

DOSSIER DE PRESSE



© Brooke DiDonato / Agence VU'

CONTACTS PRESSE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
06 10 77 20 25

Assistée de
Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr
06 41 52 25 66

C O M M
D I E E

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

Du mardi 05
au vendredi 08
décembre
et du mardi 19 au
jeudi 21 décembre
2023 à la Comédie -
CDN de Reims -
CRÉATION

Du mercredi 24 au
lundi 29 janvier 2024
au CENTQUATRE-
PARIS

GÉNÉRIQUE

TEXTE

Lucie Boisdamour

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

SCÉNOGRAPHIE

Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRE

Auréliane Pazzaglia

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

MAQUILLAGE, COIFFURE

Judith Scotto

RÉGIE GÉNÉRALE

Cyrille Molé

ACCESSOIRES

Marion Rascagnères

AVEC

Andréa El Azan 🇩🇪

Anne-Lise Heimburger

Juliette Launay 🇫🇷

Arthur Verret 🇫🇷

—

Durée estimée : 1H45

À partir de 15 ans

CRÉATION 2023

COMÉDIE - CDN DE REIMS

Du mardi 05 au vendredi 08 décembre
et du mardi 19 au jeudi 21 décembre 2023
en Petite salle

CENTQUATRE-PARIS

Du mercredi 24 au lundi 29 janvier 2024

Spectacle disponible de septembre à
décembre 2024 et à partir du 15 mars
2025



De septembre 2023 à juin 2024, Andréa El Azan, Juliette Launay et Arthur Verret font partie de la **Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar**.

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims

L'Arche est éditeur et agent
théâtral du texte représenté.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

NOTE D'INTENTION

En 2022, entre deux sessions de répétitions du *Firmament*, la comédienne Andréa El Azan part à Montréal pour un stage de deux semaines autour des nouvelles écritures contemporaines. A cette occasion, elle rencontre Lucie Boisdamour, jeune autrice québécoise et découvre son texte *Rapt* sur lequel elle travaille pendant deux jours. C'est un véritable coup de cœur pour cette pièce qui aborde des thèmes contemporains comme les réseaux sociaux, le dérèglement climatique et des sujets sociétaux que l'on aborde peu au théâtre.

De retour en France, elle me donne à lire ce texte qui semble résonner particulièrement avec la langue de Lucy Kirkwood sur laquelle nous travaillons à ce moment-là. Une écriture précise, ciselée et réaliste, au rythme haletant et à l'humour noir.

Dans le texte de Lucie Boisdamour se mêlent subtilement le théâtre, la fiction et des éléments réels. Comme dans la vraie vie il est difficile de faire le tri.

Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois ? Comment classer cette avalanche de données ?

Notre rapport aux autres, à l'écologie, à la politique est bouleversé par de nouveaux médias, ce n'est qu'un début mais la vitesse des transformations, des mutations de nos sociétés depuis une décennie est vertigineuse.

Si j'ai choisi de porter cette pièce à la scène c'est parce qu'elle montre d'une façon qui me semble inédite combien notre objectivité est malmenée et à quel point nous nous en retrouvons aujourd'hui désorientés et vulnérables.

Pour l'écrire, l'autrice a mené une véritable enquête, pour tenter de comprendre une vérité qu'elle n'est finalement pas certaine d'avoir trouvée. Mais ces investigations l'ont menée loin, peut-être trop, et les découvertes qu'elle prend le risque de partager avec nous à travers cette pièce singulière me semble essentielles pour pouvoir continuer à cultiver notre libre arbitre.

Chloé Dabert
Septembre 2023

LA PIÈCE

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Qui lui fait ça ? Et pourquoi ? S'ouvre alors devant lui un monde inconnu, fait de communautés-pirates, qui va le conduire dans les méandres d'internet et du Dark Web. Cette rencontre va venir bouleverser son quotidien et son rapport au monde et à la société, jusqu'au point de bascule. Il embarque alors le spectateur dans cette schizophrénie, à la frontière entre le monde virtuel et le réel. Un thriller captivant et vertigineux !

Après *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Chloé Dabert s'empare de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. Par une écriture ciselée et réaliste, au rythme haletant et à l'humour noir proche des écritures britanniques qui passionnent la metteuse en scène, ce texte interroge la place des réseaux sociaux dans nos vies, notre rapport à la démocratie ou le changement climatique.

« *C'est pas parce que c'est dans ton imagination que c'est pas réel.* » Extrait de *Rapt* de Lucie Boisdamour

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

LUCIE BOISDAMOUR

TEXTE

Lucie Boisdamour est née à Montréal en 1984.

