

FESTIVAL  
DES NOUVELLES  
FORMES DE CIRQUE  
EN NORMANDIE 3 MARS  
10 AVRIL 2022



PROPOSÉ PAR  
LA PLATEFORME  
2 PÔLES CIRQUE  
EN NORMANDIE  
LA BRÈCHE  
À CHERBOURG  
LE CIRQUE-THÉÂTRE  
D'ELBEUF

## Dossier de presse

### CONTACT PRESSE NATIONALE

ALTERMACHINE / Elisabeth Le Coënt [elisabeth@altermachine.fr](mailto:elisabeth@altermachine.fr) 06 10 77 20 25

Carine Mangou [carine.mangou@gmail.com](mailto:carine.mangou@gmail.com) 06 88 18 58 49

### CONTACT PRESSE RÉGIONALE

LA BRÈCHE / Emmanuelle Floch [communication@labreche.fr](mailto:communication@labreche.fr) 02 33 88 43 73

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF / Régis Le Ruyet [regis.leruyet@cirquetheatre.com](mailto:regis.leruyet@cirquetheatre.com) 02 32 13 10 52

## ENTRETIEN AVEC YVELINE RAPEAU

directrice de la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

### **Après deux annulations, SPRING 2022 arbore les couleurs chamarrées d'une édition de retrouvailles. Pleins feux sur la création!**

Pour ce bouquet d'ouverture, qui inaugure un nouveau cycle de SPRING post-confinement, la programmation intègre 16 créations, et pas des moindres ! Cela n'est jamais arrivé et n'arrivera plus, il s'agit d'un effet domino, résultant de ces deux années terribles. À ces 16 créations s'ajoutent 5 autres spectacles fraîchement créés depuis l'automne, dans le cadre de la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie. Concernant les signatures fortes, signalons le spectacle franco-brésilien signé Maroussia Diaz Verbèke et le collectif Instrumento de Ver (*23 fragments de ces derniers jours*), ou encore celui de Vimala Pons (*Le Périmètre de Denver*). Citons aussi *Out of the blue*, la très attendue collaboration de Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder, qui se déroulera en apnée dans un aquarium. Mais aussi *Personne* de Yann Frisch, *Warning* du Cirque Inextremiste, *Fissure* de Camille Boitel et Sève Bernard, *Play/Replay* de The Rat Pack Cie, qui retrouve Chinese Man pour une composition inédite et s'associe cette fois à Jos Houben. Sans oublier *Blanc* de Sébastien Wojdan, un solo baigné d'humour sous forme d'autofiction, traitant de son rapport à l'hypocondrie...

### **La thématique de cette 13<sup>ème</sup> édition souligne un atemporel du cirque - sa relation à l'objet, qu'il soit agrès ou accessoire - dynamité par les nouvelles générations.**

C'est la ligne de force qui va traverser cette édition, sous-titrée *Cirque et objets, Objets de cirque*. Qu'il s'agisse d'agrès ou d'éléments scénographiques, les circassiens occupent le terrain avec des objets divers et variés. Certains d'entre eux sont particulièrement représentatifs de ce rapport à l'objet, qui constitue l'une des caractéristiques marquant l'évolution des écritures circassiennes contemporaines. Prenons *Pli* de Inbal Ben Haim, une création entièrement pensée avec des suspensions en papier ! Mais aussi *Searching for John* de Stefan Kinsman, qui narre la vie d'un cowboy dans une cabane, au fin fond du Far West. Ici pas un mot, c'est l'univers des objets qui raconte l'histoire... Ou encore *Blanc* : on assiste à l'invasion des objets, partout sur le plateau !

### **Un nouveau volet fait son apparition : « Seine de cirque », un parcours mêlant tourisme et culture.**

Nous nous connectons à un ambitieux projet d'aménagement en cours de réalisation - une piste cyclable reliant Paris au Havre -, pour proposer aux spectateurs de mixer balade à vélo et spectacles de cirque. À l'occasion des 20 ans de circusnext, nous avons imaginé un parcours en 5 étapes, en accueillant à chaque fois une compagnie lauréate du dispositif depuis sa création. Nous comptons ensuite réitérer et développer l'expérience chaque année. Je rêvais que ce type d'approche se développe en France, sur le modèle de la culture flamande (Oerol Festival sur l'île de Terschelling en étant l'archétype). Je suis ravie que SPRING soit l'occasion de promouvoir de nouveaux rapports à la culture cumulant bien-être, transports doux et paysages magnifiques !

### **Il s'agit là d'une manière de revisiter le volet « Cirque et patrimoine », une thématique habituelle de la programmation ?**

En effet, d'une manière transversale, en associant culture et patrimoine naturel. Nous poussons également nos explorations côté métropole : 14 spectacles ont lieu dans des espaces non conventionnels, voire dans l'espace public. C'est le cas par exemple de Yann Frisch qui pose son camion dans la cour de la Friche Lucien, un tiers-lieu de Rouen. En nous emparant de ces nouveaux espaces urbains, nous prenons une autre route que celle du patrimoine historique et architectural que nous avons arpentée pendant plusieurs années (Mont Saint-Michel, Château de Carrouges...). Cela ne veut pas dire que nous n'y reviendrons pas ; mais en 2022 j'avais envie de prendre une tangente pour ouvrir les yeux sur une autre facette de ce riche patrimoine normand, qu'il soit naturel, industriel ou urbain.

### **Quant au territoire investi par l'événement, il continue de s'étendre !**

En effet, notre projet de développer la présence de SPRING sur la bande littorale se poursuit. Nous rallions cette année à nos côtés Chorège - Centre de développement chorégraphique national de Falaise Normandie, Le Forum de Falaise, mais aussi le Théâtre de la Ville du Havre. L'arrivée de ces quatre nouveaux lieux, aux profils très différents, enrichit la diversité des partenariats de SPRING.



**Autre nouveauté : le dispositif « Auteurs en tandem », qui reflète de manière tangible le soutien à la création développé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie.**

Pensé en partenariat avec Artcena, ce dispositif réunit un auteur de cirque et un dramaturge. Il fait le lien avec la Maison des Artistes, « Villa Médicis » de La Brèche, destinée à soutenir les résidences d'écriture, mais aussi avec la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, qui constitue un solide socle pour soutenir les premiers pas de cette rencontre - grâce à des résidences tant à Elbeuf qu'à Cherbourg. S'engagent également à nos côtés la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon - Centre national des écritures de spectacle, la Comédie de Caen - CDN de Normandie Caen et l'Azimut - Pôle national cirque d'Île-de-France. Il s'agit de soutenir la rencontre entre des auteurs de cirque et des auteurs dramatiques, primés par Artcena au cours des 5 dernières années. Deux tandems seront soutenus chaque année : nous les accompagnons et présentons durant SPRING le fruit de cette rencontre, sous forme d'une maquette de 20 minutes. Il n'est pas exclu ensuite que nous allions vers des productions plus ambitieuses, suivant l'évolution des projets. Il nous tient à cœur de soutenir la rencontre entre cirque et théâtre : plus ardue que celle entre cirque et danse ou arts plastiques, elle reste toujours à travailler. À travers ce dispositif, nous encourageons les nouvelles générations à s'y coller !

**Nous verrons aussi l'aboutissement du travail de soutien opéré par La Brèche, côté auteurs ?**

Je suis très heureuse de donner visibilité aux résidences d'écriture que nous accompagnons, car cela reflète vraiment les résidences de la Maison des Artistes telle que je l'ai conçue depuis le début. SPRING verra la parution d'un livre : *Circassienne* aux éditions L'Atelier du Poisson soluble, écrit par Coline Garcia et magnifiquement illustré par Kämy Dobi. Il s'agit d'un ouvrage didactique à destination du jeune public : une histoire du cirque contemporain, racontée à travers les aventures d'une jeune femme circassienne et de sa petite fille. Nous présenterons aussi la maquette d'un feuilleton radiophonique, diffusé sur France Culture à l'occasion de SPRING, signé par Maroussia Diaz Verbèke et Elodie Royer.

**Quant au « Cirque des 5 continents », le volet international de la programmation, il opère cette fois une halte en Suisse.**

La crise sanitaire nous a rendus prudents, nous restons sur le continent européen pour cette édition ! Côté artistes confirmés, nous accueillons Martin Zimmermann avec sa nouvelle création *Danse macabre*, et Melissa Von Vépy. Côté talents émergents, Julian Vogel, Stefan Kinsmann et Marc Oosterhoff. Les institutions représentant la Suisse en France seront aussi de la partie.

**Enfin, deux événements périphériques viennent enrichir les contenus de cette édition 2022 : le cirque côté université, et le cirque côté musées.**

Sans être les organisateurs directs, nous créons en effet des liens étroits entre ces différents volets qui concernent le cirque. Le premier colloque international de chercheurs en cirque, organisé par l'Université de Rouen Normandie et le Collectif de Chercheur.e.s sur le Cirque, se déroulera au moment de l'ouverture de SPRING. Réunissant plus de 25 intervenants venant du monde entier, cette rencontre très ambitieuse montre à quel point le cirque est devenu un objet de recherches, témoignant par là-même de son niveau de maturité. Quant aux musées, il s'agit d'un cycle d'expositions organisée par la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie. Déployée sur 5 sites, *Cirque et saltimbanques* rassemblera des objets inédits, tels des mini chaussures de Tom Pouce ou un costume de Buffalo Bill en provenance des grands barnums américains, ou encore de très rares estampes japonaises... Il s'agit de la collection privée de Jeanne-Yvonne et Gérard Borg, qui sera montrée pour la première fois dans sa globalité.

**En somme, SPRING continue d'évoluer, s'enrichissant chaque année de nouveaux outils aptes à mettre en avant les singularités et spécificités du cirque.**

Le festival se construit en effet autour de fondamentaux, mais nous ne les retrouvons pas tous chaque année. Sur le principe du Lego, on se sert des ingrédients à notre disposition pour composer un portrait chinois évolutif du cirque contemporain ! En l'illustrant par différentes entrées toujours plus diversifiées, et en veillant à rester attentifs à l'ouverture de ses frontières, qu'elles soient artistiques, esthétiques ou géographiques.

