



RADIO ARBRES

un projet de **Laetitia Dosch**
avec la collaboration de **Noémie Ksicova**
création 2020

Épisode #8 - samedi 18 juin à 21h

en direct de la **Ferme du Grand Laval**, à Montélier (Drôme) avec **Radio Méga**

Épisode #9 - samedi 2 juillet à 21h

en direct de la **Ferme de spiruline Arc-en-Ciel** à Saint-Christol-lès-Alès (Gard) avec
Radio Inter-Val

Épisode #10 – mercredi 6 juillet (heure à préciser)

en direct de **Sainte-Croix-Vallée-Française** (Gard) avec **Radio Inter-Val**

Contacts

Viande hachée du Caire (FR)

AlterMachine /

Elisabeth Le Coënt

elisabeth@altermachine.fr

+33 6 10 77 20 25

Viande hachée des Grisons (CH)

Pâquis production / Laure Chapel

+41 22 733 81 31 / paquisprod@yahoo.com

Devenez un arbre !

Faites une expérience ! Mettez-vous dans la peau d'un arbre.
Mettons-nous ensemble dans la peau des arbres le temps d'une émission radio,
qui plus est, libre antenne .

RADIO ARBRES, c'est une émission des arbres pour les arbres.
Enfin une manière de pouvoir nous parler, nous les humains, en arbres, immobiles !

L'arbre qui est en toi a besoin de vider son sac sur les humains, de faire une déclaration d'amour, de parler de ce qu'il aime ; il a des problèmes de voisinage, sexuels, est inquiet pour l'avenir ; il en a ras le bol, ou au contraire il veut parler de son environnement, du monde sous terre, ou juste chercher une oreille attentive et curieuse pour combler le vide, échanger les solitudes.

RADIO ARBRES l'écouterà.

RETROUVEZ TOUS LES PODCASTS DE *RADIO ARBRES* SUR ARTE RADIO

<https://audioblog.arteradio.com/blog/163187/radio-arbres-laetitia-dosch>

Épisode #1 – Printemps 2020

en direct dans le cadre de **Voyage Voyages** à Lille en collaboration
avec le festival **Latitudes contemporaines** et **Radio Moulins** (FR)

Épisode #2 – Été 2020

en direct dans le cadre du **Festival Paris l'été** avec *La Plage Nova* sur **Radio Nova** (FR)

Épisode #3 – Automne 2020

enregistrement au **Théâtre de Vidy** – Lausanne (CH)
diffusions dans *le labo* sur **Espace 2 / La RTS** (CH)
sur **Radio actoral**, Marseille (FR) et auprès du public de l'**Usine C**, Montréal (CA)

Épisode #4 – Hiver 2021

en direct dans *L'Expérience* sur **France Culture** (FR)

Épisode #5 – Printemps 2021

en direct le 29 mai 21 dans le cadre de la **semaine de l'Environnement** à Morges (CH)

Épisode #6 – Été 2021

enregistrement en public le 5 juin 21 dans le cadre du
Festival Agir pour le vivant à l'École des Beaux-Arts de Paris
diffusion le 6 juin 21 dans *L'Expérience* sur **France Culture**

Épisode #7 – Printemps 22

en direct le 27 mars 2022 de **Sur Terre #2 / Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon** à la
Grange Huguenet et diffusé sur **Radio Campus**

Depuis la création de *HATE* – tentative de duo avec un cheval en 2018, Laetitia Dosch et les membres suisses et français de ses compagnies Viande Hachée des Grisons et du Caire (administrateurs, techniciens, collaborateurs artistiques) entretiennent un rapport différent au vivant. Après avoir cherché à construire une relation à égalité avec un cheval, elle a commencé à s’interroger sur son rapport au monde végétal.

Dans son processus d’écriture et de création, Laetitia Dosch cherche toujours à s’immerger dans certaines réalités. C’est ainsi qu’elle a pu procéder pour le genre humain pour son triptyque des soli : *Laetitia fait pêter...*, *Klein* et *Un Album*. Le point de départ de *HATE* est aussi un point de transition : en 2016 Laetitia Dosch a été amené à tourner avec un cheval. « Sa beauté, sa sensibilité semblaient appartenir à une relation utopique entre l’homme et l’animal. Il m’a alors semblé que la meilleure façon de parler de notre époque était de le faire en compagnie d’un cheval, avec moi sur scène. » Laetitia Dosch voulait apprendre de la sagesse d’un cheval, le faire parler, inventer sa pensée, invoquer son regard sur notre espèce. Elle souhaitait revenir à une relation plus essentielle à l’autre. *HATE* essaye de mettre deux espèces au même niveau. C’est une utopie bien sûr, un conte, une fable sombre où il est donné un peu plus de liberté que d’habitude à une femme et un cheval.