Parallèlement à son activité d'infirmière au Québec, passionnée de littérature et de théâtre, elle suit des cours de dramaturgie à l'université de Montréal. Face à des situations auxquelles elle peine à prendre du recul, elle se plonge en parallèle de son métier dans la fiction.

La montée en puissance des réseaux sociaux et leur impact sur les rapports humains influencent fortement ses récits.

La période du COVID a constitué un véritable tournant dans sa vie. Elle prend la décision en 2021 de se consacrer pleinement à l'écriture.

Elle écrit sa première pièce pour le théâtre, *RAPT* en 2022, qui sera publiée en France chez l'Arche Editeur.

CHLOÉ DABERT

MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022 *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : Manuel Braun

ANDRÉA EL AZAN

COMÉDIENNE

Après l'obtention de son bac en 2010, Andréa El Azan intègre le Conservatoire du XIV^e arrondissement et suit les cours de Nathalie Bécue, et plusieurs stages avec Didier Girauldon. Pendant ce cursus de trois ans, elle suit également chaque semaine des cours de danse et d'expression corporelle avec Nadia Vadori Gaultier, de claquette, et de chant classique. Parallèlement à cela elle fait une licence d'études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle.

Elle intègre ensuite en 2013 et pour deux ans, la formation très complète de l'école du studio d'Asnières. Avec quelques camarades du studio elle crée la Compagnie A(.) et la compagnie crée son premier spectacle en 2015 *Chère Maman, je n'ai toujours pas trouvé de copine* mis en scène par Alice Gozlan et Julia De Reyke.

En 2015, Andréa intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Elle travaille sous la direction de nombreux intervenants tels que Nada Strancar, Claire Lasne Darcueil, Yvo Mentens, Le Birgit Ensemble, Frédéric Bélier Garcia, Caroline Marcadé, Jean Marc Hoolbecq, Serge Hureau et Olivier Hussenet (hall de la chanson).

Depuis sa sortie en 2018, elle a joué sous la direction de François Rancillac dans *Les Hérétiques*, de Guillaume Vincent dans *Les mille et une nuits*, avec Lorraine De Sagazan dans *Un Sacre* et dans *Le Firmament* mis en scène par Chloé Dabert.

De septembre 2023 à juin 2024, elle intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

ANNE-LISE HEIMBURGER

COMÉDIENNE

Après avoir suivi une formation en chant lyrique au CNR de Strasbourg et l'option théâtre du lycée international des Pontonniers en partenariat avec le Théâtre national de Strasbourg, Anne-Lise Heimburger étudie la philosophie en hypokhâgne et khâgne à Paris avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. C'est là qu'elle crée sa première mise en scène : *L'Orestie* d'Eschyle avec, sur scène, un quintet instrumental.

Anne-Lise Heimburger a joué sous la direction de : Matthias Langhoff dans *Dieu comme patient*, *Ainsi parlait Isidore Ducasse* de Lautréamont/Langhoff ; Gérard Watkins dans *Identité* dont il est l'auteur ; Bernard Sobel dans *Le mendiant ou la mort de Zand* de Iouri Olecha, *La Pierre* de Marius von Mayenburg et *Amphitryon* de Kleist ; Jean-François Sivadier dans *Le Misanthrope* de Molière ; Julie Bérès dans *Le petit Eyolf* d'Ibsen ; Clément Poirée dans *Les Bonnes* de Genet ; Léo Ploton dans *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina ; Jean-Michel Ribes dans *Kadoc* de Rémi de Vos ; Silvia Costa dans *La Femme au marteau* ; Chloé Dabert dans *Iphigénie* de Racine et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

Parallèlement à son travail d'interprète dans des pièces issues du répertoire classique et contemporain, Anne-Lise Heimburger prend part au mouvement du théâtre musical. Tantôt auteure-interprète dans des spectacles de Samuel Achache comme *Fugue* et *Sans tambour* (création Festival d'Avignon 2022), de Samuel Achache et Jeanne Candel (*Orfeo- Je suis mort en Arcadie*) ou dans *Variété* de Sarah Le Picard, Anne-Lise Heimburger met également en scène *Voyage Voyage*, sélectionné au Festival Impatience 2020. Par ailleurs, elle met en espace ou participe à la conception de 3 projets imaginés par Simon-Pierre Bestion pour l'ensemble instrumental et vocal *La Tempête*, *Paroles à l'absent* et *L'Enfant noir*.