Propos recueillis par Julie Bordenave



## CALENDRIER

p 6

### CIRQUE ET OBJETS, OBJETS DE CIRQUE

EDO CIRQUE *Estetica dell'orso* [création]

p 10

SÉBASTIEN WOJDAN / GALAPIAT CIRQUE *Blanc* [création]

p 12

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE / CIE LE TROISIÈME CIRQUE & COLLECTIF INSTRUMENTO DE VER

p 13

*23 Fragments de ces derniers jours* [création]

p 14

INBAL BEN HAIM *Pli*

p 15

GALACTIK ENSEMBLE *Zugzwang*

p 15

JULIAN VOGEL *China Series*

p 16

STEFAN KINSMAN / CIE LA FRONTERA *Searching for John*

p 16

VIMALA PONS / TOUT ÇA QUE ÇA *Le Périmètre de Denver*

p 17

MUSÉES MÉTROPOLITAINS DE ROUEN *Cirque et Saltimbanques*

p 18

UNIVERSITÉ DE ROUEN & LE COLLECTIF DE CHERCHEUR-E-S SUR LE CIRQUE *Imageries et imaginaires du cirque*

p 18

COLINE GARCIA & KÄMY DOBI *Circassienne*

p 18

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE & ÉLODIE ROYER *Circoradio, etc.*

p 18

### CRÉATIONS, RENCONTRES INÉDITES, AVANT-PREMIÈRES

COLLECTIF VOUS REVOIR ! / *Cha Cha Chabelita* [création]

p 19

CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD / CIE L'IMMÉDIAT *Fissure* [création]

p 20

THE RAT PACK CIE, CHINESE MAN & JOS HOUBEN *Play / Replay* [création]

p 21

OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET & DANIEL BARBA MORENO *Anjalousia* [création version salle]

p 22

MARICA MARINONI / CIE 7 BIS *Lontano* [création]

p 23

CIE LA TRIOCHKA *Top Down* [création]

p 24

FRÉDÉRI VERNIER, SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER *Out of the Blue* [création]

p 25

DAMIEN DROUIN / CIE HORS-SURFACE *Entre deux mondes* [1<sup>ère</sup> série de représentations]

p 26

BASILE FOREST / ASS LES COMPLÉMENTAIRES *Car tous les chemins y mènent* [création]

p 27

ANGÈLE GUILBAUD / MARCEL ET SES DRÔLES DE DAMES *Angèle* [création version salle]

p 28

EMMA LA CLOWN & THOMAS DE POURQUERY *Causeries d'Emma la Clown* [rencontre inédite]

p 29

YANN ECAUVRE / CIQUE INEXTREMISTE *Warning* [avant-première]

p 30

YANN FRISCH / CIE L'ABSENTE *Personne* [création]

p 31

p 32

### CYCLE CIRQUE DES 5 CONTINENTS - ESCALE SUISSE

MÉLISSA VON VÉPY *L'Aérien, causerie envolée*

p 33

MÉLISSA VON VÉPY *Les Flyings*

p 34

p 34

MARTIN ZIMMERMANN *Danse Macabre* p 35  
MARC OOSTERHOFF *Lab Rats* p 35

**LES 20 ANS DE CIRCUSNEXT** p 36

**CIRQUE ET TOURISME : LE PARCOURS SEINE DE CIRQUE À VÉLO** p 37  
CIE DE FRACTO *Croûte* p 38  
CIE LA MIGRATION *Landscape(s) #1* p 39

**MINI SPRING pour le jeune public** p 40  
COLINE GARCIA / CIE SCOM *Trait(s)* p 41  
JEANNE MORDOJ *Cousumain* p 41

**AUTEURS EN TANDEM** p 43

**LES AUTRES SPECTACLES DU PROGRAMME** p 44

**PARCOURS & RENCONTRES PROFESSIONNELS** p 46

**LES LIEUX PARTENAIRES DU FESTIVAL** p 48

**LA CARTE DU FESTIVAL** p 49

**INFORMATIONS PRATIQUES** p 50

**LES LIEUX DU FESTIVAL** (adresses et numéros de billetterie) p 51



# CALENDRIER [création SPRING cirque et objets cirque des 5 continents : escale Suisse parcours Seine de cirque]

## Jeudi 3 mars

19h *Estetica Dell'orso* ●●  
20h *FIQ!*  
21h *Cha Cha Chabelita*

Edo Cirque  
Groupe Acrobatique de Tanger  
Collectif Vous Revoir

La Traverse, Cléon (76)  
Carré du Perche / Snat 61, Mortagne au Perche (61)  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

## Vendredi 4 mars

19h *Blanc* ●  
19h *Estetica Dell'orso* ●●  
19h30 *Anjalousia*  
20h *Fissure*  
21h *Cha Cha Chabelita*  
21h *Play / Replay*

Sébastien Wojdan - Galapiat Cirque  
Edo Cirque  
Olivier Meyrou, Matias Pilet  
Camille Boitel - Cie L'immédiat  
Vous Revoir  
The Rat Pack, Chinese Man & Jos Houben

Le Vox / Le Trident - SN Cherbourg-en-Cotentin (50)  
La Traverse, Cléon (76)  
L'Entre-Seine, Saint-Jacques-sur-Darnétal (76)  
Théâtre d'Hérouville Comédie de Caen CDN Normandie (14)  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)  
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

## Samedi 5 mars

11h *Casse-Tête*  
19h *Blanc* ●  
19h30 *Anjalousia*  
21h *Play / Replay*

Stéphane Fortin - Théâtre Bascule  
Sébastien Wojdan - Galapiat Cirque  
Olivier Meyrou, Matias Pilet  
The Rat Pack, Chinese Man & Jos Houben

L'éclat, Pont-Audemer (27)  
Le Vox / Le Trident - Sn Cherbourg-en-Cotentin (50)  
L'Avant Scène, Grand-Couronne (76)  
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

## Dimanche 6 mars

17h *L'Aérien*  
17h *Anjalousia*

Mélissa Von Vépy Cie Happés  
Olivier Meyrou, Matias Pilet

Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14)  
Salle Marcel Ragot, Franqueville-Saint-Pierre (76)

## Mardi 8 mars

17h30 *Connexio*  
19h30 *Un furieux désir de bonheur*  
  
19h30 *Pli*  
20h *My Land*  
20h30 *De bonnes raisons*

Vladimir Couprie - Carré Curieux  
C. Verlaquet, O. Letellier  
S. Lamotte - Théâtre du Phare  
Inbal Ben Haim  
Recirquel  
Cie La Volte-Cirque

Salle Polyvalente, Saint Paër (76)  
Le Rive Gauche, St-Etienne-du-Rouvray (76)  
  
Le Sablier, Ifs (14)  
Quai des Arts, Argentan (61)  
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

## Mercredi 9 mars

15h *Connexio*  
  
19h30 *Desobérيرة*

Vladimir Couprie - Carré Curieux  
Guillaume Clayssen - Cie Les Attentifs

Salle des fêtes Le Mascaret,  
Le Mesnil-sous-Jumièges (76)  
Salle Du Vivier, Houpeville (76)

## Jeudi 10 mars

17h30 *Connexio*  
19h30 *Desobérيرة*  
20h *Les Flyings*  
20h30 *Zugzwang*

Vladimir Couprie - Carré Curieux  
Guillaume Clayssen - Cie Les Attentifs  
Mélissa Von Vepu - Cie Happés  
Galactik Ensemble

Espace Guillaume Le Conquerant, Bois Guillaume (76)  
Bar Le Korrigan, La Londe (76)  
Théâtre d'Alençon/ Snat 61, Alençon (61)  
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

## Vendredi 11 mars

19h *Memm*  
19h *Casse-Tête*  
21h *Zugzwang* ●  
19h30 *Desobérيرة*

Alice Barraud, Raphaël de Pressigny  
Stéphane Fortin - Théâtre Bascule  
Galactik Ensemble  
Guillaume Clayssen - Cie Les Attentifs

Espace culturel des Pieux (50)  
Quai des Arts, Argentan (61)  
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)  
La Belle de Mai, Saint-Martin-de-Boscherville (76)

## Samedi 12 mars

15h - 19h *China Series* ●●  
19h30 *Desobérيرة*  
19h30 *Top Down*  
20h30 *Le Puits*

Julian Vogel  
Guillaume Clayssen - Cie Les Attentifs  
La Triochka  
Julien Scholl - Cie Jupon

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)  
Salle des Friez, Saint-Aubin-de-Celloville (76)  
Complexe Sportif Fernand Léger, Le Houlme (76)  
Espace Culturel de La Hague (50)

## Dimanche 13 mars

10h *Trait(S)*  
11h *Gadoue*  
15h *Trait(S)*  
16h *Gadoue*  
15h *China Series* ●●  
15h *Casse-Tête*

Coline Garcia - Cie SCoM  
Nathan Israël - Le Jardin des délices  
Coline Garcia - Cie SCoM  
Nathan Israël - Le Jardin des délices  
Julian Vogel  
Stéphane Fortin - Théâtre Bascule

La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)  
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)  
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)  
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)  
Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14)

17h <i>Spectacle Sol'air</i>	adolescents amateurs	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
17h <i>Top Down</i>	La Triochka	Salle Polyvalente, Saint-Pierre-de-Varengeville (76)
17h30 <i>Casse-Tête</i>	Stéphane Fortin - Théâtre Bascule	Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14)
<b>Mardi 15 mars</b>		
20h <i>Danse Macabre</i>	Martin Zimmermann	Théâtre de Caen, Caen (14)
20h30 <i>Pli</i>	Inbal Ben Haim	Le Trident - SN Cherbourg-en-Cotentin (50)
20h30 <i>Anjalousia</i>	Olivier Meyrou & Matias Pilet	La Renaissance, Mondeville (14)
<i>Wake Up!</i>	Corentin Diana & Leonardo Ferreira	
<b>Mercredi 16 mars</b>		
20h <i>Danse Macabre</i>	Martin Zimmermann	Théâtre de Caen, Caen (14)
<b>Jeudi 17 mars</b>		
20h <i>Pulse</i>	Cyrille Musy - Cie Kiaï	Forum de Flers / Snat 61, Flers (61)
<b>Vendredi 18 mars</b>		
en cours <i>Top down</i>	La Triochka	Salle Jean-Pierre Bacri, Conches en Ouche (27)
18h <i>Siffleurs de Danse</i>	Le GdRA	Amphithéâtre Axelrad, Mont-Saint-Aignan (76)
19h <i>Longano</i>	Marina Marinoni	Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)
<i>Instante</i>	Juan Ignacio Tula - Cie 7 Bis	
19h30 <i>Rêverie</i>	Thomas Guérineau - Cie Tq	Espace Y Boitrelle, St-Léger-du-Bourg-Denis (76)
20h <i>Tout Rien</i>	Alexis Rouvre - Cie Modo Grosso	Le Siroco, St-Romain-de-Colbosc (76)
20h30 <i>Danse Macabre</i>	Martin Zimmermann	Le Volcan - Scène nationale, Le Havre (76)
21h <i>Out of the Blue</i>	F Vernier & S Davis-VanGelder	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
<b>Samedi 19 mars</b>		
15h <i>Car tous les chemins y mènent</i>	Basile Forest - Les Complémentaires	La Ferme du Grand Pacey, Vezins (50)
18h <i>Entre deux mondes</i>	Damien Droin - Cie Hors Surface	Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
19h <i>Out of the Blue</i>	F Vernier & S Davis-Vangelder	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
20h30 <i>Ellipse</i>	Yan Raballand - Cie Contrepoint	Espace Philippe-Auguste, Vernon (27)
<i>Instante</i>	Juan Ignacio Tula - Cie 7 Bis	
20h30 <i>Danse Macabre</i>	Martin Zimmermann	Le Volcan - Scène nationale, Le Havre (76)
21h <i>La Bande à Tyrex</i>	Cie La Bande A Tyrex	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
<b>Dimanche 20 mars</b>		
11h <i>Angèle</i>	Marcel et ses drôles de femmes	L'Étincelle, Chapelle Saint-Louis, Rouen (76)
15h <i>Anjalousia</i>	Olivier Meyrou & Matias Pilet	Jardin des Plantes, Rouen (76)
15h <i>Entre deux mondes</i>	Damien Droin - Cie Hors Surface	Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
16h <i>Landscape(S)#1</i>	La Migration	Espace culturel Philippe Auguste, Vernon (27)
<b>Mardi 22 mars</b>		
19h30 <i>Surface</i>	Cie Familiar Faces	Le Sablier, Ifs (14)
20h <i>Searching For John</i>	Stefan Kinsman - Cie La Frontera	Maison de l'Université de Rouen Normandie, Mt-St-Aignan (76)
20h <i>23 Fragments de ces derniers jours</i> ●●	Maroussia Diaz Verbèke & Collectivo Instrumento de Ver	CDN de Normandie Rouen
20h30 <i>Derviche</i>	Bab Assalam invite Sylvain Julien	Espace Marc Sangnier Mt-St-Aignan (76)
20h30 <i>Les Causeries d'Emma la Clown</i> avec Thomas de Pourquery		Esp culturel Le Triangle, Hébécrevon-Thèreval (50)
		Théâtre Municipal de Coutances (50)
<b>Mercredi 23 mars</b>		
14h <i>Searching For John</i>	Stefan Kinsman - Cie La Frontera	Maison de l'Université de Rouen Normandie, Mt-St-Aignan (76)
19h30 <i>Surface</i>	Cie Familiar Faces	Le Sablier, Ifs (14)
19h30 <i>Angèle</i>	Marcel et ses drôles de femmes	Caudebec-Lès-Elbeuf (76)
19h30 <i>Car tous les chemins y mènent</i>	Basile Forest - Les Complémentaires	Salle des Fêtes, Val-De-La-Haye (76)
20h <i>23 Fragments de ces derniers jours</i> ●●	Maroussia Diaz Verbèke & Collectivo Instrumento de Ver	Esp M Sangnier - CDN de Normandie Rouen, Mt-St-Aignan (76)
20h30 <i>Derviche</i>	Bab Assalam Invite Sylvain Julien	Cinéma, Villedieu-Les-Poêles-Rouffigny (50)
20h30 <i>Contre-Jour</i>	A Vantournhout - Not Standing	Le Forum, Falaise (14)
<b>Jeudi 24 mars</b>		
18h <i>Cousumain</i>	Académie Fratellini	Salle Polyvalente, Gouy (76)
19h30 <i>Angèle</i>	Marcel et ses drôles de femmes	Salle P de Coubertin, Anneville-Ambourville (76)





19h30 *Car tous les chemins y mènent* Basile Forest - Les Complémentaires Centre sportif Le Cheval Rouge, Isneauville (76)  
 19h30 *Lab Rats* Cie Moost Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)  
 20h *Play / Replay* The Rat Pack, Chinese Man & Jos Houben DSN - Dieppe Scène nationale (76)  
 20h *B(R)UIT* P Cartonnet & J Lepreux - Réalité Amplifiée Théâtre des Deux Rives - CDN Rouen Normandie, Rouen (76)  
 20h30 *Derviche* Bab Assalam invite Sylvain Julien Salle Jean Eliard, Briquebec-En-Cotentin (50)  
 20h30 *De bonnes raisons* Cie La Volte-Cirque Gymnase Scissy, Saint-Pair-sur-Mer (50)

### Vendredi 25 mars

18h *Cousumain* Jeanne Mordoï - Cie BAL Salle des Fêtes, Epinay-Sur-Duclair (76)  
 19h30 *Angèle* Marcel et ses drôles de femmes Salle des Fêtes, Quevreville-La-Poterie (76)  
 19h30 *Car tous les chemins y mènent* Basile Forest - Les Complémentaires Théâtre de Duclair, Duclair (76)  
 20h *B(R)UIT* P Cartonnet, J Lepreux - Réalité amplifiée Théâtre des Deux Rives - CDN Rouen Normandie, Rouen (76)  
 20h30 *Warning* Cirque Inextremiste Espace Culturel, Brécey (50)  
 20h30 *Zugzwang* Galactik Ensemble Le Volcan - Scène nationale, Le Havre (76)  
 20h30 *Lab Rats* Cie Moost Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

### Samedi 26 mars

11h *Cousumain* Jeanne Mordoï - Cie BAL Salle des Fêtes Rolland Maillet, Jumièges (76)  
 16h *Croûte* Guillaume Martinet - Cie deFracto Lieu en cours (75)  
 16h30 *Cousumain* Jeanne Mordoï - Cie BAL Salle Hector Malot, Hénouville (76)  
 17h *Traits* Coline Garcia - Cie SCOM Salle Le Cormier, Les Authieux-sur-le-Port-Saint-Ouen (76)  
 17h *Zugzwang* Galactik Ensemble Le Volcan - Scène nationale, Le Havre (76)  
 19h *23 Fragments de ces derniers jours* Maroussia Diaz Verbeke & Collectivo Instrumento De Ver Le Préau - Cdn De Normandie, Vire (14)  
 19h *Car tous les chemins y mènent* Basile Forest - Les Complémentaires Salle des Fêtes de Ménesqueville (27)  
 19h30 *Angèle* Marcel et ses drôles de femmes Le Casino, Bonsecours (76)  
 20h30 *Comment le vent vient à l'oreille* Surnatural Orchestra & Cirque Inextremiste Sous Chapiteau, Isigny-Le-Buat (50)

### Dimanche 27 mars

11h *Cousumain* Académie Fratellini Tourville-La-Rivière (76)  
 15h *Lontano Instante* Marica Marinoni Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre (76)  
 16h30 *Cousumain* Juan Ignacio Tula - Cie 7bis Salle La Pépinière, Roncherolles-sur-le-Vivier (76)  
 17h *Traits* Académie Fratellini Salle Polyvalente, Ste-Marguerite-sur-Duclair (76)  
 Coline Garcia - Cie SCOM

### Vendredi 1<sup>er</sup> avril

18h *Bestiaire* Jeanne Mordoï - Cie BAL Salle Savale, Darnétal (76)  
 20h30 *After All* CNAC - Séverine Chavrier Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

### Samedi 2 avril

16h *Mura* Cie Equidistante Rendez-vous devant La Bibliothèque, Dissel (76)  
 18h *Une Pelle* Olivier Debelhoir Grand Quevilly (76)  
 18h *After All* CNAC - Séverine Chavrier Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

### Dimanche 3 avril

15h *After All* CNAC - Séverine Chavrier Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)  
 15h *Bestiaire* Jeanne Mordoï - Cie Bal Esplanade De Seine Innopolis, Petit Quevilly (76)  
 16h *Une Pelle* Olivier Debelhoir Grand Quevilly (76)  
 17h30 *Bestiaire* Jeanne Mordoï - Cie Bal Esplanade De Seine Innopolis, Petit Quevilly (76)

### Mardi 5 avril

20h *Pli* Inbal Ben Haim Le Tangram - Théâtre Legendre, Evreux (27)  
 20h30 *R=OG* Cie Nawar Théâtre de la Ville, Saint-Lô (50)

### Mercredi 6 avril

17h30 *Twinkle* Cie Lunatic Esp Culturel P Torreton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76)  
 19h30 *La Bande à Tyrex* La Bande à Tyrex Salle Simone Signoret, Amfreville-la-Mivoie (76)  
 20h *Personne* Yann Frisch - Cie L'Absente La Friche Lucien, Rouen (76)

### Judi 7 avril

20h *Personne* Yann Frisch - Cie L'Absente La Friche Lucien, Rouen (76)



### Vendredi 8 avril

19h *Je suis tigre*

20h *L'Autre*

20h *Le Périmètre de Denver* ●

20h *Personne*

Groupe Noces

Puéril Péril

Vimala Pons - *Tout ça que ça*

Yann Frisch - *Cie L'Absente*

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Le Piaf, Bernay (27)

Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil (27)

La Friche Lucien, Rouen (76)

### Samedi 9 avril

11h *Je suis tigre*

14h *Personne*

15h *Lieux-Dits*

15h *Twinkle*

16h *Je suis tigre*

17h *Twinkle*

18h *Personne*

Groupe Noces

Yann Frisch - *Cie L'Absente*

La Migration

Cie Lunatic

Groupe Noces

Cie Lunatic

Yann Frisch - *Cie L'Absente*

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

La Friche Lucien, Rouen (76)

Parvis Musée Des Beaux-Arts, Rouen (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

La Friche Lucien, Rouen (76)

### Dimanche 10 avril

11h *Twinkle*

11h30 *Je suis tigre*

14h *Personne*

15h *Je suis tigre*

16h *Twinkle*

18h *Personne*

Cie Lunatic

Groupe Noces

Yann Frisch - *Cie L'Absente*

Groupe Noces

Cie Lunatic

Yann Frisch - *Cie L'Absente*

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

La Friche Lucien, Rouen (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

La Friche Lucien, Rouen (76)





# CIRQUE ET OBJETS, OBJETS DE CIRQUE

Certains artistes s'emparent d'objets – du quotidien, de la maison, de l'intime dans des conditions inhabituelles et les détournent souvent pour nous proposer une nouvelle réalité. D'autres font du cirque et de ses attributs, les agrès, un objet de réflexion pour en proposer une nouvelle vision. Cette thématique sera illustrée aussi bien par des spectacles que par un cycle d'expositions dans les musées de la Métropole Rouen Normandie et un colloque international « Imageries et imaginaires » de chercheurs sur le cirque.

**et aussi**

*BRU(I)T* / Pierre Cartonnet & Julien Lepreux -

Cie Réalité amplifiée

*CASSE-TÊTE* / Stéphane Fortin - Théâtre Bascule

*TOUT RIEN* / Alexis Rouvre - Cie Grosso Modo

# ESTETICA DELL'ORSO

## EDO CIRQUE



CRÉATION



jeudi 3 et vendredi 4 mars 19h  
La Traverse, Cléon (76)

durée 1h15 - à partir de 6 ans

auteurs, performers, direction artistique  
**Carlo Cerato, Ramiro Erburu, Léon Volet**  
soutien au développement de l'idée **Internet**  
regards complices **Nanda Suc et Federico Robledo**

conception lumière **Amandine Robert**  
création sonore **P A R I S (Carlo Cerato)**  
création vidéo **Vertigineuses (Noémi Devaux)**  
costumes **Romane Cassard**

### MAT CHINOIS, CAPILLOTraction, JONGLAGE

Réunis dans EDO cirque, Carlo Cerato, Léon Volet et Ramiro Erburu partagent l'estetica dell'orso (EDO) : une définition abstraite fondée après qu'ils ont visionné les images spectaculaires d'un ours brun faisant des saltos sur une bascule verte. Cependant l'ours n'est ni le sujet, ni le thème de leur spectacle. Il constitue en revanche l'allégorie loufoque qui les rapproche, à cheval entre crétinerie et virtuosité, entre absurde et sublime. Des intervalles de temps pendant lesquels le trio qui déteste les lignes droites, multiplie les points de vue, les esthétiques et les écritures en floutant les règles. Une performance hybride où chaque artiste apporte sur scène sa pratique singulière du jonglage, son appréhension du mât chinois ou la vision d'une bascule agrémentée de suspension capillaire. Un collage où le sens et le non-sens se révèle à travers des interprétations très personnelles de leurs disciplines.

EDO est constitué de trois entités réunies en collectif. Carlo est le garant des détails, Léon de l'ensemble et Ramiro du désordre.

CARLO CERATO découvre le jonglage dans une salle communale du Piémont et rejoint la FLIC scuola di circo à Turin en 2015 puis le CNAC en 2017. Il en sort diplômé en 2019 avec un solo intitulé *Le Contraire du volleyball*. Sur la route, il croise Sebastian Kann, Eric Longeuel, Wes Peden, Jay Gilligan.

LEON VOLET, acrobate au mât chinois, se forme à l'université de Lausanne dont il est diplômé et rejoint la FLIC scuola di circo en 2015 puis entre au CNAC directement en 3<sup>ème</sup> année. Il sort diplômé en 2018 avec la 30<sup>ème</sup> promotion. En route, il rencontre Maroussia Diaz Verbeke, Riccardo Massida.

RAMIRO ERBURU découvre le trapèze à Buenos Aires et rejoint la FLIC scuola di circo en 2015. Il flirte avec les limites de la suspension capillaire, rencontre Umberta (danseuse classique) avec qui il collabore souvent et croise la route de Lucas Condro.

Ce spectacle est lauréat Circusnext 2020-2021.

[www.ay-roop.com/edo-cirque/](http://www.ay-roop.com/edo-cirque/)



# BLANC

## SÉBASTIEN WOJDAN / GALAPIAT CIRQUE

vendredi 4 et samedi 5 mars 19h

**Le Vox - Le Trident**, Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque de Normandie

durée 1h20 - à partir de 10 ans

de et avec **Sébastien Wojdan**

aide dramaturgique en période de laboratoire

**Bauke Lievens**

regards extérieurs sur la création **Félicien**

**Graugnard et Federico Robledo**

construction **Sébastien Wojdan, Franck**

**Beaumard, Lucile Bouju**

musique, son, lumière et accessoires **Franck**

**Beaumard et Lucile Bouju**

regard et création visuelle **Lucile Bouju et**

**Nelly Sabbagh**

TOURNÉE

26 avril 2022 / THV, Saint-Barthélémy-d'Anjou

28 avril 2022 / Cargo, Segré



### MANIPULATION D'OBJETS, LANCER DE COUTEAUX, FOOTING

Au départ, il y a l'hypocondrie, les maladies, les cancers et cette peur de mourir. Et cela n'en finit pas, il y a aussi la peur de ne pas s'accomplir, la peur de ne pas être aimé, d'être abandonné, exclu, la peur d'être ridicule, celle de finir seul, la peur de la police au péage ou celle d'ouvrir une enveloppe à l'effigie de Marianne... Les japonais ont inventé les Yokai, illustrant des fantômes et des monstres pour incarner leurs peurs afin de les dompter. Et si on les brûlait nos peurs ? Non pas pour qu'elles disparaissent définitivement - elles seront toujours là - mais pour accepter qu'elles fassent partie de nos vies et que le vrai risque à prendre ne serait pas de les chasser mais de les apprivoiser et de s'en moquer. On nous enferme dans un conformisme où le jugement et la punition guide notre façon d'être. Cacher aux yeux des autres notre partie monstrueuse, nos débauches, folies, délires, fantasmes, nos tabous. La morale nous empêche t'elle d'exister totalement ? Naît alors l'envie de faire un spectacle en interrogeant les mécanismes de nos propres angoisses: Qu'est-ce qui nous enferme ? Qu'est-ce qui nous écrase ?

L'artiste se place au cœur d'un espace blanc immaculé, cloisonné par de hauts murs. La scène est alors transformée en un véritable laboratoire d'observation du vivant. Un laboratoire au sein duquel il manipule des objets, de la matière, des mots. Il y a du café, des tasses à café, des oranges, beaucoup de clous, des fouets, des lancers de couteaux, du corps en mouvement, des numéros d'équilibre, des textes projetés, de la musique... pour une plongée circassienne au plus profond de l'âme humaine.

SÉBASTIEN WOJDAN est l'un des 9 membres fondateurs de Galapiat Cirque. Jongleur, musicien, touche-à-tout des arts du cirque (fil, corde molle, acrobatie, lancer de couteaux). Après des études de cirque et de danse à l'école Balthazar et à l'Epsedanse de Montpellier, à l'Ecole nationale des arts du cirque à Rosny-sous-Bois et au Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, il co-fonde en 2006 la compagnie Galapiat Cirque et le spectacle *Risque Zéro* deux ans plus tard. En 2013, il crée son premier solo *Marathon* puis en 2018 le duo *L'Herbe tendre*, avec Jonas Seradin comparse de toujours avec qui il a créé *Pin' & Pon'*. Construisant son travail en aller-retour permanents entre laboratoires de recherches et rencontres, il imagine des projets d'actions culturelles sur le temps long. En 2014, le collectif Galapiat Cirque s'implantait durant trois mois au sein de l'hôpital psychiatrique de Bégard (22). Puis en 2016, il porte *Génération Cirque* avec l'EH PAD de Tréguier. En 2017 et 2018 c'est à un groupe d'adolescents qu'il s'adresse avec *L'Âge tendre*.

<http://galapiat-cirque.fr/>

# 23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

## MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE / CIE LE TROISIÈME CIRQUE & LE COLLECTIF INSTRUMENTO DE VER



CRÉATION



### ACROBATIES, ÉQUILIBRES

Les répétitions de ce spectacle appelé *23 Fragments de ces derniers jours* ont commencé à Brasilia au début de l'année 2019. Elles listent comme points de départ des hypothèses pour un monde en pièces. Construire un spectacle, donc, pièce par pièce, fragment par fragment, dans un pays qui littéralement traite avec la destruction. Essayer de comprendre, puisqu'il n'est donné de transformer que ce que nous comprenons. Marcher sur la douleur en forme de bouts de verre. Chercher le bouton du futur, car c'est à lui (pourtant) d'allumer la lumière. Ramasser les débris du présent (et en utiliser le son pour la séquence suivante). Se consoler d'objets aussi fragiles que nous. Trouver la force héroïque de fêter le nombre croissant de problèmes, précurseurs d'un nombre tout aussi grand de solutions. Être optimiste de manière butée, car l'enchantement serait l'espérance.

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE est circographe/metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) dans le Troisième Cirque. Elle crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec le collectif Ivan Mosjoukine en 2012. Elle réalise la dramaturgie du spectacle *Le Vide* (Association du Vide). Depuis ses débuts, elle lit, interview, rencontre, filme, ce(lux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. Un jour, elle traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et se lie à ce pays. En 2015, elle imagine un troisième cirque et la notion de Circographie. En 2017, elle crée *CIRCUS REMIX*, spectacle solo manifeste, en circulaire actuellement en tournée. Depuis 2018, elle collabore avec des compagnies internationales et circographie *FIQ!* (*Réveille-toi !*), avec le Groupe Acrobatique de Tanger.

INTRUMENTO DE VER est un collectif d'acrobates, techniciens, producteurs, réalisateurs, créateurs, vendeurs de pop-corn, photographes et artistes. Depuis 2002, ils inventent et réinventent les façons dont ils créent, reconfigurant sans cesse, occupant des aspects les plus divers de la production culturelle et de la création artistique. Trois spectacles sont actuellement en tournée - *Meu chapéu é o céu* mis en scène par Leo Sykes, *O que me toca é meu também* et *Porumtriz* mis en scène par Raquel Karro. En 2018, ils créent *Bubuia*, spectacle destiné à la petite enfance, en partenariat avec le collectif Antônia. En 2019, le partenariat avec le groupe de danse contemporaine Dancapequena donne lieu à *Vin\co*, dirigé par Édi Oliveira. Ils créent à Brasilia un espace polyvalent pour s'entraîner, travailler, créer, qui est le siège du collectif, abritant aussi bien du cirque que d'autres arts du mouvement.

<http://letroisiemecirque.com/> [www.instrumentodever.com](http://www.instrumentodever.com)

mardi 22 et mercredi 23 mars 20h  
CDN de Normandie Rouen, Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan (76)

samedi 26 mars 19h  
Le Préau - CDN de Normandie, Vire (14)

durée 1h30 env - à partir de 8 ans

circographie\* **Maroussia Diaz Verbèke**  
interprètes créateurs (en cours) **Béatrice Martins Julian Henning, Máira Moraes, Marco Motta**  
régisseur **Thomas Roussel**  
création lumière **Diego Bresani et Bruno Trashler**  
recherche musicale **Cícero Fraga et Loic Diaz Ronda**  
recherche scénographie **Charlotte Masami Lavault**  
assistante à la circographie\*, chargée de communication et tout le reste **Elodie Royer**  
chargé de production **Marc Délhiat**  
graphiste **Bruna Daibert**  
photo **João Saenger**

### TOURNÉE

30 & 31 mars 2022 / Tandem Scène nationale de Douai

7 & 8 avril 2022 / L'Agora, Boulazac

13 & 14 avril 2022 / Espaces pluriels, Pau

5 & 6 mai / Le Prato, Lille

13 & 14 mai 2022 / Points communs, Cergy-Pontoise

24 mai 2022 / Théâtre & Cinéma, Choisy Le Roi

26 & 27 août 2022 / Le Sirque, Nexon

\* Circographie : néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, datant de 2015, en open source. N.f. désignant l'écriture spécifique/ la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire "soyons fous" en lituanien, mais c'est un hasard).

**mardi 8 mars 19h30**

**Le Sablier**, Centre national de la Marionnette en préparation, Ifs (14)

**mardi 15 mars 20h30**

**Le Trident, Scène nationale**, Cherbourg-en-Cotentin (50) en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque de Normandie

**mardi 5 avril 20h**

**Le Tangram, SN Evreux-Louviers (27)** en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque de Normandie

durée 1h - à partir de 8 ans

conception et interprétation **Inbal Ben Haim**  
scénographie, accessoires, interprétation et collaboration à l'écriture **Domitille Martin**  
ingénierie - construction papier, interprétation et collaboration à l'écriture **Alexis Mérat**  
création lumière **Marie-Sol Kim**  
création son **Max Bruckert**  
regards extérieurs **Sophie Lascombes, Eleonora Guimenez, Shahar Dor**  
conseils artistiques **Inbal Yomtovian**  
conseils dramaturgie **Elodie Perrin**  
assistante mise en scène **Kamma Rosenbeck**

TOURNÉE

11 et 12 mars 2022 / Théâtre de la Cité internationale, Paris  
25 mars 2022 / Théâtre de Rungis

**jeudi 10 mars 20h30 et vendredi 11 mars 21h**

**La Brèche, Pôle national cirque de Normandie**, Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

**vendredi 25 mars 20h30 et samedi 26 mars 17h**

**Le Volcan - Scène nationale**, Le Havre (76)

durée 1h - à partir de 7 ans

de et avec **Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot**  
régisseur général **Victor Fernandes**  
technique plateau **Charles Rousseau**  
construction, création machinerie **Franck Breuil, Victor Chesneau**  
création lumière **Romain Caramalli**  
créateur sonore et musique **Thomas Laigle**  
création costume **Elisabeth Cerqueira**  
regard scénographique **Pop-Up Mathilde Bourgon**  
regards extérieurs **Justine Berthillot - Marie Fonte**

TOURNÉE

du 9 au 14 mai 2022 / La Maison de la Danse, Lyon



## *PLI* INBAL BEN HAIM

### CIRQUE ET PAPIER

Né de la rencontre entre la circassienne Inbal Ben Haim et les plasticiens Alexis Mérat et Domitille Martin, *PLI* explore des croisements inédits entre cirque et arts visuels en faisant du papier la substance essentielle et première de son processus créatif. Matière plus que matériau, le papier est entre les mains d'Inbal Ben Haim matière à danser, à se suspendre, à voltiger, à éclairer, à penser et à rêver. Sur scène, un continuum artistique se déploie autour du papier en s'émancipant des frontières habituelles entre lumière, scénographie, agrès, costume et son. La matière se transforme, change d'état, passe de la fragilité à la résistance et acquiert de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales...

Formée d'abord aux arts plastiques, INBAL BEN HAIM découvre le cirque au Free Dome Project et au Cirque Shabazy en Israël ; elle se spécialise en trapèze fixe avant de se consacrer à la corde lisse. Elle poursuit ses études de cirque en France à Piste d'Azur puis au CNAC dont elle sort diplômée en 2018. Cette même année, elle co-crée le spectacle *Racine(s)* avec l'Attraction Compagnie.



## ZUGZWANG GALACTIK ENSEMBLE

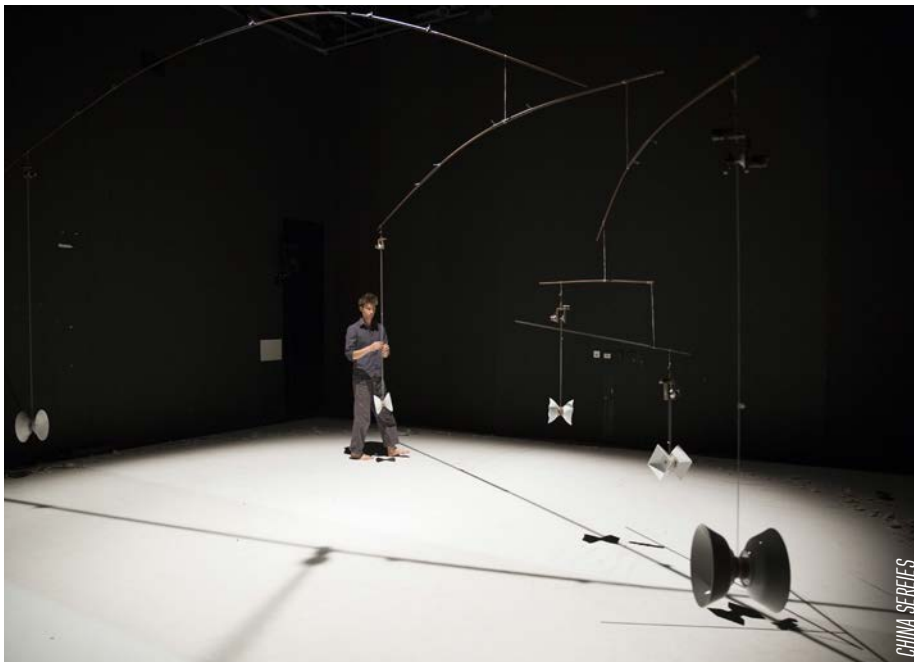
### ACROBATIE DE SITUATION

« L'accident fonde la dramaturgie de cette pièce. Ce sont les complications qui nous intéressent : mettre en jeu des corps en lutte. Nous aimons cette idée que le faux pas, le déséquilibre, génère quelque chose d'inattendu mais de constructif, un heureux hasard. A l'aide de principes scénographiques et mécaniques simples, dans un décor aux multiples facettes, nous nous aventurons d'un paysage à un autre. Notre spectacle s'inspire des films chorals ou mosaïques, films dont les principes d'écriture reposent sur l'agencement de récits parallèles qui finissent par se rencontrer. Ces paysages en mouvement ne cessent de construire des univers friables à l'intérieur desquels cinq hommes tentent tant bien que mal de s'adapter. »

Les cinq acrobates du GALACTIK ENSEMBLE se retrouvent pour une deuxième création. Après *Optraken* demeure l'envie d'approfondir une réflexion sur le réel et le rapport que l'homme entretient à un environnement hostile.

[www.galactikensemble.com](http://www.galactikensemble.com)





## CHINA SERIES JULIAN VOGEL

### INSTALLATION / JONGLAGE DE PORCELAINE

Constitué d'installations en céramique dont le contenu et la forme se réfèrent les unes aux autres comme une collection, *China Series* s'articule autour de diabolos en porcelaine manipulés par le jeune artiste suisse Julian Vogel. Accessoires formés de deux cônes reliés par un axe, habituellement en plastique, les diabolos revêtent ici plusieurs formes, toutes uniques. Un projet interdisciplinaire où le cirque, la danse, et la sculpture se rencontrent. Ainsi cet objet de cirque en porcelaine souligne, par sa fragilité en cas de chute, le caractère éphémère de l'acte artistique mais rappelle aussi la vulnérabilité des corps et des rapports humains.

JULIAN VOGEL a obtenu son BA à l'Académie des arts du cirque et de la performance (ACaPA), avec spécialisation diablo en 2019. Il a étudié la psychologie et l'histoire de l'art à l'Université de Berne. Il est co-fondateur de la Cie. Trottoir et du KLUB GIRKO et a créé plusieurs œuvres artistiques avec et aux côtés de ces compagnies. Il participe à d'autres projets artistiques (par exemple Panama Pictures, Cie.sh) en tant qu'interprète et coach artistique et compose/produit de la musique électronique pour des compagnies internationales de cirque et de danse. Il a été formé et influencé entre autres par Roman Müller, Alexander Van Turnhout, Breno Caetano, Nicanor DeElia, Darragh McLaughlin, Jonas Althaus. Il est lauréat Circus Next 20-21 avec *China Series*.

<https://julianvogel.ch/>

## SEARCHING FOR JOHN STEFAN KINSMAN / CIE LA FRONTERA

### ÉQUILIBRE - MANIPULATION

Cow-boy des temps modernes, issue de l'est ou de l'ouest, John Henry se laisse porter par ses croyances animistes dans une cabane fragile et précaire. Issu du fin fond des États-Unis, c'est un homme à la recherche de la complétude, de la paix et de la satisfaction. Inspirée des personnages de la littérature américaine (dont *Huckleberry Finn*) et des origines culturelles de Stefan Kinsman, John Henry est un voyageur, il est donc un migrant pour certains, un aventurier pour d'autres. Ses voyages sont une introspection sans fin de lui-même. À travers ce conte autobiographique, les questions d'identité et d'appartenance sont abordées.

Né en Suisse, STEFAN KINSMAN collabore avec plusieurs troupes de cirque en Amérique centrale en tant que jongleur et acrobate avant de partir en Europe pour se former en Italie et au CNAC où il se spécialise dans la roue Cyr. Depuis sa sortie du CNAC, il a créé et interprété avec Juan Ignacio Tula *Santa Madera* et *Somnium* créés sous les regards de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier. Il collabore aussi avec la Cie Jérôme Thomas, Yves Noël Genod. Il fait partie des artistes associés au Cirque - Pôle national cirque de Nexon.

[www.lafrontera.fr/page/1410092-stefan-kinsman](http://www.lafrontera.fr/page/1410092-stefan-kinsman)



samedi 12 mars de 15h à 19h

dimanche 13 mars de 14h30 à 17h30

Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle national cirque de Normandie (76)

durée du parcours 1h environ - à partir de 6 ans

conception & performance **Julian Vogel**  
conseil artistique **Roman Müller**  
conception lumière et scénographie **Savino Caruso**  
design graphique **Laurence Felber**

TOURNÉE

28 au 30 avril 2022 / Théâtre Le Spot, Sion (Suisse)

mardi 22 mars 20h

mercredi 23 mars 14h

Maison de l'Université, Mont Saint Aignan (76)

durée 1h - à partir de 7 ans

auteur et interprète **Stefan Kinsman**  
création son **Chloé Levoy**  
création lumière **Gautier Devoucoux**  
scénographie **Jean Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo)**  
création costumes **Kim Marro**  
remerciement, conseils, soutien **Andrea Speranza**  
régisseur général **Nicolas Flacard**  
aide pour le texte **Michel Cerda**  
musiciens **Manu Deligne et Alejo Bianchi**

TOURNÉE

11 & 12 Juin 2022 / Turin (Italie)





vendredi 8 avril 20h  
Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (27)

durée 1h30 - à partir de 14 ans

conception, réalisation, exécution **Vimala Pons**  
collaboration artistique **Tsirihaka Harrivel**  
construction des objets **Charlotte Wallet,**  
**Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-**  
**Amandiers - CDN, Marlène Bouana**  
artificier **Marc Chevillon**  
conception des systèmes électro et vidéos  
**Alex Hardellet, Charles Sadoul**  
collaboration SFX, fabrication des prothèses  
**l'Atelier 69**  
suivi de production SFX **Elise Lahouassa**  
collaboration informatique musicale **Ircam**  
**Robin Meier**  
mix son **Victor Praud (Studio Zone d'Ombre)**  
collaboration dispositif lumière **Sylvain Verdet**  
costumes **Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy**  
**Ledudal, Marie-Benoîte Fertin**  
scénographie **Bigtime Studio (Marion Flament**  
**et Jimme Cloo)**

#### TOURNÉE

12, 13 avril 2022 / Bonlieu, Annecy  
5, 6 mai 2022 / La Coursive, La Rochelle  
17, 18, 20, 21 mai 2022 / MC2, Maison de la  
Culture, Grenoble

## LE PÉRIMÈTRE DE DENVER VIMALA PONS / TOUT ÇA QUE ÇA THÉÂTRE PHYSIQUE / POLAR CIRCASSIEN



*Le Périmètre de Denver* est une pièce, proposant un rapport à l'objet en tant qu'allégorie, une utilisation de la parole très physique et illustrante par le biais d'une incarnation en rupture constante, un trouble permanent entre le vrai/ le faux-réel/ l'artifice, et « l'effet Rashomon ». *Le Périmètre de Denvers* reconstitue une enquête, menée au sujet d'un meurtre qui a pris place en 2008 dans un hôtel de Thalassothérapie en Angleterre. Sept personnes viennent témoigner, de ce qu'ils ont vu et de comment et pourquoi ils sont entrés dans cette zone mentale dangereuse qu'est le « Périmètre de Denvers ». Qui a tué la victime ? Faut-il sortir du Périmètre ?

Artiste de cirque et actrice, VIMALA PONS est lauréate circusnext 2010 pour son travail au sein du collectif Ivan Mosjoukine. Vimala Pons écrit et conçoit depuis 2010 des spectacles performatifs de cirque avec son partenaire Tsirihaka Harrivel. En 2017, ils créent *Grande*, un spectacle de cirque contemporain dont la tournée a duré 3 ans et s'est achevée en mars 2019. Elle écrit et prépare un nouveau livre audio pour 2022 : *Eusapia Klane*.

[www.toutcaqueca.com](http://www.toutcaqueca.com)

## **CIRQUE ET SALTIMBANQUES** RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE

### **CYCLE D'EXPOSITIONS CONSACRÉES À L'HISTOIRE DU CIRQUE**

La 9<sup>e</sup> édition du Temps des Collections accueille cette année un fonds exceptionnel, celui de Jeanne-Yvonne et Gérard Borg, "Cirque et Saltimbanques", une des plus importantes collections privées sur le thème du cirque. Affiches, photographies, peintures, dessins, costumes y retracent l'histoire du cirque et ses liens intimes avec le monde de l'art et les artistes. Les propositions sont riches : une exposition consacrée au grand Buffalo Bill, une exposition de costumes de cirque, une exposition sur l'affichiste de génie Adolph Friedländer, ou encore un détour par les États-Unis avec une série de photographies de cirque de l'entre-deux-guerres.

[www.musees-rouen-normandie.fr](http://www.musees-rouen-normandie.fr)

## **IMAGERIES ET IMAGINAIRES DU CIRQUE** UNIVERSITÉ DE ROUEN & LE COLLECTIF DE CHERCHEURS SUR LE CIRQUE

### **PREMIER COLLOQUE INTERNATIONAL DE CHERCHEURS SUR LE CIRQUE**

Porté par les chercheur·e·s de l'Université de Rouen-Normandie et par le Collectif de chercheur·e·s sur le Cirque, il sera l'occasion d'interroger la puissance et la diversité des images du cirque et des récits qui l'accompagnent. Plus de 35 communications sur le cirque de chercheur·e·s internationaux inscrit·e·s dans divers cadres disciplinaires et spécialités universitaires : sociologie, anthropologie, histoire, littérature, musicologie, arts du spectacle, études visuelles, STAPS...

## **PUBLICATIONS**

Ses missions de soutien à la création et de diffusion permettent à la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf d'accompagner la naissance d'une quinzaine de spectacles par an. Avec son programme de résidences d'écriture, proposées à des universitaires, artistes, chercheurs, journalistes, La Brèche aide aussi à la publication d'objets papier ou numérique. Cette année un livre-jeunesse et une production radiophonique verront le jour.

### **CIRCASSIENNE** COLINE GARCIA (textes) & KÄMY DOBI (dessins)

Charlie, la nouvelle élève, intrigue beaucoup Nour. C'est toujours son papa qui l'accompagne à l'école. Sa mère est-elle voyageuse au long cours, paléontologue en Amazonie, star internationale, ... ? À travers la curiosité d'un enfant, Coline Garcia, directrice artistique de la Cie SCoM, propose de découvrir des métiers mal connus.

La sortie scolaire au théâtre pour assister au spectacle dans lequel la mère de Charlie réalise un numéro de corde lisse, permet d'évacuer tous les clichés d'une vision traditionnelle du cirque et de donner un aperçu des créations contemporaines. De la même façon, les illustrations de Kämy Dobi rompent radicalement avec le "folklore" et accompagnent cette découverte des nouvelles esthétiques, loin des paillottes.

### **CIRCORADIOETC** MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE & ÉLODIE ROYER /

#### **LE TROISIÈME CIRQUE**

*CircoRadioEtc* est une série d'épisodes radiophoniques en forme de magazine qui pique le flambeau à « Serge » de l'ORTF, pour penser comme lui, les spécificités étoilées de l'art du cirque. À l'écoute de cet art en recherche, Maroussia Diaz Verbèke, artiste de cirque, metteur-en-scène-circographe et Elodie Royer, collaboratrice à la production de *L'Heure bleue* sur France Inter et réalisatrice de podcasts, avaient invité la radio au cirque lors de la création du spectacle *Circus Remix*. Avec *CircoRadioEtc*, elles invitent le cirque à la radio. Il n'a pas été souvent invité, on ne l'a pas souvent entendu. « Il ne parle pas beaucoup » s'en défendent certains. « Je ne dirai rien » répond-t-il, avant de s'exclamer à coup de sons pirates, mixés, coupés, collés, volés, rendus, gyroscopés, virevoltés, lancés, dynamités : « Que résonne un autre son du monde ! ».

vendredi 10 décembre 2021 au mardi 17 mai 2022

Musée des Beaux-Arts de Rouen de 10h à 18h

Fabrique des savoirs de 14h à 18h, Elbeuf-sur-Seine

Museum d'histoire naturelle de 13h30 à 17h30,

dimanche de 13h30 à 18h, Rouen

Musée industriel de la Corderie Vallois de 13h30 à 18h, Notre-Dame-de-Bondeville (76)

tout public

jeudi 3 mars de 9h à 13h30 et de 14h à 16h

vendredi 4 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Musée des Beaux-Arts de Rouen (76)

Hôtel des sociétés savantes, Rouen (76)

pour les étudiants

à l'issue du spectacle *Trait(s)* de la Cie Scom

dimanche 13 mars 10h40 et 15h40 Family Fun Day

La Brèche, Pôle national cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)

éditions **Atelier du poisson soluble, 2022**

17 mars mise en ligne du podcast sur le site de France Culture

**date en cours**

France Culture *L'Expérience* par Aurélie Charon

[www.franceculture.fr/emissions/l'experience](http://www.franceculture.fr/emissions/l'experience)

# CRÉATIONS, RENCONTRES INÉDITES, AVANT-PREMIÈRES

**et aussi**

*ESTETICA DELL ORSO / EDO cirque / p 12*

*BLANC / Sébastien Wojdan - Galapiat Cirque / p 13*

*23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS / Maroussia Diaz*

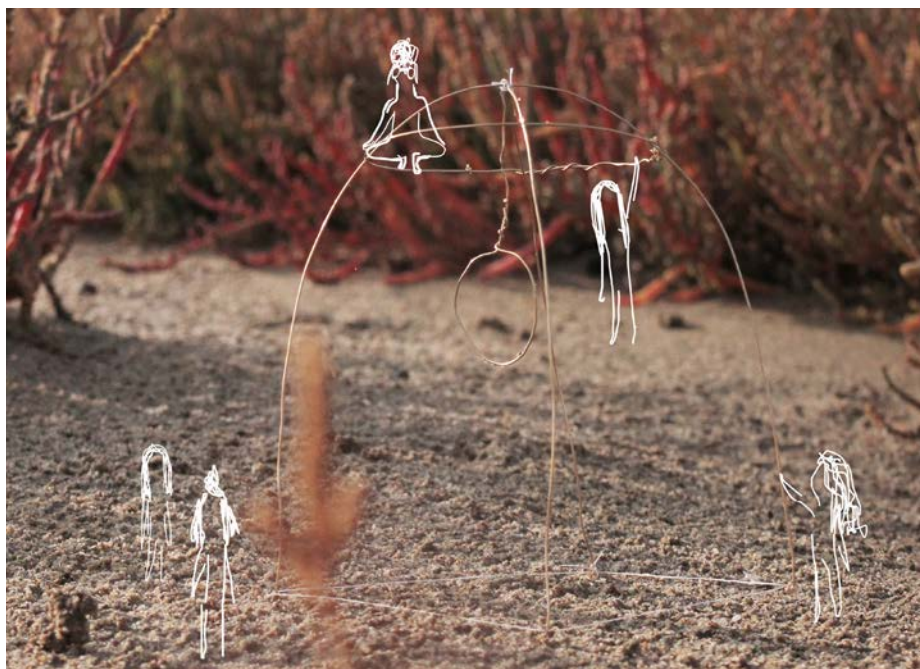
*Verbèke & le collectif intrumento de ver/ p 14*



# CHA CHA CHABELITA

## COLLECTIF VOUS REVOIR !

CRÉATION



jeudi 3 & vendredi 4 mars 21h

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie (76)

durée 50 mn - à partir de 6 ans

écriture et plateau **Aurora Dini, Noémi Devaux, Gentiane Garin, Carla Margarita Manrique Mendoza, Gal Zdafée**

régie générale **Clara Marchebout, Emmanuelle Rossi**

création lumière **Carine Gérard**

regard extérieur sur le mouvement **Ezra**

**Groenen**

constructeur **Sud Side**

### CERCEAU AÉRIEN

« Dans ce projet, nous avançons toutes les cinq ensemble vers la libération de nos corps et de notre agrès. Un numéro de cerceau n'a pas pour réputation de "donner le frisson" comme d'autres agrès de cirque le feraient, il a même tendance à porter dans les imaginaires une représentation obtuse de la féminité. Nous aimerions, sans prétention et sans surprise, élargir le panel de la représentation des corps aériens, faire démentir le présupposé selon lequel la pratique de cerceau aérien n'est pas multiple. Il y a la nécessité de défendre le cerceau à notre manière, c'est à dire de le déssexualiser, de l'aborder avec force, humour, fracas, prouesse et aussi douceur. De se fabriquer les modèles que nous n'avons pas eu et d'inviter le monde à casser avec nous l'image du cerceau à l'heure actuelle. »

Carla Margarita, Aurora Dini, Gal Zdafée, Gentiane Garin et Noémi Devaux décroissent l'usage du cerceau dans une première œuvre chorale. Sous un « portique-cabane » tout en arches pensé comme une maison nomade et accueillante, accrochées à leurs cinq cerceaux, elles cohabitent afin de se hisser un peu plus haut, à une, à deux, à cinq sur un cerceau.

CARLA MARGARITA, née au Mexique, pratique la danse folklorique. En 2012, elle commence ses études préparatoires avec une spécialisation en arts plastiques et visuels. En 2016, elle entre à l'ESAC avec la spécialité cerceau aérien et en sort en 2019.

AURORA DINI est née à Florence, pratique la gymnastique rythmique. Une blessure la contraint à abandonner sa carrière sportive. Elle est diplômée à l'Université de Lettres et Philosophie de Florence et découvre le cirque. Elle commence à se spécialiser en cerceau aérien à la Flic Scuola di Circo (Italie) et poursuit ses études au C.N.A.C. de Châlons-en-Champagne, d'où elle sort en 2019.

GAL ZDAFEE est née en Israël. Elle découvre le cirque et part pour la France pour le cirque à Piste d'Azur. La suite se fait à l'Académie Fratellini d'où elle sortira en 2020.

GENTIANE GARIN commence le cirque très jeune, en Savoie. Après le main à main, elle choisit le cerceau. Après deux années préparatoires à Piste d'Azur, elle entre au Lido et profite de sa formation pour expérimenter sur scène, avec ou sans cerceau, convoquant les outils danse et théâtre et également l'intime et l'improvisation. En 2019, elle termine l'école.

NOÉMI DEVAUX entre directement après le lycée à l'ENACR puis au CNAC. La rencontre avec Aurora Dini marque les débuts de *Vous revoir*, et celle avec Carlo Cerato et Léon Volet (EDO Cirque) un goût prononcé pour le cinéma-cirque. Elle participe à *Contre-jour*, la dernière création d'Alexander Vantournhout, créé au Cirque-Théâtre d'Elbeuf en 2021.



CRÉATION



## FISSURE

CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD / CIE L'IMMÉDIAT

vendredi 4 mars 20h

Théâtre d'Hérouville, Comédie de Caen CDN de Normandie (14)

durée 55 mn - à partir de 8 ans

écriture et mise en scène **Camille Boitel et Sève Bernard**

interprétation **Camille Boitel**

jeu et manipulation d'objets **Juliette Wierzbicki**

régie plateau **Audrey Carrot**

régie lumière **Jacques Grislin**

### TOURNÉE

15 mars 2022 / Le Vellein, Villefontaine

22 mars 2022 / Trio...S, Inzinzach-Lochrist

24 mars 2022 / Théâtre du Canal, Redon

12 au 24 mai 2022 / Théâtre de la Cité Internationale, Paris



### CLOWN - ACROBATIE

Le clown Fissure est un virtuose de l'erreur. Son corps est comme un accident, ses gestes ne lui appartiennent pas, il attrape les choses comme des maladies. Il tend un piège, terrible, et juste après, il tombe dedans. Il y a dans *Fissure* beaucoup d'objets de sécurité, qui sont utilisés par lui de manière si peu sensée, qu'ils deviennent eux-mêmes source de danger. Fissure ne prévoit jamais rien sauf l'imprévisible. Fissure n'apprend rien, ne comprend rien. Il vit dans l'immédiat, victime de ses impulsions irrépressibles. Quand il fait quelque chose de normal, les spectateurs sursautent. Il est si idiot, qu'il ne sait même pas que quand on meurt, on ne se relève pas. Aussi, qu'il explose (littéralement) ou qu'il tombe du plafond en traversant le plancher, il reprend toujours la pièce. *Fissure* est une fiction qui se joue d'elle-même. Ayant, au départ, tous les problèmes possibles (ses déficiences sont aussi innombrables qu'innombrables) on ne sait pas si ça empire, ou si le pire l'arrange au fond. S'il va mieux quand ça va vraiment mal. Mourant, il continue à jouer et à rejouer comme un homme qui irait se coucher tous les soirs. Il ne peut rien retenir. Ni se souvenir. Son présent tellement brusque prend la place et du passé et du futur. Il est peut-être le clown par essence, le plus clown des clowns, et pourtant dans le fond, il ne ressemblera à aucun autre. Il ne s'arrête pas à être un clown, son écriture est folle. Ce qu'il ne peut pas se contenir, il est un débordement, une rature, une forme de radicalisation artistique. Il y a les accidents qui parfois vont trop loin. Aussi il meurt. Mais Fissure meurt toutes les 5 minutes, et ses morts sont de drôles de morts. A force de mourir, il épouise la mort, la ridiculise un peu, et il finit par en faire un élément d'écriture rythmique.

Homme couteau-suisse, maître de la bidouille, CAMILLE BOITEL bricole un cirque théâtral, chorégraphique et musical. Avec *L'Homme de Hus* dont l'humour était « désastreux et désaistré », il décroche en 2002 le prix Jeune talent cirque. Artiste prolifique et toujours tenté par la prise de risque, il a déjà signé plus de 12 performances, et s'entoure d'une communauté grandissante d'artistes réunis sous le nom de l'Immédiat.

SÈVE BERNARD articule sa pensée par le corps, entre danse et cirque nouveau. D'abord formée au CNDC d'Angers, elle s'associe par la suite à Camille Boitel pour apporter son regard aux spectacles *Lancée de chute* (2018) et *Calamity Cabaret* (2018) avant de cosigner avec lui *Mã, Aida* en 2019.

<https://limmediat.com/>

## THE RAT PACK CIE, CHINESE MAN &amp; JOS HOUBEN



## CIRQUE INSPIRÉ DU CINÉMA

The Rat Pack est né en 2016 d'un désir commun de quelques artistes de la compagnie XY de réfléchir ensemble à un spectacle scénarisé mais aussi de l'envie de faire se rencontrer l'acrobatie, la musique et le cinéma. Ces motivations et énergies mêlées donnent naissance à *Speakeasy* qui a pour volonté de s'approprier l'univers et l'esthétique des films « noirs ». S'associant pour cette création au collectif Chinese Man, ce spectacle a permis à la compagnie de trouver une partie de son identité. Trois ans de tournée plus tard, quatre artistes de la compagnie décident de repartir en création. Rejoints, pour ce projet, par quatre autres protagonistes. En conjuguant théâtre physique et cirque (acrobatie, main-à-main, roue Cyr, acrodanse et pole dance) et toujours accompagnée d'une création originale de Chinese Man, The Rat Pack s'empare cette fois des codes du film d'action. Et pour cette nouvelle aventure, guidé par Jos Houben, ils pousseront les portes de l'absurde et du tragico-comique de situation, pour une création burlesque à grande échelle.

Né en Belgique en 1959, JOS HOUBEN est comédien, metteur en scène et pédagogue. Il se forme à l'École Jacques Lecoq. Membre fondateur de la Compagnie Complicité à Londres, il joue dans et collabore à la création de *A minute too late*, pièce qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande-Bretagne. Il écrit et met en scène le duo absurdo burlesque culte *The right size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. En France, Jos Houben travaille régulièrement comme comédien avec le compositeur contemporain Georges Aperghis. En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* de Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. En 2013, il co-crée *Répertoire* de Mauricio Kagel avec Françoise Rivalland et Emily Wilson. En 2013-2014, il travaille avec Jean-François Peyret sur *RE:Walden*. En parallèle, *L'Art du rire* tourne dans le monde entier depuis des années. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Jos Houben travaille aussi auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens et, depuis l'an 2000, enseigne à l'École Jacques Lecoq.

<https://cietheratpack.wixsite.com/ratpack>

vendredi 4 et samedi 5 mars 21h

La Brèche, Pôle national cirque de Normandie,  
Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de  
Cherbourg-en-Cotentin

jeudi 24 mars 20h

Dieppe, Scène nationale (76)

durée 1h15 - à partir de 6 ans

création et interprétation Ann-Katrin Jornot,  
Yvonne Smink, Joséphine Berry, Guillaume  
Juncar, Andrea Catozzi, Xavier Lavabre, Denis  
Dulon, Wilmer Marquez

mise en scène Jos Houben & The Rat Pack

création lumière Elsa Revol

scénographie Claire Joué Pastré

costumes Nadia Léon

## TOURNÉE

6 & 7 avril 2022 / Le phénix, Valenciennes

15 avril 2022 / Machinerie, Vénissieux

5 & 6 mai 2022 / Les Salins, Martigues

14 mai 2022 / L'Archipel de Fouesnant les  
Glénant

CRÉATION  
VERSION SALLE

## ANJALOUSIA

OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET & DANIEL BARBA MORENO

vendredi 4 mars 19h30

L'Entre-Seine, St-Jacques sur Darnétal (76)

samedi 5 mars 19h30

L'Avant-Scène, Grand-Couronne (76)

dimanche 6 mars 17h

Salle Marcel Ragot, Franqueville-St-Pierre (76)

mardi 15 mars 20h30

Théâtre La Renaissance, Mondeville (76)

avec *Wake Up !* de Conretin Diana et Leonardo Ferreira

dimanche 20 mars 15h

L'Étincelle - Jardin des Plantes, Rouen (76)

durée 40 mn - à partir de 12 ans

de et avec **Matias Pilet et Daniel Barba Moreno**

mise en scène d'**Olivier Meyrou**

TOURNÉE

13 mai 2022 / Le Tivoli, Montargis

7 & 8 juin 2022 / MA Scène nationale,

Montbéliard



### ACRO-DANSE & GUITARE FLAMENCA

*Anjalousía* est une rencontre entre l'acrobatie, la danse et la musique d'inspiration flamenco. Ce spectacle a été créé pendant le déconfinement comme une antidote à la morosité, un retour vers la simplicité, la joie, le besoin impérieux de créer. C'est l'histoire d'une amitié. C'est un jeu musical et corporel. C'est la rencontre de deux artistes : Dani Barba, le guitariste, et Matias Pilet, celui qui bouge. La guitare accueille le public dès son arrivée, Dani joue avec les spectateurs qui s'installent. Il crée des rythmes, des univers miroirs inspirés de la démarche, du comportement des spectateurs. Ils jouent ensemble, se cherchent, se défient, se challengent, se moquent de l'autre et d'eux-même. Ils ont gardé en eux quelque chose de l'enfance, la capacité d'émerveillement. L'un guide l'autre, le taquine, le surprend. L'autre le pousse à danser et à s'amuser. Rien n'est figé. Ils avancent sans se soucier du regard des autres. Libérés des contraintes de leurs arts respectifs. Ils fusionnent leurs univers. Dani et Matias cassent les codes du flamenco et de l'acrodanse.

Formé à la FEMIS, l'École nationale française du film, et lauréat de la « Villa Médicis hors les murs », OLIVIER MEYROU est réalisateur et metteur en scène. En 2007, son film *Au-delà de la haine* obtient le Teddy Bear du meilleur film au Festival de Berlin. Ses films *Célébration* et *Parade y* sont également sélectionnés en 2008 et 2013. Olivier Meyrou travaille avec Matias Pilet depuis 2010. Au théâtre, il crée *Acrobates* en 2013 avec Stéphane Ricordel et met en scène *La Petite Fille aux allumettes* à la Comédie-Française, puis *TU* avec Matias Pilet. C'est à Lisbonne, lors d'une résidence, qu'il commence à construire avec Matias Pilet, le personnage d'Hektor que l'on retrouve dans *La Fuite* et dans *Les Aventures d'Hektor*. Il crée avec Matias Pilet et Miguel Ramalho *Popcorn* sorti en 2020.

Formé à l'École nationale des arts du cirque de Rosny en 2008, MATIAS PILET est à la fois attiré par l'acrobatie et la danse. Il commence à réfléchir sur la façon de danser l'acrobatie. Étudiant à l'Académie Fratellini, en compagnie d'Alexandre Fournier, leur recherche s'axe sur la fusion de leur corps différents et du mouvement dans les portés. Ils jouent ensemble dans *Totem de cirque*, mis en scène par Fabrice Champion, *Bestioles* dans le cadre de leur cursus à l'Académie Fratellini, *Nos Limites* réalisé au CENTQUATRE et chorégraphié par Radhouane El Meddeb et en 2016, dans *Acrobates* de Stéphane Ricordel. Après une apparition en 2012 dans le film *Parade* d'Olivier Meyrou, il crée avec ce dernier en 2015, le solo acrobatique *TU*. Parallèlement, dans le cadre de recherches personnelles, Matias Pilet suit des stages de danse Gaga. En 2016, il est l'un des interprètes du cabaret *Terabak de Kyiv*, mis en scène par Stéphane Ricordel.



**LONTANO**

**MARICA MARINONI / CIE 7BIS**

CRÉATION



### ROUE CYR

Dans cette performance, *Lontano*, qui a la roue Cyr pour objet totem, l'acrobate Marica Marinoni, repousse les limites du corps, soulevant plusieurs questionnements : quelle est la place de notre corps aujourd'hui ? Pour quelle raison choisit-on d'engager notre corps ? Que veut un corps ? À travers le dialogue entre chair et roue, Marica produit devant nous un langage poignant et hypnotique. Rouler, risquer, échapper, tourner, se déconstruire à force de coups et de chutes : *Lontano* est un défi à la tempête de l'ivresse, une pulsion de vie, et un hymne à la résistance.

MARICA MARINONI naît à Milan en 1995. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour le trampoline élastique qu'elle pratique à un niveau compétitif pendant 7 ans. Après deux années de formation préparatoire à l'école Flick à Turin, elle est admise au CNAC où elle continue à travailler à la roue cyr et à développer cette discipline en obtenant son diplôme en 2019. Après la tournée organisée par le CNAC et dirigée par le collectif Galapiat Cirque, elle est engagée dans le développement de différents projets : elle participe ainsi à la création de la compagnie Scm, *Trait(s)* mais aussi à la création du spectacle *space TORO* au sein de son collectif de cirque CMR. Accompagnée par la Compagnie 7bis, elle co-crée son solo avec Juan Ignacio Tula, ce sera *Lontano*.

<http://cie7bis.com/>

**vendredi 18 mars 19h**

**Théâtre des Miroirs**, Cherbourg-en-Cotentin (50)

1 soirée / 2 spectacles avec *Instante* de Juan Ignacio Tula

en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque de Normandie

**dimanche 27 mars 15h**

**Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre (76)**

1 soirée / 2 spectacles avec *Instante* de Juan Ignacio Tula

durée 1h10 - à partir de 6 ans

co-créditation **Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula**

avec **Marica Marinoni**

création lumière **Jérémy Cusenier**

création sonore **Estelle Lambert**

création costumes **Gwladys Duthil**

### TOURNÉE

28 avril 2022 / Cirque Jules Verne, Amiens

19 & 20 avril 2022 / Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines (Diptyque *Instante / Lontano*)

11 & 12 novembre 2022 / Théâtre de Bourg en bresse (Diptyque *Instante / Lontano*)



# TOP DOWN CIE LA TRIOCHKA

samedi 12 mars 19h30

Complexe sportif Fernand Léger, Le Houlme (76)

dimanche 13 mars 17h

Salle polyvalente, Saint-Pierre-de-Varengeville (76)

vendredi 18 mars 19h

Salle Jean-Pierre Bacri, Conches en Ouches (27)

durée 30 mn - à partir de 4 ans

de et avec **Marianna Boldini, Clémence Gilbert, Alice Noël**

création musicale et régie **Aude Pétiard**

création lumière **Maiwenn Cozic**

regard extérieur **Anne Seiller**

costumes **Nadia Léon**



## JEUX ICARIENS ET COLONNES À TROIS

Comme tous les matins, ces trois personnages se retrouvent au même endroit. Elles ont chacune leur place, et un point commun, la solitude. Leurs relations sont régies par les lois d'une hiérarchie qui les restreint. Jusqu'à ce qu'une brèche entraîne un changement. Elles se testent, se perturbent, cherchent leur liberté. Présenter une jambe, tendre une main, sourire, deviennent des invitations à la prise de risques qui les emmène petit à petit dans un chemin infini, une danse verticale à trois. Dans un registre simple et touchant, *TopDown* parle de relations, de hiérarchie, de la place qu'on prend et de celle qu'on laisse.