Sa collaboration très féconde avec le ShanjuLab à Gimel pour la création de *HATE* au Théâtre de Vidy en 2018 a ouvert de nouvelles perspectives de recherche, en lien avec une prise de conscience écologique très puissante quant à la fragilité de nos écosystèmes et du climat de manière plus globale.

Depuis 2019, suite à la rencontre avec des scientifiques et philosophes comme Ernst Zücher ou Dominique Bourg et sa participation à l’Université des futurs possibles avec le Théâtre de Vidy et l’UNIL, Laetitia Dosch réfléchissait à un spectacle sur les arbres: rêvant qu’une forêt entière viendrait sur scène, et nous parlerait. Doublés par les humains, ils pourraient nous avoir écrit un conte, des poèmes, des conférences, pour nous distraire et nous émouvoir, et par là nous faire prendre conscience de l’urgence du péril écologique et de notre rôle à jouer, à travers un spectacle fait pour nous.

Et là le COVID 19 est arrivé. Les théâtres ont fermé, et il lui a semblé de plus en plus urgent de trouver ce que ces arbres avaient à nous dire ; et qu’elle avait la possibilité d’inventer une nouvelle forme au bon moment pour ce spectacle. *Les Arbres vous parlent par ZOOM* est une forme laboratoire élaborée pendant le premier confinement et réalisée avec des artistes et chercheurs au Théâtre de Vidy dans le cadre du Théâtre des Futurs possibles.

Après *Les arbres vous parlent par ZOOM* depuis le Théâtre de Vidy, Laetitia Dosch a eu envie de faire une émission radio, faite par des arbres pour des arbres, une libre antenne, qui permettrait aux arbres du monde entier de se confier, en direct. *Radio Arbres* se fait en lien entre un théâtre ou un festival en partenariat avec une radio, en public depuis des jardins publics, des parcs ou des forêts, comme si ces arbres s’étaient lancés dans la radio. Utilisant les techniques de jeu de l’*actors studio*, nous préparons chaque intervention des auditeurs (public, scientifiques, artistes) avec une série de 40 questions qui permettent à chacun d’investir leur rôle d’arbres. Laetitia Dosch et son équipe continuent de déployer cette émission en Suisse, en France et même au Canada grâce aux ondes radio et le podcast. Une chaîne de podcasts a récemment été créée par

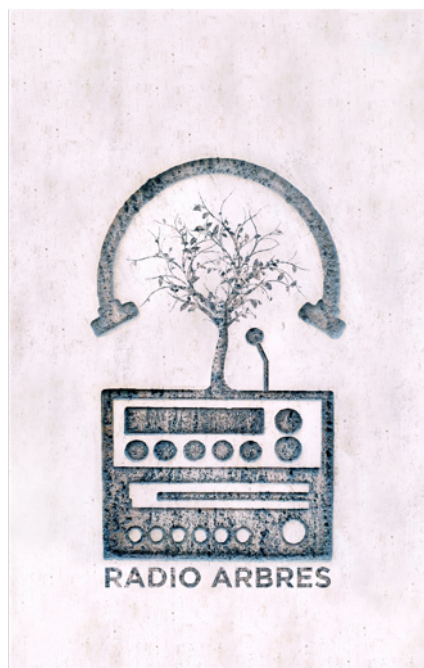
la compagnie sur la plateforme Arte Radio qui nous permet d'être présente sur des plateformes de diffusion internationales comme, Apple music.

La crise du COVID et la crise écologique que nous voyons arriver nous demandent de redéfinir notre place. C'est à ce titre que Laetitia Dosch souhaite se servir de la fiction pour aider à considérer les autres espèces en rentrant dans leurs « peaux » ; essayer de les connaître au mieux pour ne pas leur faire raconter n'importe quoi, et faire découvrir au public les spécificités des autres espèces et leur organisation.

Travailler sur ces nouveaux modèles de manière pragmatique demande un travail de recherche, d'apprentissage et de rencontres très régulières avec des spécialistes des arbres, des naturalistes, des ornithologues, des entomologistes, des océanographes, des philosophes et des personnes plus « communes » (jardiniers, agriculteurs...) pour comprendre le lien qui se crée entre les différentes espèces animales et végétales.

Comme certains scientifiques le recommandent aujourd'hui, il ne s'agit pas de prôner une décroissance ou une économie de moyen mais de se réinventer en prenant le vivant comme modèle, s'inspirer de comment les autres espèces animales ou végétales résolvent par exemple la problématique du vivre ensemble.

A l'été 2022, un nouveau cycle de trois émissions dans des lieux d'invention d'un nouveau rapport au vivant et de résistance se déroulera dans les Cévennes et dans la Drôme en autoproduction par la cie.



RADIO ARBRES

un projet de **Laetitia Dosch** et autres arbres

avec la collaboration de **Noémie Ksicova**

et de

Sébastien Blache et d'Elsa Gärtner – Épisode #8

en direct de la Ferme du Grand Laval samedi 18 juin à 21h, à Montélier (Drôme) avec Radio Méga

Emilie Rousselot et Franck Lépinay – Épisode #9

en direct de la Ferme à spiruline Arc-en-Ciel samedi 2 juillet à 21h, à Saint-Christol-lès-Alès (Gard) avec Radio Inter-Val

Thierry Sartoretti – Épisode #10

en direct de Sainte-Croix-Vallée-Française (Gard) avec Radio Inter-Val

assistante à la réalisation **Lisa Como & Renata Antonante** (*en alternance*)

régie générale & son **Yohann Gabillard**

équipe administrative suisse **Paquis Production / Laure Chapel**

équipe administrative française **AlterMachine / Elisabeth Le Coënt, Ondine Buvat, Erica Marinuzzi & Camille Hakim Hashemi**

production

Viande Hachée du Caire et Viande Hachée des Grisons

avec le soutien

Pro Helvetia (Fonds Close distance)

Le Canton de Vaud (Fonds Transformation)

Théâtre de Vidy – Lausanne

Le Théâtre des Futurs Possibles avec l'**UNIL** et la **Fondation Zoein**

remerciements

Yuval Rozman, Dominique Bourg, Gauthier Chapelle, Emanuele Coccia, Dariouch Ghavani, François Gremaud, Sarah Koller, Viviane Pavillon, Michaël Rosselet, Sophie Swaton, Ernst Zücher

durée : environ 1h

LAETITIA DOSCH

Laetitia Dosch est diplômée d'une licence de traduction de littérature Anglaise, de la classe libre de l'École Florent et de la Manufacture - conservatoire national de Suisse Romande.

Au cinéma, elle joue dans plusieurs court-métrages sous la direction de Marie Elsa Sgualdo (dont *Bam tchak*, primé à Angers et Lausanne). Elle rencontre Justine Triet, avec qui elle tourne et participe à l'élaboration de ses scénarios, que ce soit dans *Vilaine Fille Mauvais Garçon*, puis le rôle principal de son premier long métrage, *La Bataille de Solferino* (2013). Elle joue aussi aux côtés d'Emmanuelle Devos dans *Complices* de Frédéric Mermoud (2010). Récemment, elle tourne avec Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*), Catherine Corsini (*La Belle Saison*), Maïwenn (*Mon Roi*), Antony Cordier (*Gaspard va au mariage*), Whitney Horn, Gabriel Abrantes, Guillaume Senez (*Keeper* et *Nos batailles* avec Romain Duris), Julien Rappeneau (*Fourmi* avec Jérôme Commandeur), Jérémie Elkaim (*Ils sont vivants* avec Marina Foïs), Eve Deboise (*Petite Leçon d'amour*), Nino Antico (*Playlist* avec Sara Forestier), Jérôme Commandeur (*Irréductible*), Lisa Diaz (*Libre Garance !* avec Grégory Montel), Gilles Perret (*Reprise en main* avec Pierre Deladonchamps et Grégory Montel), Just Philippot (*Eau-forte* avec Guillaume Canet). En 2017, *Jeune femme*, premier long-métrage de Léonor Séralle dans lequel Laetitia Dosch tient le rôle principal, reçoit la Caméra d'or au Festival de Cannes. Elle tient un des deux rôles principaux de *Passion Simple*, adaptation du livre d'Annie Ernaux par Danielle Arbid sélectionnée au Festival de Cannes 2020.

À la télévision, elle joue un rôle récurrent dans la saison 2 d'*Ainsi soient-ils* diffusée sur Arte.

A la Manufacture de Lausanne, elle écrit sa première pièce, *Le Bac à Sable*, en collaboration avec les acteurs. Elle rencontre aussi Marco Berrettini et La Ribot, avec qui elle travaillera sur plusieurs pièces, participant à l'écriture. Au théâtre, elle joue le rôle principal féminin de *Mesure pour Mesure* de Shakespeare aux côtés d'Eric Ruf, mais sa carrière se met vite à frayer avec les huluberlus du théâtre et de la danse expérimentale, comme Yves-Noël Genod. Elle a aussi collaboré avec la 2B Company pour le Printemps de Septembre notamment pour *Chorale*, et avec les Chiens de Navarre au festival les Urbaines.

Elle joue sous la direction de Mélanie Leray dans *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare créé au TNB en 2015 puis collabore à nouveau avec Yves-Noël Genod pour son expérience de Théâtre permanent au Théâtre du point du jour à Lyon. Elle travaille en 2017 avec Katie Mitchell pour la création de *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras créé en 2018 au Théâtre des Bouffes du Nord.

Parallèlement, elle développe son propre travail. Au théâtre, elle crée *Laetitia fait péter...* puis *Klein* avec Patrick Laffont à la Ménagerie de verre à Paris dans le cadre du festival Etrange Cargo 2014. En 2015, elle crée avec la collaboration de Yuval Rozman *Un Album*, inspiré par l'humoriste suisse Zouc au Théâtre de l'Arsenic. En 2016, à l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, elle crée avec Jonathan Capdevielle *Les Corvidés* pour les Sujets à Vif, spectacle qu'ils écriront ensemble à la table. En 2018, une nouvelle collaboration avec Yuval Rozman voit le jour avec *HATE – Tentative de duo avec un cheval* créé en juin au Théâtre de Vidy de Lausanne avec la collaboration de Judith Zagury de l'école équestre ShanJu. En 2020, elle crée *Radio Arbres* qui tournent depuis en partenariat avec des structures culturelles et des radios.

Elle écrit le scénario d'un long-métrage, *Le Procès du chien*, qu'elle réalisera en 2022-23.

Laetitia Dosch écrit des articles pour *Standard* et *Les Cahiers du Cinéma*.

NOËMIE KSICOVA

Après des études de violon, elle se forme à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles. Elle rentre ensuite en France pour travailler comme comédienne. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Maurice Bénichou, Sandrine Pirès, Patrick Haggiag, Jean-François Mariotti et pour la télévision.

A partir de 2013, elle se concentre sur ses projets de mise en scène, d'installations et d'écriture. Elle réalise deux performances en Suisse, *Chaine* et *Vertiges* ainsi que deux installations vidéos *Il fait beau* et *Lait*. En 2014, elle met en espace au Ciné 13 *Pas pas pas assez d'oxygène* de Caryl Churchill.

En 2017, elle crée *Raptur* pour partie librement inspiré du *Ravissement de Lol. V. Stein* de Marguerite Duras à Mains d'Oeuvres où elle est en résidence. *Rapture* sera repris au Théâtre de Belleville en 2018. En 2019, elle intègre le Pôle européen de création Campus Amiens Valenciennes. Elle crée *Loss* en 2020 sur le grand plateau du phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle européen de création pendant le Cabaret de Curiosités. Le spectacle est repris à la MCA d'Amiens. Elle intervient régulièrement auprès de publics jeunes, en difficultés sociales à l'occasion de stages.

Noémie Ksicova est artiste compagnon de la MCA d'Amiens et Artiste colibri au Théâtre de l'Oiseau mouche pour la saison 2021-2022. A partir de janvier 2023, Noémie Ksicova sera artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens, artiste associée à la Comédie de Reims et en compagnonnage avec le Théâtre de la Ville à Paris.