Au cinéma, elle tourne dans *Backstage* d'Emmanuelle Bercot ; *Renoir* de Gilles Bourdos ; *La Douleur* d'Emmanuel Finkiel ; *Paul Sanchez est revenu !* de Patricia Mazuy ; *Cœurs Vaillants* de Mona Achache ; *L'Envol* de Pietro Marcello ; *Revoir Paris* d'Alice Winocour et incarne la mère de Moah dans la série *Moah* (OCS) réalisée par Benjamin Rocher. Par ailleurs, Anne-Lise Heimburger effectue de très nombreux enregistrements radio pour France Culture et prête sa voix à des documentaires et podcasts.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

JULIETTE LAUNAY

COMÉDIENNE

Juliette Launay s'est d'abord formée au Conservatoire d'Arras (avec Pierre Clarard), puis de Lille (Sébastien Lenglet, Charles Compagnie, Christine Girard).

En 2020, elle intègre l'ESAD à Paris. Elle y travaille entre autres avec Elsa Granat, Clément Poirée, Mathilde Delahaye, Frédéric Fisbach et Julie Duclos.

Elle a joué dans *Loss* de Noémie Ksicova et Cécile Péricone, dans *Ce samedi il pleuvait* d'Annick Lefebvre mis en scène par Cathy Tartarin et dans *Creuser* de Pierre Marescaux.

Pendant son temps libre, elle se forme au chant et à l'art du clown (avec Vincent Rouche et Eric Blouet). Enfin, en parallèle de sa formation initiale, Juliette est aussi diplômée d'un Master en lettres modernes.

De septembre 2023 à juin 2024, elle intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

RAPT
LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : Jeremy Torres

ARTHUR VERRET

COMÉDIEN

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millington Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au Festival d'Avignon.

En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert.

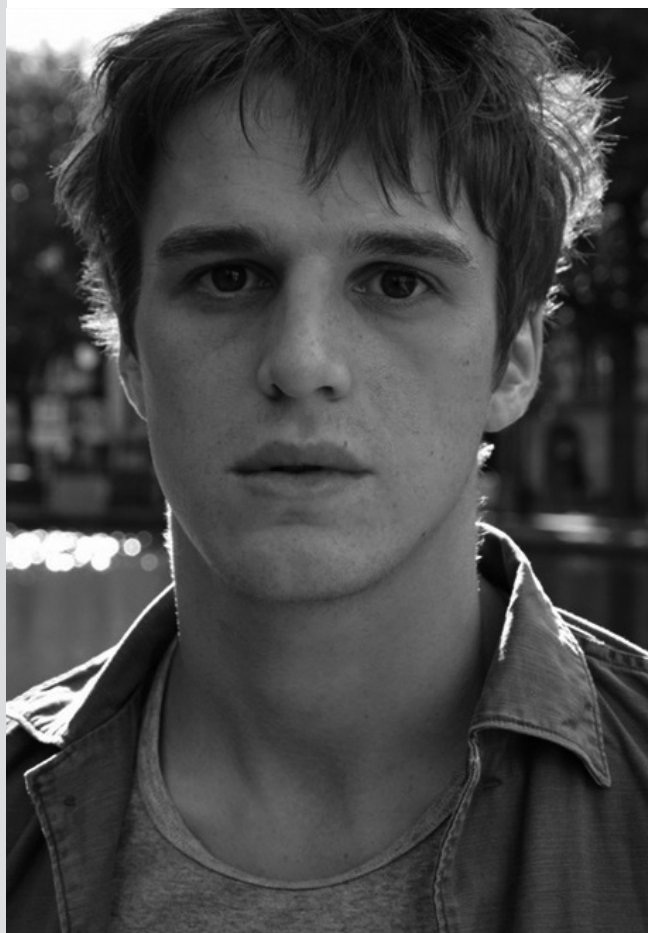
Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloi, *Troisième guerre* avec Leïla Bekhti et Karime Leklou.

En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysée film festival et Premiers plans d'Angers.

De septembre 2023 à juin 2024, il intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

MARIE LA ROCCA

COSTUMES

Diplômée de l'École Boule puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'école du théâtre national de Strasbourg section scénographie-costumes au sein du Groupe 36. Pour l'atelier de sortie de l'école du théâtre national de Strasbourg en 2007, elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la scénographie des *Enfants du soleil* de Maxime Gorki. Elle le retrouve à partir de 2016 pour la création des costumes du *Temps et la Chambre* de Botho Strauss, d'*Un mois à la Campagne* de Ivan Tourgueniev, du *Misanthrope* de Molière, des *Innocents*, *l'inconnue et moi au bord de la route départementale* de Peter Handke, de *Avant la retraite* de Thomas Bernhard, de *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, de *En attendant Godot* de Samuel Beckett puis du *Chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche. Elle conçoit également les costumes et scénographies auprès de Célie Pauthe de 2010 à 2015, les costumes auprès de Ludovic Lagarde au théâtre et à l'opéra depuis 2014.

