

**CDN ORLÉANS / CENTRE - VAL DE LOIRE**

# LES SOLI

du vendredi 18 au vendredi 25 janvier 2019

**# 1**

**Kubra Khademi, Winter Family, Nora Chipaumire**

Vendredi 18 janvier 2019

Samedi 19 janvier 2019

**# 2**

**Marion Siéfert, Julie Delille, Kate McIntosh**

Mardi 22 janvier 2019

Jeudi 24 janvier 2019

Vendredi 25 janvier 2019

Contact presse : AlterMachine

Elisabeth Le Coënt & Carole Willemot

06.10.77.20.25 - [elisabeth@altermachine.fr](mailto:elisabeth@altermachine.fr) / 06.79.17.36.65 - [carole@altermachine.fr](mailto:carole@altermachine.fr)

# ÉDITORIAL

Nous sommes heureux au coeur de cette saison majoritairement féminine et résolument internationale de vous proposer ce nouveau temps fort des Soli, traversé lui aussi par la musique des langues et le bruit du monde. Construit sur deux semaines, il vous fera découvrir sept performeuses hors pair dans des formats insolites et formidablement nécessaires, qui interrogent à nouveau l'infini des possibles du plateau et du geste qui l'incarne. Avec une même fascinante capacité à irradier la scène de leur force vitale, un radical engagement des corps, de la voix parlée, chantée ou psalmodiée, elles font du plateau un lieu d'émancipation mais aussi d'exultation du corps féminin, et créent un monde poétique et critique inouï, qui résonnera longtemps de leurs combats, aveux, balbutiements, colères, investigations, de leur humour et de leur lucidité.

Le premier weekend est placé sous le signe du violent dans des propositions radicales où l'intime des dessins de Kubra Khademi, la litanie de Ruth Rosenthal, ou le corps exultant de l'impressionnante Nora Chipaumire, affrontent l'irreprésentable, un coin du monde ou de l'Histoire où la folie meurtrière l'a emporté, où l'oppression est abyssale, infinie et structurelle. Chaque proposition invente un dispositif qui cherche à impacter physiquement le public, que ce soit pour le mettre au coeur de ces contradictions invivables pour *H2-Hébron*, ou pour prendre de plein fouet la mesure du sursaut vital que propose *#PUNK 100%POP \*NIGGA*, concert rageur et festif, première en France que nous nous réjouissons de partager avec vous et d'organiser avec l'Astrolabe. À consommer sans modération.

La deuxième semaine travaillera sur une autre frontière, celle obscure et mouvante de nos fantasmes les plus archaïques, avec trois projets hypnotiques aux confins de l'enfance, de sa sauvagerie et de cette « inquiétante étrangeté » qui nous constitue. La part belle est faite à deux jeunes créatrices, Marion Siéfert déjà présente la saison passée, et Julie Delille, artiste castelroussine, qui ont toutes deux impressionné la critique par la singularité, la pertinence et la maîtrise de leurs propositions. L'humour méchant de l'enfant grande et la belle plasticité de l'enfant sauvage se feront donc écho tandis que la néo-zélandaise Kate McIntosh proposera une performance participative qui, avec élégance et virtuosité, nous emmènera aussi aux confins des terreurs sourdes de l'enfance.

Comme tout au long de la saison, nous associons à ce temps fort la librairie Les Temps Modernes qui prolongera cette cartographie du violent avec Nathalie Léger et son récit tragique de l'artiste Pippa Bacca et le Cinéma Les Carmes avec deux films d'Amos Gitai et le documentaire d'Amandine Gay. Et parce que le CDNO cherche à développer un réseau européen de jeunes créatrices, nous accueillerons en résidence Raquel André, une jeune artiste portugaise, associée au Teatro Nacional D.Maria II (Lisbonne), pour son projet *Collection of artists*, qu'elle débutera avec nos performeuses en présence. Une méta proposition dont elle présentera une première ouverture publique. À suivre ...

Séverine Chavrier

## # 1 Vendredi 18 et samedi 19 janvier 2019

### ***REPERFORMANCE***

De et par **Kubra Khademi**

### ***H2-HÉBRON***

Des **Winter Family**, avec **Ruth Rosenthal**

### ***# PUNK 100% POP \*NIGGA - Première en France***

De et par **Nora Chipaumire**

## # 2 Mardi 22, jeudi 24 et vendredi 25 janvier 2019

### ***LE GRAND SOMMEIL***

De **Marion Siéfert**

### ***JE SUIS LA BÊTE***

D'après le roman d'**Anne Sibrán**

De et avec **Julie Delille**

### ***IN MANY HANDS***

De **Kate McIntosh**

**CDN Orléans / Centre-Val de Loire**

Boulevard Pierre Segelle

45000 Orléans

**RÉSERVATIONS : 02 38 81 01 00**

**TARIFS : 10 euros** par spectacle

Pass SOLI : **50 euros** pour les 6 spectacles

# REPERFORMANCE

De et par **Kubra Khademi**

Vendredi 18 janvier à 18h00

Samedi 19 janvier à 20h00

Durée : 1h10

Salle Le Kid

Cette performance est née dans mon enfance. Elle a évolué et grandi avec moi à mesure que je devenais une femme / et une artiste à Lahore, (Pakistan), puis à Kaboul (Afghanistan), ce processus a été interrompu par les circonstances et la situation difficile dans ce pays, c'est à dire par la guerre. L'idée de cette performance est restée ancrée en moi et a continué à évoluer profondément à l'intérieur de mon être.

Aujourd'hui je suis en France, réfugiée politique et après plusieurs mois à tenter de trouver ma place et une certaine stabilité, l'idée de cette performance reprend sa place dans mon esprit et après une longue gestation va pouvoir voir le jour ici en France.

Kubra Khademi.



# GÉNÉRIQUE

Conception : **Kubra Khademi**  
Regard extérieur : **Nino Laisné**  
Avec : **Kubra Khademi**

Production : Latitudes Prod.-Lille  
Coproduction : TNB Rennes ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; Accueil Studio Ballets du Nord CCN de Roubaix ; Accueil en résidence Maison Folie de Wazemmes - Lille ; Musée de la danse - Rennes  
Avec le soutien de la Fondation POROSUS  
En collaboration avec Danse à tous les étages pour le regard extérieur

Création en 2016 à Paris



# BIOGRAPHIE

**Kubra Khademi** est une artiste Afghane née en 1989. Elle est une performeuse et une féministe basée à Paris. Par sa pratique, Kubra Khademi explore sa vie comme une réfugiée et une femme. Elle a étudié les beaux arts à l'Université de Kaboul, avant d'intégrer l'Université de Beaconhouse à Lahore, au Pakistan. À Lahore elle a commencé à créer des performances publiques, une pratique qu'elle a continué à son retour à Kaboul, où son travail était une réponse à une société dominée par les hommes dont la politique patriarcale est extrême. Après l'exécution de sa performance connue sous le nom de *L'Armure* en 2015, elle a été forcée de fuir son pays d'origine. Elle est reconnue comme réfugiée en France. C'est à Paris qu'elle vit et travaille. En 2016 elle a reçu une Bourse MFA au Panthéon et Audrey Azoulay, ministre de la culture, l'a élevée au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

# H2-HÉBRON

De **Winter Family**  
Avec **Ruth Rosenthal**

Vendredi 18 janvier à 19h30  
Samedi 19 janvier à 18h00

Durée : 1h10  
Atelier du CDNO

H2 est la zone administrée par Israël dans la ville palestinienne d'Hébron. Shuhada Street est la rue centrale de la zone H2. Elle était l'artère principale du marché d'Hébron, 200 000 habitants, ville la plus peuplée de Cisjordanie en Palestine occupée. Shuhada Street est maintenant 'stérilisée' selon la terminologie de l'armée israélienne, c'est-à-dire vidée de ses habitants palestiniens pour 'raisons de sécurité' depuis l'installation dans cette rue, à l'ombre du Tombeau des Patriarches, de quelques familles de colons juifs ultra-sionistes protégées par l'armée israélienne. C'est aujourd'hui une rue fantôme où destinées et narrations se croisent, se juxtaposent, s'observent et s'affrontent dans un microcosme dramatique, sanglant et absurde, Rashomon infernal dans lequel il n'y a que Vérités.



© Olivier Perola

## **En tournée :**

du 13 au 16 février à la MC93, Bobigny  
en juin, au Festival Perspectives, Sarrebrück

Conception, recherche, mise en scène et scénographie : **Ruth Rosenthal** et **Xavier Klaine**

Avec : **Ruth Rosenthal**

Lumières et régie générale : **Julienne Rochereau**

Modélisation et maquette : **Quentin Brichet**

Vidéo : **Olivier Perola**

Enregistrements et diffusion sonore : **Xavier Klaine**

Ingénieurs son : **Sébastien Tondo** et **Anne Laurin**

Collaboration artistique : **Yaël Perlman**, **Jérôme Vernez** et **Eric Fesneau**

Traduction version anglaise : **Tamar Liza Cohen**

Production : Winter Family

Coproduction : Vooruit – Gand ; Nanterre-Amandiers ; MC93 Bobigny ; Théâtre Vidy-Lausanne ; TNB-Rennes ; Centre de culture ABC – La Chaux-de-Fonds

Avec le soutien de : la Fonderie, Le Mans

Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France

Création en septembre 2018 au Vooruit, Gand, Belgique

**Winter Family** est un duo de musiciens composé de Ruth Rosenthal et Xavier Klaine. Ils se sont rencontrés à Jaffa en Israël en 2004. Ils jouent une musique minimale, obsessionnelle, saturée et politique qualifiée parfois de Weird Wave ou Funeral Pop. Ruth chante, joue de la batterie et des machines, Xavier joue des harmoniums, du piano, du philicorda et des grandes orgues. Leur fille Saralei les rejoint parfois sur scène jouant des machines et de la flûte traversière. Winter Family a publié plusieurs albums salués par la critique sur les labels référence Sub Rosa (Bruxelles), Alt.vinyl (Newcastle) et Ici d'Ailleurs (Nancy) et ont fait un grand nombre de concerts à travers le monde : Chine, Japon, Usa, Canada, Israël, Europe. Ils ont aussi joué dans plusieurs églises en Europe, à NYC et en Israël *Brothers!*, une performance jouée aux grandes orgues par Xavier et psalmodiée à l'autel par Ruth. Ils ont composé de nombreuses musiques originales pour des metteurs en scène, des chorégraphes, des cinéastes et des plasticiens, créé plusieurs pièces sonores pour différents médias et quelques publicités (Chanel, L'UE). En 2011, prolongeant un atelier radiophonique enregistré à Jérusalem pour Radio France Culture, ils ont créé la performance de théâtre documentaire *Jerusalem Plomb Durci - voyage halluciné dans une dictature émotionnelle*, lauréate du festival 'Impatience' au Centquatre à Paris, invité au Festival d'Avignon puis en tournée internationale pendant 3 ans (Allemagne, Belgique, Japon, Canada, Italie, Suisse, France, Pologne). De 2010 à 2012, ils ont séjourné grâce au programme Villa Médicis - Hors les Murs dans les quartiers caribéens du sud de Brooklyn à New York puis ont décidé d'y prolonger leur séjour afin de fabriquer *No World / FPLL*, leur deuxième spectacle de théâtre documentaire, créé en mars 2015 lors du festival 'Programme Commun' du Théâtre Vidy à Lausanne et en tournée jusqu'en 2016, notamment au Festival d'Avignon et au 104 - Paris. Ce travail de recherche autocentré sur l'ultra-connection et la bourgeoisie culturelle indignée a donné lieu à la publication de *No World*, un livre-cd publié aux Editions Dis/Voir (Paris). En 2016 ils élaborent avec la vidéaste Yael Perlman un spectacle sonore et visuel *Sodom* dont la création a eu lieu dans la cour du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme dans le cadre de la 'Nuit Blanche' à Paris. Le troisième album de Winter Family *South from Here*, est paru en février 2017, suivi par une série de concerts en Europe et au Japon. *H2 Hebron* est le 3<sup>ème</sup> spectacle de théâtre documentaire de Winter Family. Ils vivent actuellement à Paris et rêvent d'Accapulco.

Née à Haïfa en 1977, **Ruth Rosenthal** est une artiste israélienne. Diplômée de la School of Visual Theatre of Jerusalem, elle a créé et participé en tant que performeuse mais aussi créatrice lumières à diverses pièces, installations et performances en Israël et en Europe. Elle a travaillé pendant plusieurs années à l'Opéra de Tel-Aviv aux lumières. En 2004, elle crée à Jaffa Winter Family avec Xavier Klaine. Depuis 2009, elle a joué entre autres dans *My Flowers*, pièce chorégraphique de Valeria Apicella et a chanté dans *Le Cantique des cantiques* de Rodolphe Burger.

Né à Nancy en 1973, **Xavier Klaine** a été bassiste de plusieurs groupes de *hardcore* avec lesquels il publie des albums et fait de nombreux concerts. Il obtient une médaille d'or de piano et de musique de chambre au Conservatoire national de région de Nancy puis enseigne le piano à Paris. Il poursuit alors un troisième cycle de Géographie Politique et Culturelle à l'université Paris IV-La Sorbonne et se spécialise dans l'étude de la diaspora kazakhe sous la direction du géopoliticien Paul Claval. En 2001, il décide de se consacrer à la création musicale. Il collabore alors avec Paco Decina, Damien Jalet, Olivier Mirguet et un grand nombre d'autres artistes pour lesquels il compose des musiques originales jusqu'à sa rencontre avec Ruth Rosenthal à Jaffa en 2004 avec laquelle il crée Winter Family.

# # PUNK 100% POP \*NIGGA

De et par **Nora Chipaumire**

**Première en France**

Vendredi 18 janvier à 21h30

Samedi 19 janvier à 21h30

Durée : 3h00

Salle Antoine Vitez

*#PUNK 100% POP \*NIGGA* (prononcé « Hashtag PUNK, One hundred percent POP Star NIGGA ») est un album-concert visuel et chorégraphique inspiré par mes premières années au Zimbabwe pendant les années 1970, 80 et 90. Le triptyque explore trois idéologies sonores : punk, pop et rumba, confrontées et célébrées à travers trois icônes : respectivement Patti Smith, Grace Jones et Rit Nzele.

Dans *#PUNK 100% POP \*NIGGA*, je remets en question les règles traditionnelles de la performance chorégraphique, traversant les frontières entre les arts vivants et refusant de séparer les éléments chorégraphiques, sonores et visuels. Chaque set de 40 minutes présente un paysage sonore et visuel distinct, créé avec des enregistrements sonores, du mouvement, des extraits de textes, une installation plastique et de la performance. Les sets peuvent être joués individuellement ou ensembles, comme un cycle de chansons épiques.

Ayant hérité du bagage historique et politique du Zimbabwe, je me sers de mon travail pour questionner la manière dont les statuts sociaux et le pouvoir sont vécus et représentés par les corps. Pour moi et les autres nés sans biens, nom ou classe sociale, le corps humain se pose comme un salut possible – un manifeste ou une voie pour une possible auto-invention et auto-détermination. *#PUNK 100% POP \*NIGGA* se situe dans la continuité de l'investigation qui se joue tout au long de ma carrière, celle du portrait, de l'auto-portrait, de la biographie, du Sujet, de la libération et de l'indépendance.



© Antoine Tempé



# GÉNÉRIQUE

Conception et chorégraphie : **Nora Chipaumire**  
Interprètes : **Nora Chipaumire, Shamar Watt, David Gagliardi, Atiyah Khan, Philip White**  
Concept et direction sonore : **Nora Chipaumire**  
Recherche, construction et assemblage sonore : **Nora Chipaumire et Shamar Watt**  
Création et direction sonore : **Philip White**  
Direction technique : **Heidi Eckwall**  
Enregistrement studio et Miami Light Box : **Aston Martin**  
Texte et script : **Nora Chipaumire**  
Conception du décor : **Ari Marcopoulos, Kara Walker, Matt Jackson Studio**  
Création lumière : **Nora Chipaumire**  
Concept costumes : **Nora Chipaumire**  
Production de l'enregistrement : **Ari Marcopoulos**

Avec le soutien de Rapid Response, Mid Atlantic Arts Foundation, Guggenheim Foundation The Kitchen - Crossing The Line Festival - NYC, The Institute for Creative Arts - University of Cape Town, Lincoln Center Atrium Series, Gibney DIP, Stephen Petronio Residency Center, Bates Dance Festival, University of Richmond Theater and Dance Department, Quick Center for the Arts - Fairfield University, Operaestate Festival - Bassano del Grappa - Italy, JACK, BAM - Brooklyn Academy of Music, Miami Light Project, Institut Francais Tchad - Ndjamena, Sarah Lawrence College - NY...

Création en octobre 2018 au FIAF, New-York, EU.



© Antoine Tempé

# BIOGRAPHIE

**Nora Chipaumire** est née à Mutare, au Zimbabwe. D'abord diplômée en droit, elle se forme aussi à la danse. Elle est actuellement installée à New-York. Depuis qu'elle a commencé la danse en 1998, son travail adopte et questionne les stéréotypes africains, la performance du corps noir, l'art et l'esthétique. Elle a étudié la danse en Afrique, à Cuba, en Jamaïque et aux Etats-Unis et a interprété ses performances tout autour du monde, aussi bien en France, en Italie, au Japon, qu'au Sénégal ou encore au Zimbabwe... Nora Chipaumire présente notamment à l'international (dont le Théâtre de la Ville à Paris) son spectacle *portrait of myself as my father*, crée en 2016, exploration de la masculinité et de la virilité noire africaine. Elle a fait ses débuts comme directrice cinématographique en 2016 avec le court métrage *Afro Promo #1 King Lady*, commandé par Dance for film on Location à l'Université de Montclair Stat, aux Etats-Unis. Ses récents travaux incluent également un projet de livre digital, *nhaka*.

# LE GRAND SOMMEIL

De **Marion Siéfert**

Mardi 22 janvier à 20h30

Durée : 1h00

Salle Jean-Louis Barrault

Initialement construit sous la forme d'un duo entre une très jeune fille (Jeanne) et une femme (Helena), *Le Grand Sommeil* tire sa force d'une absence. Après six mois de répétitions, la participation de Jeanne a été compromise par la pesanteur des procédures – médicales et juridiques – visant l'implication de l'enfant dans le spectacle. Devenue solo, la pièce rassemble deux êtres en une seule et même figure : « l'enfant grande ». Grâce à l'hybridation de la danseuse et comédienne Helena de Laurens avec la mémoire (théâtrale et filmique) de son ancienne partenaire, les représentations convenues de l'enfance se troublent. Partir du corps adulte pour raconter l'enfant dans son rapport à la famille, à l'État et à l'art, questionne notre rapport à la norme, tout en demandant ce que peut la création artistique dans la construction de soi.

Qu'est-ce que cette rencontre avec une enfant a fait d'elle ? L'intelligence, la radiance de l'enfance nous saisissent.



Collaboration artistique, chorégraphie et interprétation : **Helena de Laurens**

Avec la participation de **Jeanne**

Conception, texte et mise en scène : **Marion Siéfert**

Scénographie et assistantat à la mise en scène : **Marine Brosse**

Lumière : **Marie-Sol Kim** et **Juliette Romens**

Création sonore : **Johannes Van Bebber**

Costumes : **Valentine Solé**

Administration : **Sandra Orain**

Production : Ziferte Productions

Avec le soutien du Studio Naxos (Francfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab, du Centquatre dans le cadre de la résidence d'essai, du CND – mise à disposition de studio, de la Briqueterie-CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline.

Création en février 2018 à la Commune - CDN d'Aubervilliers.

**Marion Siéfert** est une jeune artiste, auteure, dramaturge et performeuse, basée en France et en Allemagne. Après des études de littérature allemande à Lyon et Berlin, elle obtient une bourse de recherche du DAAD pour étudier à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen. Son travail est à la croisée de différents champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. À Gießen et Francfort, elle développe ses propres spectacles (*2 ou 3 choses que je sais de vous ; Le grand sommeil*), écrit son doctorat sur la question du devenir artiste et participe à des workshops avec Heiner Goebbels, Walid Raad et Jonathan Burrows. À Paris, elle développe *SAFARI*, une recherche dans des lieux touristiques, qui aboutit à la création d'un photo-roman.

Elle est invitée par le collectif 7x7 à présenter des performances dans des espaces privés (*Speed Dating*), et collabore sur *Nocturnes*, documentaire de création du réalisateur Matthieu Bareyre (Cinéma du Réel en Compétition française, Festival du Moyen- Métrage de Brive en Compétition Européenne, 2015), et est associée à plusieurs reprises au travail de la compagnie L'Accord Sensible : elle est comédienne-interprète sur *Champs d'Appel* (Festival Fast Forward, Festival Première, 2014-2015) et est dramaturge sur *Massif Central* (La Fonderie, 2015). Elle a également été assistante à la mise en scène et à la dramaturgie auprès de Séverine Chavrier (*Plage ultime*, 2013) et du collectif allemand Rimini Protokoll (projet d'audio guide *Remote*, 2013-2014). En 2016, elle travaille sur *Suite N°3*, (Joris Lacoste / *Encyclopédie de la parole*), et sur *The Self-Made Aristocracy* de Monika Gintersdorfer et Frank-Edmund Yao, dont la première a eu lieu aux Wiener Festwochen en 2017. En tant que dramaturge, elle écrit depuis 2014 les textes de la brochure du Théâtre Nanterre-Amandiers et réalise les entretiens avec les artistes invités pour la saison.

Son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, a été invité au Festival Für Dich Für Dich Für Dich (Marburg, janvier 2015), au Festival TJCC (T2G, juin 2016), au Festival Parallèle (Marseille, janvier 2017), au Festival WET0 (Tours, avril 2017), au TU (Nantes), à la Loge (Paris), et au Théâtre de Vanves.

**Helena de Laurens** est une artiste qui imagine des performances en tant que danseuse et comédienne. Elle a collaboré avec des artistes plasticiens comme Sophie Bonnet-Pourpet, Antonio Contador, Julie Béna et Benoît Ménard, et travaille comme interprète pour le musicien et compositeur Julien Perez et le réalisateur Alexis Langlois. Elle a participé à des workshops dirigés par François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Dominique Brun, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, à P.A.R.T.S. et avec Cecilia Gracio Moura en danse baroque. Depuis 2010 elle travaille régulièrement avec Esmé Planchon qu'elle rencontre en classe d'art dramatique au Conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Ensemble, elles se mettent en scène dans des lectures-performances qui jouent avec les formes du conte, du récital et de la comédie musicale. Elle fait partie du collectif d'artistes Travlators avec Clara Pacotte et Esmé Planchon. Avec ce collectif, elle crée des performances en trio, des comédies musicales, des fanzines et de nombreux événements culturels et festifs. En 2015 elle réalise un Master à l'EHESS sous la direction d'Elizabeth Claire : « La grimace et l'inouï : danse et visage chez Valeska Gert (1892 - 1978) ». Elle suit une formation d'Éducation Somatique par le Mouvement en Body-Mind Centering. Elle est actuellement en résidence à la Cité internationale des arts.

# JE SUIS LA BÊTE

De et avec **Julie Delille**  
D'après le roman d'**Anne Sibran**

Jeudi 24 janvier à 19h30  
Vendredi 25 janvier à 21h00

Durée : 1h00  
Salle Jean-Louis Barrault

En partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire, Saran

*Je suis la bête*, est un spectacle vivant. *Je suis la bête*, parle de nous tous, êtres humains. Comment un être à l'état de nature, au contact des hommes cherchant à le civiliser, devient une bête. Le monstre n'existant que dans notre conception, il s'apparente souvent à l'inconnu. *La Forêt*. Métaphore de notre espace mental, lieu à la fois des rêves et des cauchemars. Nous proposons au spectateur de plonger dans cette forêt, de réveiller ses sens, être lui, la bête sauvage à l'affût, cherchant l'origine du petit bruit qu'il vient d'entendre, surpris par un léger frôlement, attrapé par une odeur inconnue qui le mettra en alerte, mais aussi saura le bercer dans une ambiance paisible et maternelle comme seule la Nature peut l'offrir. Tel le Robinson de Michel Tournier lové dans sa grotte régressive et consolante. *La forêt a une voix*. Nous proposons de l'écouter. Travailler sur la langue, celle si poétique et si puissante d'Anne Sibran. Où en chaque mot la vie grouille. Animant une parole incarnée et charnue. Sur les sons, aussi. Ceux qui peuplent la forêt. Et celui qui prime : le silence. Derrière lui, le rythme de son cœur, de ses organes, de sa propre vie, puisque « *Le silence est un langage, non pas un arrêt du langage. Il nous permet de rentrer en relation avec les abîmes de chacun et l'animalité.* » (Claude Régy). *Je suis la bête*, c'est l'envie de parler de la Beauté.

Julie Delille.



© Florent Gouëlou

## En tournée :

le 5 mars à L'hectare, Vendôme - en partenariat avec La Halle aux Grains  
les 14 et 15 mars au Bois de l'Aune, Aix en Provence

# GÉNÉRIQUE

Texte et adaptation : **Anne Sibran**, d'après « Je suis la bête » publié aux éditions Gallimard

Mise en scène et interprétation : **Julie Delille**

Scénographie, costume, regard extérieur : **Chantal de la Coste**

Création lumière : **Elsa Revol**

Création sonore : **Antoine Richard**

Collaboration artistique : **Clémence Delille** et **Baptiste Relat**

Régie générale : **Sébastien Hérouart**

Régie lumière : **Pablo Roy**

Régie son : **Jérémy Oury**

Graphisme : **David Morel** à l'Huissier

Production : Théâtre des trois Parques

Coproduction : l'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux ; Théâtre de l'Union - CDN de Limoges ; Ab-baye de Noirlac - Centre culturel de rencontre

Création en février 2018 à l'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux



# BIOGRAPHIE

Après un Diplôme d'Études Théâtrales au conservatoire du Mans, et deux années de travail auprès de Delphine Eliet à l'École du Jeu - Paris, **Julie Delille** intègre en 2006 l'École nationale supérieure de la Comédie de Saint-Étienne. Elle y travaille notamment sous la direction de François Rancillac, Jean-Marie Villégier, François Lazaro, Olivier Maurin, Jean-Paul Delore... Dès sa sortie, elle rejoint Jean-Claude Berutti, directeur du CDN de Saint-Étienne puis artiste associé au Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues, comme comédienne de sa troupe. Aux côtés de son camarade de promotion Vincent Dédie, et sous la direction de Jean-Claude Berutti, elle joue dans *Le médecin malgré lui*, *Sans toi et avec toi* et *Super Heureux !* qui tournent pendant plusieurs saisons. C'est la traductrice de cette dernière pièce, Silvia Berutti-Ronelt qui, un jour de janvier 2014, lui met entre les mains le texte d'Anne Sibran *Je suis la bête*. À la suite de cette « rencontre » et après une année de décanation, ou de sidération - elle ne sait plus - Julie prend la décision de porter ce texte à la scène. Ce texte est le déclencheur d'un désir sommeillant à moitié jusqu'alors d'initier au plateau, un certain univers, empli d'images, de sons et de silences... De ces thématiques qui lui sont chères - nature, langage et figure féminine - le Théâtre des trois Parques est né. Depuis septembre 2016, Julie entame une longue résidence artistique de recherche et d'action culturelle en tant qu'artiste associée à l'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux.

# IN MANY HANDS

De **Kate McIntosh**

Jeudi 24 janvier à 21h00  
Vendredi 25 janvier à 19h00

Durée : 1h30  
Salle Antoine Vitez

Les visiteurs des dernières œuvres de Kate McIntosh ont été impliqués de bien des manières. Certains ont détruit des objets du quotidien et ont créé de nouvelles inventions à partir des fragments qu'il en restait (installation *Worktable* de 2011). D'autres spectateurs ont fait l'expérience d'une sorte de collectivisme – lançant des meubles à travers la scène, s'unissant en orchestre pour faire un bruit de pluie, collectant leurs propres bactéries, et s'imaginant eux-mêmes en oiseaux (performance *All Ears* de 2013). Les invitations dans ces œuvres ont jailli de la curiosité permanente de Kate pour inclure le public de manière physique, et d'imaginer une sphère sociale où les individus pourraient explorer tant leur organisme propre que leur organisme en tant que communauté. Son nouveau projet *In Many Hands* s'aventure encore plus loin dans ces expériences.

Avec *In Many Hands*, Kate McIntosh plonge dans le tactile et le multi-sensoriel, invitant les spectateurs à tester, toucher, écouter, chercher, renifler. Le projet s'écarte de la scène et emmène le public dans une série de situations esthétiques et sensorielles, l'invitant à expérimenter avec des matériaux et à vivre par eux-mêmes des phénomènes physiques. S'il est vrai que l'on apprend en faisant, alors ce que l'on apprend ici est une sensibilisation des nerfs, un réglage de l'attention, un amorçage de la curiosité. *In Many Hands* est à la fois laboratoire, expédition, méditation – tout au long de la performance, les spectateurs prennent leur temps pour s'engager et explorer comme ils le souhaitent, suivant leur instinct et leur curiosité. Comme toujours, le travail de Kate McIntosh est guidé par sa fascination permanente pour l'utilisation décalée des objets, sa jovialité avec le public et un sens de l'humour original.



© Dirk Rose

# GÉNÉRIQUE

Concept et régie : **Kate McIntosh**

Développé en collaboration avec **Arantxa Martinez** et **Josh Rutter**

Avec la participation de **Lucie Schroeder**

Son : **John Avery**

Lumière et technique : **Joëlle Reyns**

Direction technique en tournée : **Michele Piazzi**

Conseil artistique : **Dries Douibi** et **Gary Stevens**

Assistante studio : **Lucie Schroeder**

Dessins : **Daria Gatti**

Production : **Sarah Parolin** et **Linda Sepp**

Administration et distribution : **Ingrid Vranken**

Assistance à la production : **Jana Durnez, Anneliese Ostertag** et **Mara Kirchberg**

Production : SPIN

Coproduction : PACT Zollverein ; Parc de la Villette ; Kaaitheter ; Vooruit Kunstencentrum ; BIT Teatergasjen ; Black Box Teater ; Schauspiel Leipzig ; far° festival des arts vivants ; House on Fire Network ; Open Latitudes Network

Avec le soutien des autorités flamandes, la Commission Communautaire Flamande, NATIONALES PERFORMANCE NETZ –NPN, Pianofabriek kunstencentrum, Tanzfabrik

SPIN reçoit le soutien structurel de BUDA Kunstencentrum pour la période 2017 – 2021

Merci à Tom Bruwier, Martin Pilz, Andrea Parolin

Création en 2016 à Pact Zollverein, Essen, Allemagne.



# BIOGRAPHIE

**Kate McIntosh** est une artiste qui brouille la frontière entre performance, théâtre, vidéo et installation. Née en Nouvelle-Zélande, elle se forme à la danse et se produit internationalement depuis 1995, multipliant les collaborations avec notamment Wendy Houstoun. Depuis 2004, Kate McIntosh se concentre sur la création d'une œuvre personnelle qui inclut les solos *All Natural* (2004), *Loose Promise* (2007) et *All Ears* (2013), ainsi que des spectacles de plus grande envergure, comme *Hair From the Throat* (2006), *Dark Matter* (2009) et *Untried Untested* (2012). Parmi ses installations, on peut citer *De-Placed* (2008, avec Eva Meyer-Keller) et le projet d'installation participative *Worktable* (2011). Pour ses propres créations, elle a pris goût à collaborer avec Tim Etchells, Eva Meyer-Keller, Jo Randerson, Lilia Mestre, Charo Calvo, Diederik Peeters et bien d'autres. Kate McIntosh a en outre réalisé plusieurs courts-métrages présentés à l'occasion de festivals et d'expositions à travers le monde. Membre fondatrice du collectif de performance et groupe punk-rock Poni, elle est aussi co-fondatrice de SPIN, une plateforme participative de production et de recherche, basée à Bruxelles. McIntosh est diplômée en recherche sur les arts vivants de l'université de Roehampton (UK).