, elle joue *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Rose Noël au Festival d'Avignon puis au théâtre de l'Épée de Bois en mars 2019. Elle intègre le CNSAD en septembre 2018. Dès sa sortie, elle jouera aux côtés de Jacques Weber dans un texte d'Eric Fottorino *La pêche du jour* dirigée par Jean-Michel Ribes, également au théâtre du rond point dans la pièce *Mauvaises Filles !* de Sonia Chambrietto mise en scène par Sandrine Lanno et récemment dans *4211km* d'Aïla Navidi au Théâtre Marigny.



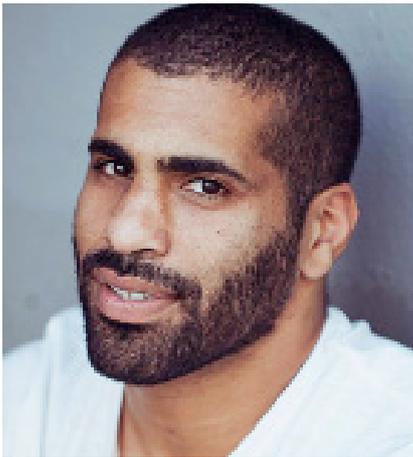
Alix Corre

Alix se forme aux Cours Florent. Depuis 2019 elle joue dans *l'Echange* de P. Claudel au Théâtre du Colisée à Biarritz mis en scène par J. Briaud, dans *Albatros* de F.Melquiot, *Dannati* une création d'A.Puliafico et également dans *Oracle*, une création de N. Bochatay. Elle assiste à la mise en scène Félicien Juttner sur *Puzzle* au Centre Wallonie Bruxelles ou encore Z.Lepetitdidier sur *27*, un spectacle performatif à Avignon et au Lavoir Moderne Parisien. Depuis 2018 elle fait également partie du Collectif La Cabale avec lequel ils jouent *PAN*. En 2022 elle joue *Là Bas* une pièce de J.Porraz mis en scène par T. Petitbon au Théâtre des Jacobins à Dinan.



Margaux Francioli

En 2014, Margaux intègre les Cours Florent. En 2017, elle met en scène *L'Echange* de Paul Claudel lors du Festival des Automnales. En 2018 elle intègre l'Ensemble 21 et joue dans *Noradrénaline/Propranolol* au Festival d'Avignon ; le spectacle est récompensé aux Festivals Universitaires de Lille et de Nancy. En parallèle, elle joue dans *Comme un Lundi* d'Axel Sénéquier et intègre le Collectif La Cabale avec lequel elle crée le spectacle *PAN* qui se jouera en France et à l'étranger. En 2022 avec l'Ensemble 21, elle joue dans *Les Scandaleuses* d'Anne-Laure Thumerel à la Maison du Théâtre d'Amiens, au Théâtre Universitaire de Nantes et à la Comédie de Béthune.



Akrem Hamdi

Né en février 1987 à Drancy, Akrem découvre le théâtre à Bordeaux lors de sa dernière année en tant que Rugbyman semi pro. En 2014, il intègre les Cours Florent sous la direction de Régine Ménauge Cendre, Félicien Juttner et Jerzy Klesik. En 2017, il tourne dans le court métrage *Lettre* de Julien Giami, et dans le clip *Part Time Lover* de Cedric Coll. En 2018, il joue *Roberto Zucco*, mis en scène par Rose Noël dans le cadre du Festival d'Avignon Off et au Théâtre de L'Épée de Bois. Il a également la chance d'être sélectionné pour participer au Prix Olga Horsting, mis en scène par Julie Brochen, au Théâtre des Bouffes du Nord.



Aymeric Haumont

Aymeric intègre les Cours Florent en 2015. A l'issue de sa formation il contribue à la création du collectif La Cabale, avec lequel il crée le spectacle *PAN*, qui obtiendra le prix Florent du meilleur spectacle et qui tourne en France et à l'étranger depuis. Depuis 2017, il a joué dans plusieurs spectacles, *Puzzle* de et mis en scène par Felicien Juttner, *Apocalypse* de Claude Granier mis en scène par Bernard Belein, *George Dandin* de Molière mis en scène par Julie Bordas, *L'écume des jours* et *Bel Ami* de Claudie Russo Pelosie. Il met en scène 3 spectacles : *Babyflashe* de et avec Thomas Rio, *Oussama ce héros* de Dennis Kelly et *Alice* de Stephane Piller et Ethan Oliel.



Charles Mathorez

Charles se forme aux Cours Florent. Il y passera quatre ans et à la sortie crée avec des camarades de promotion le collectif La Cabale ainsi que le spectacle *PAN* dans lequel il joue à Paris, en province et à Avignon à plusieurs reprises. En parallèle il intègre la promotion 28 de l'ERACM où il poursuit sa formation de 2018 à 2021 aux côtés d'artistes tels que Anne Alvaro ou Baptiste Amann. Aux printemps 2021, il joue dans la création de Baptiste Amann *Amours Premiers*. En 2022 il joue dans un seul en scène *Looking for Sancho* écrit et mis en scène par Charles-Eric Petit.



Thomas Rio

Thomas se forme aux Cours Florent. En 2017, il crée un seul en scène *Babyflasche* qu'il joue au Théâtre du Gymnase à Paris. En 2019, il est admis à l'École Supérieure de Comédiens par Alternance au Studio-ESCA. Depuis 2018 il fait partie du Collectif La Cabale, avec lequel il a monté le spectacle *PAN* qui a été joué au Festival d'Avignon Off à deux reprises ainsi qu'en tournée en France et à l'étranger. Il joue dans *La Maladie de la Famille M* de Fausto Paravidino, mis en scène par Théo Askolovitch, au Théâtre de la Cité Internationale et à la Reine Blanche. En 2022, il joue dans une adaptation de la pièce de Maxime Gorki *Les Enfants du Soleil* mis en scène par Aksel Carrez.



Rony Wolff

Il entre en 2015 aux Cours Florent. En 2018, il intègre le CNSAD et travaille avec Nathalie Bécue, Valérie Dréville, Sandy Ouvrier, Louis Garrel, Robin Renucci, Anne Monfort, Christophe Huysman, et le NTP Nouveau Théâtre Populaire. Rony est également pianiste et chanteur. Depuis 2018, il travaille avec le Collectif La Cabale dans le spectacle *PAN*, la Cie Vagabonde et joue sous la direction de Gilles David de la Comédie-Française dans *Trace* de Simon Roth dans *Une jeunesse en été* de Sandrine Anglade. Prochainement en tant qu'acteur, pianiste et chanteur dans *Le Conte d'Hiver* pour 2025-2026.

Pacôme Boisselier

Pacôme est diplômé du DMA régie de spectacle en régie lumière de l'établissement Claudot Daunot à Nancy et de la licence Systèmes et Réseaux Dédié au Spectacle Vivant, SyRDES de l'IUT de Nantes. Directement après ses études, il fait ses armes en conception lumière et régie générale sur une des dernières créations d'Olivier de Sagazan *La Messe de L'Ane* au Festival mondial de la marionnette Charleville-Mézières 2021 - Biennale de danse de Venise 2021.

François Leneveu

Il commence sa carrière de créateur lumière en 2012 avec la Compagnie Spyritus. À partir de là, il collabore avec de nombreux metteurs en scène dont Alexis Michalik, Jean-Christophe Dollé, Arthur Jugnot, Yann Reuzeau, Aïda Asgharzadeh, Salomé Lelouch... Ses plus récentes créations sont en 2023 *Passeport*, mis en scène par Alexis Michalik et *Sur la tête des enfants* mis en scène par Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet. En 2022 *Les grenouilles du Baïkal* mis en scène par Aïda Asgharzadeh et *Rouge Dents* mis en scène par Pierre Cuq, en 2021 *Fallait pas le dire* mis en scène par Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet, *Changer l'eau des fleurs* mis en scène par Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian et *La métamorphose des cigognes* mis en scène par Benjamin Guillard qui a reçu le Molière meilleur seul en scène.

Vinciane DeMulder

Après une année de MANAA à Cahors, elle intègre le Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle option son à Nancy. En 2019, elle a rejoint l'équipe technique du Théâtre 13 à Paris en tant que régisseuse principale où elle a accueilli et accompagné diverses compagnies de théâtre en son, lumière, vidéo et plateau. Depuis octobre 2022, elle a collaboré avec la Cie du Double, Cie Bouche Bée et la compagnie de Solal Bouloudnine en tant que régisseuse son et lumière dans le cadre de différentes tournées en France et à l'étranger. En parallèle elle continue la régie d'accueil dans plusieurs théâtres parisiens (Theatre de Belleville, l'Azimut, Théâtre 13...)

Nils Glachant Morin

En 2012, après des études en techniques du son, il intègre la famille du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez avec laquelle il travaille pendant plusieurs années comme intermittent. De 2018 à 2022, il est au poste de régisseur principal du Hall de la Chanson. En 2022, la Cie La Hutte lui confie la régie générale du festival interdisciplinaire Remue. Il assure la régie son du spectacle *Des Racines à la Pointe* au festival d'Avignon Off 2023.