Elle travaille également aux côtés de Yasmina Reza, de Marie Rémond et Caroline Arrouas, de Matthieu Cruciani pour *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, auprès de Lucie Hanoy au sein de la Big Up Compagnie, de Frédéric Bélier-Garcia, de Thomas Quillardet, de Christophe Honoré, de Suzanne de Baecque et auprès de Vimala Pons pour *Le Périmètre de Denver*.

Elle conçoit les costumes auprès de Chloé Dabert depuis 2018 avec *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Lagarce. Elle poursuit à ses côtés pour *Iphigénie* de Racine, au Festival d'Avignon en 2018, *Des cadavres qui respirent* de Laura Wade en 2019, *Girls and Boys* de Dennis Kelly, *Dear Prudence* de Christophe Honoré en 2020 et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood en 2022.

Au cinéma, elle crée les costumes de *Raout Pacha* et de *Son Altesse Protocole*, deux court-métrages réalisés par Aurélie Reinhorn. À l'opéra, elle signe récemment des costumes des *Enfants Terribles* mis en scène par Phia Ménard, de *Salomé* mis en scène par Cyril Teste au Staatsoper de Vienne, de *Andromaque* mis en scène par Matthieu Cruciani à l'Opéra de Saint-Etienne et de *Picture a Day like This* mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau au Festival d'Aix en Provence.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

LUCAS LEIÈVRE

SON

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur.e.s en scène tels que Lorraine de Sagazan, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Chloé Dabert, il a réalisé depuis 2017 la création sonore des spectacles *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine, *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

PIERRE NOUVEL

SCÉNOGRAPHE

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...).

En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz* de Jérôme Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Samuel Beckett* (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte *Walden* de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013.

En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique.

Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019), *Girls and Boys* (2020) et *Le Firmament* (2022). Depuis 2019, il est également artiste associé à la Comédie - CDN de Reims.



© photo : droits réservés

AURÉLIANE PAZZAGLIA

LUMIÈRES

Suite à l'obtention de son baccalauréat scientifique, Auréliane Pazzaglia entreprend des études supérieures en décrochant un Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle, avec une spécialisation en son, à Nantes. En 2013, elle est admise à l'École du TNS en régie.

Durant sa formation, Auréliane participe à divers projets, dont la création lumière avec Christine Letailleur pour *L'Homme et la masse*, Maëlle Dequiedt sur *Trust* ainsi que sur la conception lumière et sonore de *Stoning Mary*, mis en scène par Rémy Barché. Elle contribue également à la conception sonore de *Shock Corridor*, dirigé par Mathieu Bauer, et de *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly.

Après son départ de l'école, Auréliane se consacre à la création d'éclairages pour divers spectacles, dont *Trois hommes sur un toit*, mis en scène par Daisy Sanchez, *Musique de table*, dirigé par Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard, et *Le Rire des moineaux* de Pieter de Buysser. Elle collabore également avec la compagnie Passerelles Théâtres sur *Tétanie* de Clotilde Labbé et *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès.

De plus, Auréliane travaille en étroite collaboration avec Maëlle Dequiedt et la compagnie La Phenomena sur des pièces telles que *Pupilla*, *I wish I was* et, prochainement, *Stabat Mater*. Enfin, elle est chargée de la conception des éclairages pour les spectacles *Nous sommes tous des enfants* et *Histoires de Géants*, tous deux mis en scène par Youssef Abi-Ayad de la Compagnie Les ombres des soirs.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

JUDITH SCOTTO

MAQUILLAGE, COIFFURE

Après un Bac professionnel perruquier posticheur, Judith Scotto fait ses classes auprès de Cécile Kretschmar. Au cours de leur collaboration, elle l'assiste sur les projets de metteurs en scène tels que Wajdi Mouawad, Pierre Maillet, Marcial Difonzobo...

Elle prend son envol sur les créations des spectacles *Rêve de printemps* de Alain Batis et l'Opéra *La Nuit des Rois* mis en scène par Antonin Baudry à la Seine Musicale.

Elle collabore dernièrement auprès de Chloé Dabert pour sa mise en scène du *Firmament*, de Louise Vignaud pour *Zaïde* à l'Opéra de Rennes et de Tiphaine Raffier pour son adaptation du roman *Nemesis* aux Ateliers Berthier.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés