Dossier de Presse
Saison 22—23

Théâtre13

Raouf Raïs
Compagnie Sortie 23

Artiste associé au Théâtre 13 saison 22-23

Le Train Fantôme

du mercredi 28 septembre 2022 au jeudi 22 juin 2023 · un mercredi par mois à 16h
Les 15 mars, 19 avril, 24 mai (dans le cadre du festival Au Summum) et 21 juin 2023

▸ **Site Bibliothèque**

30 rue du Chevaleret, 75013 Paris

Ⓜ Bibliothèque François Mitterand (Ligne 14)

Du pain et des jeux

en résidence de recherche, écriture et création tout au long de la saison 22-23
Création prévue en 23-24

▸ **Site Glacière**

103 A Bd Auguste Blanqui, 75013 Paris

Ⓜ Glacière (Ligne 6)

CONTACT PRESSE
AlterMachine
www.altermachine.fr

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
T+(0)6 10 77 20 25

Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr
T+(0)6 41 52 25 66

Raouf Raïs et la compagnie Sortie 23 artiste associé à Théâtre 13

Cette saison, Raouf Raïs, metteur en scène, auteur, comédien et co-directeur artistique de la compagnie Sortie 23, est artiste associé au Théâtre 13.

Raouf Raïs travaillera sur plusieurs axes autour de la programmation. Il sera d'abord en résidence au Théâtre 13/Glacière pour l'écriture et la construction de *Du pain et des jeux*, son spectacle autour du sport et du théâtre, qui sera créé lors de la saison 2023 - 2024. En parallèle de cette résidence, il proposera en partenariat avec la mairie de Paris un stage ***foot et théâtre*** pour adolescent·e·s, durant les vacances scolaires de la Toussaint. Il dirigera également un atelier ***L'art pour grandir*** autour du sport et du théâtre avec le collège Thomas Mann, voisin du Théâtre 13/Bibliothèque.
Commencé la saison passée, ***Le Train Fantôme,*** visite guidée du théâtre « pour se faire peur », continuera son aventure un mercredi par mois. Enfin, Raouf Raïs s'imprégnera du Théâtre 13 et de ses alentours pour inventer de **nouvelles formes artistiques** en lien avec le tissu associatif et les animateur·rice·s de la vie locale du 13e arrondissement, afin de continuer à créer du théâtre là où on ne l'attend pas.

Le Train Fantôme

Installation performative
28.09.2022 → 22.06.2023 ▸ un mercredi per mois à 16h et ponctuellement 23h
Site Bibliothèque
Durée : 1h

conception, texte et mise en scène Raouf Raïs
avec Wieland Amand, Anne-Laure Gofard, Christelle Larra, Raouf Raïs, Patrice Riera

production compagnie Sortie 23
coproduction Théâtre 13, Paris

Après de premières visites fantômes guidées du Théâtre 13 réservées à des petits groupes de spectateurs, et une dernière visite guidée géante dans tous les espaces du théâtre qui a cloturé la saison 21-22 , *Le Train Fantôme* continue son aventure un mercredi par mois.

Il s'agit d'un train fantôme, comme dans une fête foraine, mais qui se passe au Théâtre 13. Raouf Raïs et ses invité·e·s viennent hanter le théâtre et ses environs, exorcisant les peurs ancestrales et modernes, pour convoquer un rire glaçant et libérateur.
Au rythme de deux séances un mercredi par mois, d'abord à 16h puis à 23h, les spectateurs auront rendez-vous avec le directeur et devront se frayer un chemin dans le labyrinthe du théâtre en passant par les bureaux, les loges, les coulisses pour arriver jusqu'à lui. Il faudra néanmoins se méfier des esprits du théâtre qui sèmeront des embûches sur le parcours. La peur rôde.

Du pain et des jeux

En résidence de recherche, écriture et création tout au long de la saison 22-23
Création saison 2023-2024

conception, écriture et mise en scène Raouf Raïs
avec 6 actrices et acteurs, 6 sportives et sportifs (en cours)
vidéo Boris Carré
scénographie (en cours)
costumes (en cours)
création lumière (en cours)
création son (en cours)

production Compagnie Sortie 23
coproduction Théâtre 13, Paris
accueil en résidence INSEP

« Du pain et des jeux et le peuple sera content. »
Cette phrase du poète romain antique Juvénal dit tout de notre rapport ambigu au sport, entre fascination pour la performance de l'athlète et défiance vis-à-vis du pouvoir susceptible de récupérer les exploits sportifs à sa propre fin. Mais elle dit tout également de notre rapport au théâtre, à l'art, tantôt complimenteur de roi, tantôt faiseur de révolte. Ce premier point commun fonde notre nécessité à créer un spectacle sportif, un match de théâtre. Chercher l'essence du sport par la transcendance du théâtre, chercher la vérité du théâtre dans la sincérité du sport. Et avant tout, jouer. Pour de bon. Jouer à l'athlétisme, au foot, au théâtre, pour faire jaillir les valeurs communes à toutes ces disciplines quand elles ne sont pas galvaudées : l'humilité, le dépassement de soi, la coopération, le goût de l'effort, de l'autre et de la liberté… Faire spectacle de tout cela. Pour amener le spectateur de théâtre à une participation active, à se muer en supporter, amener le public de sport à une distance poétique. La saison 2022-2023 servira de lancement à la création de ce spectacle prévue la saison suivante, de travail de recherche dans un établissement sportif et au Théâtre 13. L'objectif est de rencontrer des sportifs, de mettre en question le rapport à leur pratique, à l'histoire de leur sport, de les confronter à la pratique artistique, d'envisager leur discipline comme un art. Et de confronter des artistes à l'univers sportif, à son décorum, à son rapport particulier au corps et à la performance. Rassembler une équipe mixte de sportifs et d'artistes, de femmes et d'hommes aux profils différents, et inventer un spectacle artistico-sportif.

CALENDRIER

Saison 2022 / 2023
Phase de recherche, d'écriture et de rencontre en milieu sportif

Séances de travail théâtrales avec des sportifs

Séances de travail sportives avec des artistes

Constitution d'une équipe mixte de sportifs et d'acteurs

Création d'une forme courte artistico-sportive dans le cadre du festival Summum au Théâtre 13 en mai 2023

Première session de répétition du spectacle

Saison 2023 / 2024
Finalisation de l'écriture

Répétitions et création du spectacle : 10 dates au Théâtre 13

Les actions culturelles de la compagnie Sortie 23 à Théâtre 13

Dans le cadre de son immersion à Théâtre 13 tout au long de la saison 22-23 et en vue de l'accueil des Jeux Olympiques à Paris en 2024, Raouf Raïs et la compagnie Sortie 23 meneront plusieurs actions culturelles autour du théâtre et du sport en lien avec *Du pain et des jeux,* prochaine création de la compagnie.

D'une part, en partenariat avec la mairie de Paris, Raouf Raïs réalisera un stage ***foot et théâtre*** pour adolescent.e.s. pendant les vacances scolaires de la Toussaint. D'autres part, en partenariat avec le collège Thomas Mann, voisin du Théâtre 13/Bibliothèque, Raouf Raïs dirigera un deuxième atelier autour du sport, de l'athletisme et du théâtre : ***L'art pour grandir***.

De manière générale il s'agit de créer un vrai faux *meeting* d'athlétisme, de faux jeux olympiques, avec du foot au milieu. Il s'agit d'un *meeting* entièrement scénarisé. Avec la précision de l'acteur et l'aléatoire du sport. Lors de ces ateliers, il sera question de mettre en jeu la place de l'art et du sport dans la société, de questionner la place du sport dans le développement de la jeunesse, de mettre les facultés sportives au service de l'art, de créer un sport métaphysique, pédagogique et d'imaginer un art de la jeunesse et du sport. Concrètement, cela passera par un décortiquage théâtral de tout le décorum d'un *meeting* d'athlétisme et d'un match de foot. Les participants seront amenés à pratiquer l'athlétisme tout en maîtrisant, en exprimant leurs émotions, en développant leur capacité à reproduire un geste sportif et des paroles et des gestes artistiques.
L'objectif est de mettre les participants en situation d'athlètes olympiques. Nous sommes sur un « stade olympique » et différentes activités sportives vont être pratiquées. Parallèlement ou à la suite, comme lors d'un décathlon. Il s'agira de jouer à démonter les codes du sport pour sublimer la pratique amateure.

Compagnie Sortie 23

Sortie 23 est une compagnie théâtrale créée en septembre 2021 et implantée à Avignon.
Anne-Laure Gofard et Raouf Raïs en sont à la direction artistique. Elle a pour objectif de faire des allers retours entre la salle de spectacle et l'espace public pour développer une relation d'échange avec les citoyens. Les projets de la compagnie ont une essence commune : ils veulent s'inscrire dans le réel pour le réinventer. Traiter de sujets profonds de la société en les métamorphosant, en les prenant à bras le corps, pour les retourner dans tous les sens avec autodérision. La compagnie Sortie 23 souhaite démonter le monde qui l'entoure comme quand on casse un objet pour voir ce qu'il y a dedans. Questionner la place de chacune et chacun dans la cité, exorciser les peurs et les doutes, ouvrir artistiquement le champ des possibles, pratiquer une bonne vieille catharsis avec le public, et inviter toutes et tous à un peu plus d'humanité.
La compagnie Sortie 23 a pour objectif de s'implanter durablement sur le territoire avignonnais et sa région, tisser des liens étroits avec les structures culturelles, sociales et artisanales qui y évoluent, mettre le « théâtre au cœur de la cité ».
Pour ce faire, en 2022 la compagnie Sortie 23 crée *Le Train Fantôme* à Théâtre 13 ainsi que *Le Cochonnet* au Théâtre des Halles dans le cadre du festival OFF Avignon. Pour la saison prochaine la compagnie Sortie 23 créera *Oasis* (sortie prévue en 2023), un spectacle autour de la catastrophe climatique et sera associée à Théâtre 13 pour mener plusieurs ateliers atour du théâtre et du sport en lien avec la prochaine création de la compagnie *Du pain et des jeux* prévue pour la saison 2024-2025. Cette même saison, la compagnie Sortie 23 créera l'*Œuf*, une pièce autour de l'avortement mis en scène par Anne-Laure Gofard.

Raouf Raïs

Co-direction artistique Compagnie Sortie 23
Conception, mise en scène, écriture et jeu *Le Train Fantôme*
Conception, écriture et mise en scène *Du pain et des jeux*

Comédien, metteur en scène et auteur, Raouf Raïs est originaire de Hyères où il a fait des études de lettres modernes, Raouf Raïs suit ensuite les cours de Stéphane Auvray-Nauroy au Conservatoire de Paris. Il se forme aussi aux côtés de Jean-Michel Rabeux, Sabine Quiriconi, Fabio Paccioni, Laurent Zivéri, Georges Lavaudant et intègre en 2012 la formation continue à la mise en scène du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Depuis 2005 et sa première mise en scène *Fallait rester chez vous...* d'après Rodrigo Garcia au Théâtre Méditerranée de Toulon, Raouf Raïs fait des aller-retours entre le jeu, la mise en scène et l'écriture. Il joue et met en scène *L'espace du dedans* d'Henri Michaux à l'Etoile du nord en 2009, puis, de 2009 à 2016, dans le cadre d'un partenariat entre La Loge Théâtre et le Collectif Hubris (dont il est directeur artistique), il crée, écrit et interprète des performances et spectacles : *Happy together*, *Fusion*, *Waterproof*, *Europeana* ainsi que *Palindrome* aussi bien dans la salle de spectacle que dans le bar du théâtre. Il met en scène également *Les cowboys et les indiens* au Théâtre de Vanves et *Macbeth* au Carreau du temple, puis à Meaux et crée avec Arthur Verret en 2021 *Gueule de bois* dans le cadre d'une carte blanche à La Comédie CDN de Reims. En 2022 il créé *Le Train Fantôme* à Théâtre 13, Paris ainsi que *Le Cochonnet* au Théâtre des Halles dans le cadre du festival OFF Avignon. Raouf Raïs est artiste associé au Théâtre 13 pour la saison 2022 - 2023. En tant qu'acteur il joue, à partir de 2007, sous la direction de Cédric Orain dans *Le Mort* de Georges Bataille, de Patrice Riera dans *Phaedra's love*, de Benoît Fogel dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett, de Vincent Brunol dans *Tartuffe* et de Lucas Bonnifait dans *La pluie d'été* de Marguerite Duras et *Affabulazione* de Pasolini. Depuis 2015, Raouf Raïs joue dans *Bouc de là* de Caroline Panzera ; *Eichmann à Jérusalem* de Lauren Hussein et Ido Shaked, *Gotha*, écrit et mis en scène par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, *Lettre à un soldat d'Allah* de Karim Akouche mis en scène par Alain Timar et présenté au Théâtre des Halles lors du festival d'Avignon 2018, *Peur(s)* d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre mis en scène par Sarah Tick, *Fausse Commune* de Sophie Bricaire et Pauline Labib-Lamour. Il co-écrit *Madame la France* avec Caroline Panzera créé fin 2021 au Boulon à Vieux-Condé et en tournée dans différents festivals d'arts de la rue.

Anne Laure-Gofard

Co-direction artistique Compagnie Sortie 23
Jeu *Le Train Fantôme*

Elle est comédienne, metteuse en scène et autrice. Diplômée d'un master spécialisé en production audiovisuelle, elle exerce aussi le métier de chargée de production pour le théâtre et l'audiovisuel (documentaires). Au théâtre, elle joue en 2010 dans *Esperanza Café* de Capucine Vignaux mis en scène par Simon Caillaux dans le cadre du festival Les nuits d'été argentines au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Puis, avec la compagnie Le Chant des Rives dont elle est membre fondateur, elle joue dans le jeune public *La Fable perdue* et *Les rêves* d'Ivan Viripaev sous la direction de Sarah Tick ainsi que dans les différentes éditions de la DNAO. Plus tard, elle est dirigée par Diana Ringel dans *Juste un instant*, par Raouf Raïs dans *Palindrome* et par Heidi-Eva Clavier dans *Les Frustrées* d'après une adaptation de l'œuvre de Claire Bretécher. En 2018 elle met en scène *L'Eloquence des crânes*, pièce du collectif Grishkor pour la cie JimOe. Anne-Laure Gofard donne également plusieurs lectures pour l'association PEROU en partenariat avec Théâtre Ouvert au Centre Pompidou, dans le cadre du festival Hors circuit et au MAC VAL, Créteil. Enfin, Anne-Laure Gofard est co-directrice artistique de la Compagnie Sortie 23 au sein de laquelle elle joue en 2022 dans les dernières création de Raouf Raïs, *Le Train Fantôme* et *Le Cochonnet*, et écrit et met en scène sa prochaine création *L' Œuf* (création 2024-2025), une pièce de théâtre chorégraphique sur l'avortement pour une comédienne et quatre comédiens, dont des étapes de travail ont déjà été présentées au 48h du SEL en décembre 2021 et à l'Etoile du Nord en février 2022.

Wieland Amand

Jeu *Le Train Fantôme*

Wieland Amand suit une formation de comédien en classe libre au Cours Florent avec comme intervenant Jean-Pierre Garnier, Jean-Michel Rabeux et Michel Fau. En 2003, il travaille avec ce dernier à l'Opéra de Dijon dans une création d'opéra contemporain sur un livret de Jean Genêt, *Le Condamné à mort*. Wieland Amand a également joué sous la direction d'Elisabeth Chailloux, Jean-Claude Penchenat, Mia Hansen-Løve et Tony Gatlif. En 2015, il joue dans *Waterproof* mis en scène par Raouf Raïs, en 2016 dans *Play* de Patrice Riera et en 2022 il retrouve Raouf Raïs dans *Le Train Fantôme*. En plus d'une formation de pianiste et chanteur lyrique au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, Wieland Amand suit actuellement des cours de chant lyrique avec Eric Demarteau.

Christelle Larra

Jeu *Le Train Fantôme*

Actrice, metteuse en scène, autrice et pédagogue, Christelle Larra est originaire de la Drôme, elle est titulaire d'une maîtrise de lettres modernes, d'un Master de dramathérapie et diplômée du Conservatoire de Grenoble, sous la direction de Philippe Sire. Elle a pu y travailler avec Jean-Michel Rabeux, Claude Degliame, Michel Fau, Claude Régy, Stéphane Auvray Nauroy, Laurent Pelly, Dominique Boivin… Elle s'installe à Paris et débute à travailler en tant que comédienne avec, notamment, Emilie Leroux, Laurent Brethome, Cédric Orain, Christophe Maltot, Raouf Raïs, Benjamin Moreau ou le collectif Das Mahu. Elle ajoute une recherche en tant que metteure en scène, sur la place de l'incertain, de la perte et de l'invisible, dans la création. Elle collabore pour cela, au sein de sa compagnie Palimpseste, avec d'autres acteurs et metteurs en scène autour d'œuvres comme *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily, les livres d'Henry Miller, les albums illustrés de Janikowski cherchant à ce que le théâtre garde sa puissance dérangeante et émouvante, oscille de la littérature au corps, soit un théâtre de la faille, de la perte, du palimpseste et de l'urgence. Avec Chiara Zerlini, elle crée une libre adaptation d'*Une chambre à soi* de Virginia Woolf, *Qu'y a t-il de pire qu'une femme?* interrogeant l'émancipation des femmes par la créativité et l'égalité femme/homme à travers les figures illustres de la littérature anglaise. Elle a aussi écrit un texte autour de la figure de la danseuse burlesque Tempest Storm, pour l'actrice performeuse Cécile Chatignoux, *I am the queen*, avec le soutien d'Anis Gras et du Théâtre de l'Elysée à Lyon. Chaque été, depuis 3 ans, elle convoque des artistes du théâtre, du conte, de la danse, du chant, du rap pour une création *in fretta et furia* et *in situ* dans un champ dans la Drôme : *Champ ouvert*.

Patrice Riera

Jeu *Le Train Fantôme*

Patrice Riera débute sa formation de comédien à l'Université de Toulon et poursuit avec la compagnie UPPERCUThéâtre dirigée par Laurent Ziveri. En 2003, il intègre le Conservatoire municipal Francis Poulenc à Paris où il suit l'enseignement de Stéphane Auvray-Nauroy. En 2008, Patrice Riera s'associe au Collectif Hubris, en résidence au Théâtre de La Loge (Paris). Il y est comédien et créateur lumière pour les créations de Raouf Raïs. Depuis la création en 2014 de La Baraque Liberté par Caroline Panzera au Théâtre du Soleil, et basée aujourd'hui dans les Hauts-de-France, Patrice Riera joue dans les spectacles de rue *Bouc de Là* et *Madame La France* de Caroline Panzera et intervient dans les actions culturelles de la compagnie. A partir de 2015, il rencontre l'équipe Le Chant des Rives et joue dans pour *DNAO*, un projet de François Couturier et Sarah Tick autour de créations collectives sur des récits oniriques. En 2018, il crée et joue *Le Souterrain* de Dostoïevski, en 2022 dans *Le Train Fantôme* et *Le Cochonnet*, tous les deux mis en scène par Raouf Raïs. Actuellement Patrice Riera travaille sur des spectacles jeunes publics comme *Dialogues de Bêtes* de la cie Vent Debout, *Et toi* du Troupuscule Théâtre, ainsi qu'avec la cie Cassidy pour *À vos marques*.

Boris Carré

Vidéo *Du pain et des jeux*

Après sa Maîtrise de littérature générale, Boris Carré rejoint le Master de réalisation documentaire de Lussas (Ardèche). Son film *L'initiation*, co-réalisé avec François-Xavier Drouet, est sélectionné au Cinéma du Réel, festival international de films documentaires, en 2008 et remporte le prix du Court Métrage du CNC. En 2010, il crée le collectif D:clic avec lequel il réalise plusieurs captations et teaser et rencontre plusieurs metteurs en scène avec lesquels il travaillera par la suite, notamment les compagnies Mesden (Laurent Bazin) et les attentifs (Guillaume Clayssen). En 2013, ce dernier lui confie la création vidéo de son spectacle, *Cine in Corpore*, créé à l'Etoile du Nord (Paris). Depuis, Boris Carré réalise plusieurs créations vidéo pour les spectacles de Laurent Bazin, Lucas Bonnifait, Guillaume Clayssen, Emmanuelle Rigaud, Malik Rumeau, Kevin Keiss, Rebecca Chaillon, Louise Dudek, Sarah Lecarpentier et Anthony Thibault.

Infos pratiques

Tarifs

Plein ▸ 25€
Plein le 13 du mois ▸ 13€
Habitant du 13ème arrondissement de Paris, +65 ans, public handicapé et accompagnant, groupes +6 personnes ▸ 15€
Intermittents, demandeurs d' emploi, jeunes 5 - 30 ans, étudiants, détaxes, groupes scolaire ▸ 10€
Allocataires RSA ▸ 5€
Ticket Théâtre avec plusieurs théâtres partenaires ▸ 12€

CARTE T13 ▸ La carte Théâtre 13 est réservée aux spectateurs des tarifs pleins et des tarifs réduits à 15 €. L'achat d'une carte permet de bénéficier de 5 places minimum à un tarif préférentiel. Ces places peuvent être utilisées au cours de la saison et ne sont pas nominatives. Le porteur de la carte pourra bénéficier du même tarif pour les autres places qu'il pourrait acheter au cours de la saison au-delà des 5 minimum.

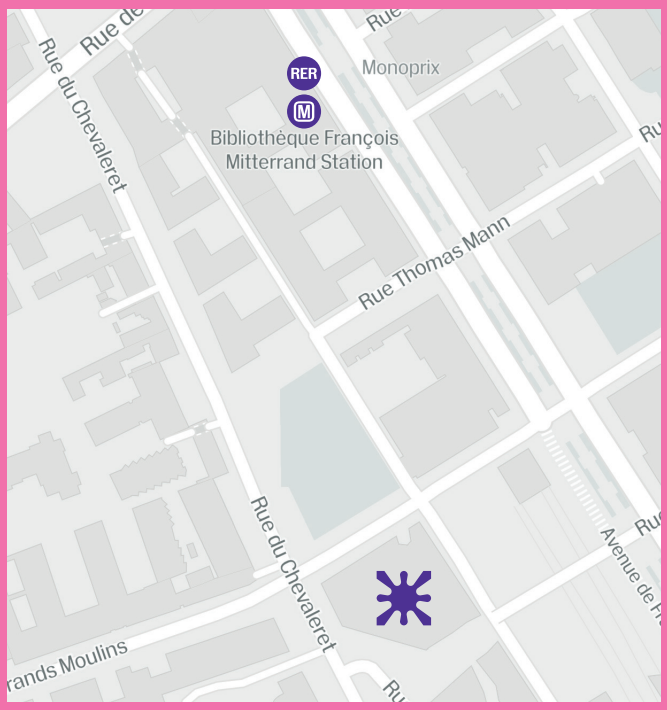
Réservations

www.theatre13.com

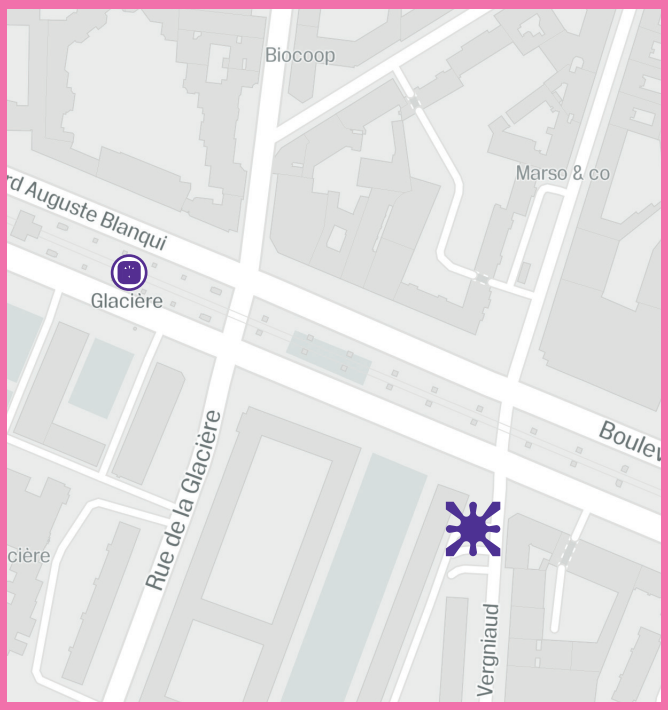
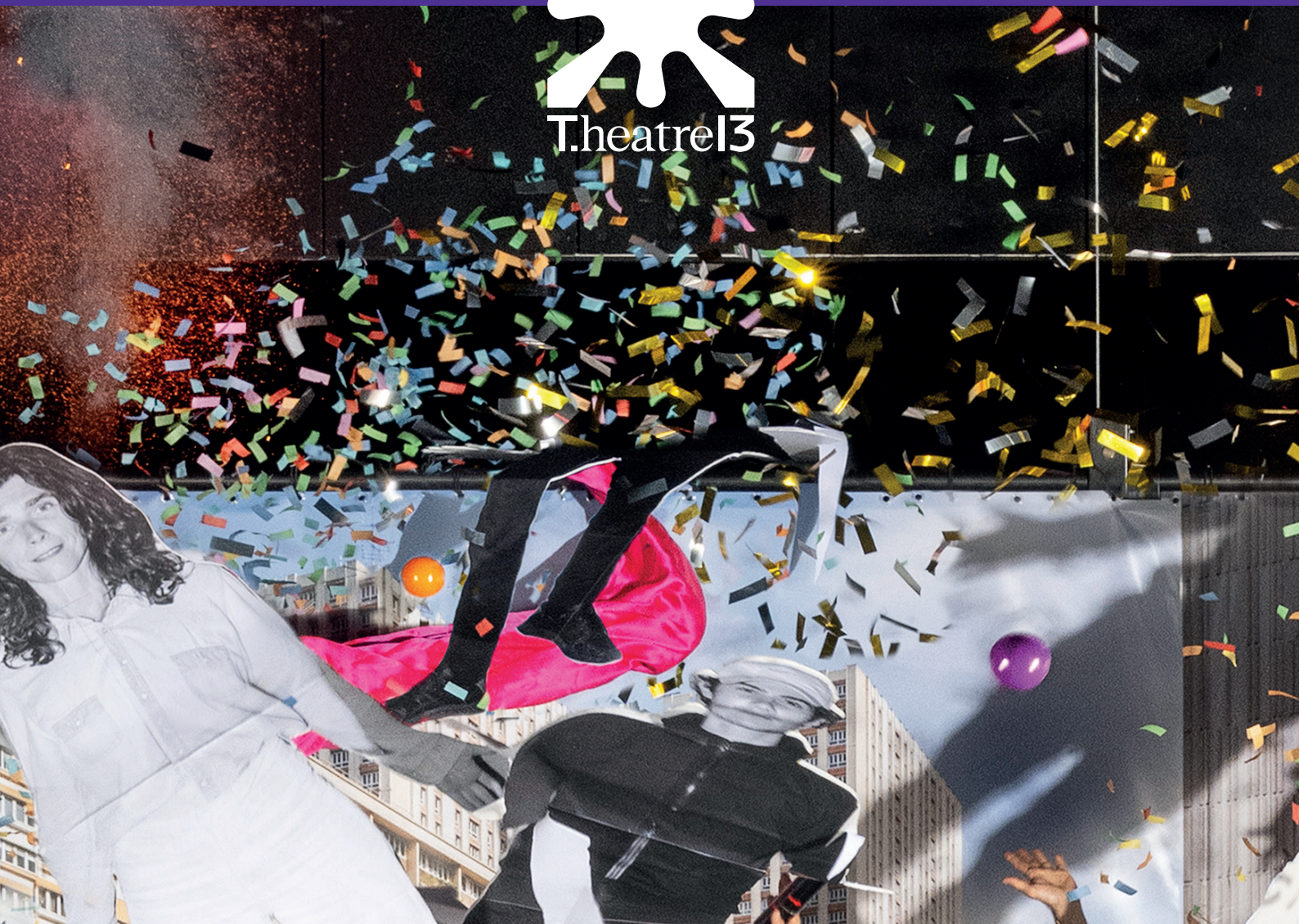
T +(0)1 45 88 16 30

Adresses

Le Train Fantôme
Théâtre 13 Bibliothèque
30 rue du Chevaleret,
75013 Paris
Ⓜ Bibliothèque F. Mitterrand
(Ligne 14, RER C)



Du pain et des jeux
Théâtre 13 Glacière
103 bd Auguste Blanqui,
75013 Paris
Ⓜ Glacière (Ligne 6)



Plus d'informations et réservations
www.theatre13.com
T+(0)1 45 88 16 30