« L'envie d'aller au-delà de notre technique acrobatique, d'aller chercher plus loin que le confort, de parler, de raconter une histoire nous a amené à travailler avec Anne Seiller. Comédienne et metteuse en scène, elle nous a orienté dans le travail théâtral, nous a aidé dans l'écriture du récit, dans l'histoire de chaque personnage et dans la cohérence du tout. Qui a le pouvoir ? Qui sont-elles les unes pour les autres ? En jeux icariens, la porteuse disparaît complètement, elle ne vit pas alors qu'en colonnes à trois, la porteuse a une forme de pouvoir de par sa position. Cette hiérarchie apparente dans nos positions dans les portés acrobatiques et nos physiques nous a aidé à construire le rapport humain de nos personnages et leur donner un rôle. Le récit et sa cohérence sont devenus le fil conducteur de la création et celui de notre spectacle. »

LA TRIOCHKA est un trio de portés acrobatiques composé de CLÉMENCE GILBERT (porteuse), ALICE NOËL (voltigeuse et porteuse) et MARIANNA BOLDINI (voltigeuse). Toutes les trois se sont rencontrées en 2016 au sein du projet *Les Voyages* de la Compagnie XV. Quelques essais ont suffi pour montrer les innombrables possibilités que pourrait offrir ce trio aux gabarits proportionnés tels des poupées russes. Toutes les trois habituées aux grands collectifs, la possibilité de profiter d'une relation privilégiée et d'un travail acrobatique régulier leur a rapidement plu. C'était l'occasion d'un travail plus personnel menant à une symbiose plus grande et à une recherche de précision dans le travail technique. En 2018, La Triochka voit le jour... Deux disciplines principales sont choisies, un numéro est créé dans chacune d'entre elle : *Vitaline* - numéro de jeux icariens au ton ironique et décalé ; et *Triptyque* - numéro de colonnes à trois sensible et vertigineux. Grâce à la participation à quelques cabarets, le trio se fait connaître petit à petit et a la chance de participer à quelques événements ponctuels comme le Défilé Haute Couture Printemps-été 2019 de Dior et le 69<sup>e</sup> Congrès de la FIFA, coupe du monde féminine. Aujourd'hui, La Triochka continue de profiter de ce genre d'expérience tout en s'investissant dans la sortie de leur nouveau spectacle : *TopDown*.

<https://www.facebook.com/La-Trio-chka-142043659808836>

# OUT OF THE BLUE

## FRÉDÉRI VERNIER, SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER

CRÉATION



### APNÉE

C'est apparu comme une évidence, une nécessité dans nos parcours d'artistes : faire un spectacle sous l'eau, ensemble. Rendre visibles et partageables nos expériences d'immersion, pour en faire un art immersif. Raconter en mouvement mais aussi avec des mots les sensations extrêmes qui traversent les apnéistes. Des expériences transcendantes qui amènent à se poser la question de la transmission, de l'empathie, de notre rapport au monde et de ces résonances philosophico-poétiques. Dans l'eau, en profondeur, privé d'air, l'apnéiste se centre uniquement sur l'instant présent, toute son attention est dirigée sur le positif, sur ses sensations intérieures, il fait simplement confiance à son corps. C'est dans cette bulle que l'apnéiste plonge au plus profond de lui-même. Ces capacités d'adaptations développées à travers l'apnée nous donnent de formidables outils face à la course folle du monde actuel. Ralentir, aller vers un mieux vivre, être davantage à l'écoute de son environnement, de soi-même et des autres.

FRÉDÉRI VERNIER pratique le cirque depuis l'âge de 8 ans, il se forme à l'ENACR puis au CNAC en tant que porteur en main à main. A sa sortie d'école, il est l'auteur avec Justine Bertholot du spectacle *NOUS*. En 2015, Frédéric rejoint le travail de la Cie Un loup pour l'homme et participe à sa création de *Rare Birds*. Il est également interprète de la Cie MPTA / Mathurin Bolze, sur le spectacle *Les Hauts Plateaux*. Dans sa pratique et son développement personnel, il tisse depuis toujours un lien viscéral avec l'eau. D'abord grâce au surf et à la natation, il est en recherche de toujours plus d'intimité avec cet élément. La pratique de l'apnée apparaît alors comme une évidence: c'est l'immersion totale ! Il enchaîne alors les stages en pleine mer, formé par les champions du monde Rémy Dubern. Il est aujourd'hui instructeur d'apnée, plage à 40 mètres et retient sa respiration pendant plus de 4 minutes. Mais au-delà des chiffres, c'est surtout pour lui une quête vers de nouvelles sensations et une conscience de son corps toujours plus fine qui lui permettent d'enrichir sa pratiques des portés acrobatiques et vice versa.

SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER est né dans l'eau... ou presque. Il passe les quatre premières années de sa vie sur un bateau. Pendant 15 ans, Sébastien s'entraîne à la natation sportive, et devient maître nageur. Lassé du chlore et des carrelages, il finit ses études en anthropologie socio-culturelle et oeuvre pendant deux ans comme travailleur social à Chicago. Il débute l'acrobatie pour explorer les possibilités physiques du corps et découvre le cirque contemporain. Il sort du CNAC en 2016 en duo portés acrobatiques avec Blanca Franco. Il joue dans *Kafka dans les Villes* de Cie Les Lucioles, *NO BORDER* de HVDZ et d'autres spectacles. Ensemble ils créent *Borderless*.

vendredi 18 mars 21h

samedi 19 mars 19h

**La Brèche, Pôle national cirque de Normandie,**  
Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de  
Cherbourg-en-Cotentin

durée 1h - à partir de 8 ans

conception, interprétation **Frédéri Vernier et**  
**Sébastien David - VanGelder**

regard extérieur **Mathieu Despoisse**

assistante de recherche **Chloé Moglia**

conseillère technique apnée **Rémy Dubern**

création lumière **Vincent Gruffaut**

création sonore **Hans Kunze**

régie plateau **Nicolas Julliard**

costumes **Emmanuelle Grobet**

construteur **Franz Clochard**

### TOURNÉE

25 & 26 mars 2022 / Le Carré Magique,

Lannion

6 & 7 avril 2022 / La Maison, Nevers

## ENTRE DEUX MONDES

### DAMIEN DROIN / CIE HORS-SURFACE

samedi 19 mars 18h  
dimanche 20 mars 15h  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque  
de Normandie (76)

durée 1h - à partir de 8 ans

conception, scénographie et mise en scène  
**Damien Droin**  
collaborateur artistique **Votam Peled**  
interprètes **Morgane Stephan, Camille  
Chevalier, Diogo Santos Farias, Samuel Rhyner  
et Myriam Jarmache**  
costumes **Natacha Costechareire**  
création musicale **Pierrick Bacher**  
régie générale **Frédéric Soria**  
création lumière **Aline Tyranowicz**

TOURNÉE  
11 et 12 mai 2022 / Scène nationale  
Châteaувallon - Liberté, Toulon



#### TRAMPOLINE HORS-NORME

L'Acronet (toile de 50 m<sup>2</sup> tendue autoportée) par sa forme, permet une variété de lectures, de plans et de projections sans limite. La toile est une frontière impénétrable, un plafond de verre, un passage entre deux mondes... *Entre deux mondes* est une pièce de cirque pour la salle qui réunira au plateau cinq artistes. Associant la puissance du chant et de la voltige à une scénographie hors norme, cette pièce puise son inspiration dans la mythologie grecque questionnant ainsi les enjeux du héros contemporain. Imaginé comme une épopée acrobatique et lyrique, *Entre deux mondes* veut aller voir là où le regard s'arrête, vers les horizons qui relient une petite humanité à sa création. Tels les premiers explorateurs, quatre danseurs-acrobates explorent un dédale temporel, passant de la naissance du monde à son déclin. Quatre chemins, quatre solitudes qui convergent vers un même endroit. Guidés par la voie d'une femme, dans un monde qui bouge et les repousse, le collectif s'adapte, tente de garder l'équilibre avant que tout bascule. Dans ce monde de poésie, les parcours de ces êtres s'éclairent en décalé. Une histoire se dessine... Une histoire que la femme, devenue tour à tour chanteuse lyrique, narratrice et actrice, semble déjà bien connaître. La voix de ce cinquième personnage, incarnant Chronos au féminin plonge ces quatre acrobates dans un dédale temporel. La gardienne du temps met à l'épreuve cette petite humanité, basculant leur monde.

Hors Surface est une compagnie qui défend un cirque multiple et nouveau. Elle développe un processus d'écriture et de création entre cirque, danse, musique et théâtre. DAMIEN DROIN conçoit pendant sa formation au CNAC l'acronet. Sa recherche, s'articule depuis autour de la perception du monde en mutation, la question du mouvement venant interroger celle de l'espace et créant ainsi des univers imaginaires, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui puisent leurs forces dans le réel. Ses deux premières créations, *BOAT - Transe Poétique* et *TETRAKTYS - Un Conte Slam Acrobatique* se sont créées à 4 mains avec le compositeur Laforest entre écriture, composition et chorégraphie. La Compagnie Hors Surface trouve son équilibre en alternant des créations pour l'espace public et pour le théâtre, questionnant ainsi le rapport au public et à la performance. Elle revendique dans ses créations un engagement physique intense, allié à la précision d'une écriture émotionnelle, comme seule la musique le permet. Ses deux dernières créations *Open Cage* et *Le Poids des Nuages* ont été créées à la BIAC et sont en tournée.

<https://horssurface.com/> / <https://damiendroin.fr/>

# CAR TOUS LES CHEMINS Y MÈNENT

## BASILE FOREST / ASSOCIATION LES COMPLÉMENTAIRES

CRÉATION



### OPÉRA EN SOLO ACROBATIQUE

« De *Carmen*,

Il y aura le début. Il y aura la fin. Il y aura le tragique. Tel est le destin, telle est la fatalité. Il y aura le comique, un peu. Il y aura la musique, beaucoup. Il y aura les émotions, surtout. De l'ennui, comme à l'opéra. De l'amour, de la solitude, on n'y échappe pas. De la jalousie, de l'incertitude, on n'y échappe pas. Si j'arrive à faire pleurer je serai heureux, si je fais rire ce sera déjà ça. Si je fais peur, ce sera mieux que rien, Si je fais rien, ce sera raté.

Je n'ai pas envie de faire un spectacle. J'ai envie de vivre un spectacle.

Il y aura l'ouverture, en queue de pie. Il y aura la habanera, en caleçon. Il y aura le trio des cartes, habillé. Peut-être des castagnettes. Peut-être un duel d'archet. Des restes de l'armée. Des restes de l'arène. Pas de taureau, pas de femme en bleu. Du violon. Du rouge. Du sang. Du bois qui craque, des cordes qui grincent, Du vrai, du présent, du son. Pas de musique enregistrée, Juste des notes, et des fausses notes, Du vrai. Du vrai. Du vrai. Du cirque. De la sueur. Du vivant. Pour ceux qui y croient encore...»

Ce spectacle est un solo de Basile Forest, musical et burlesque, où l'opéra de Bizet d'après les souvenirs d'un excentrique violoniste, ou l'exploration du violon comme agrès par un porteur.

Après un parcours riche en pratiques amateurs : neuf années de violon classique, deux années de théâtre, six ans de jonglage, d'acrobatie et de main-à-main à l'école de cirque Valérie Fratellini à Limours, et l'obtention d'un baccalauréat scientifique, BASILE FOREST est reçu aux sélections de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr). Il ne rêvait pas d'être porteur, son corps le lui a imposé. Et depuis qu'il a goûté au plaisir de la «voltige de proximité» en portant Victoria Martinez au portique coréen, il ne lui est pas envisageable d'arrêter.

En parallèle au travail spécifique de porteur, Basile a continué à jouer du violon, de la musique savante aux musiques traditionnelles, en passant par tout type d'improvisation et a développé une pratique de son instrument très singulière, en mêlant jeu musical et jeux acrobatiques.

samedi 19 mars 15h

**La Ferme du Grand Pacey**, Vezins -  
Programmation Communauté d'agglomération  
Mont-Saint-Michel Normandie (50)  
précédé d'un repas-concert avec le Baie Big  
Band

mercredi 23 mars 19h30

**Salles des Fêtes**, Val-de-la-Haye (76)

jeudi 24 mars 19h30

**Centre sportif le Cheval Rouge**, Isneauville (76)

vendredi 25 mar 19h30

**Théâtre de Duclair** (76)

samedi 26 mars 19h

**Salle des fêtes de Menesqueville** (27)

durée 50 mn - à partir de 6 ans

de et avec **Basile Forest**  
regards extérieurs **Marianna Boldini, Sky De Sela, Floriane Soyer**  
costume **Dominique Vidal**  
effets spéciaux **Gabriel Monnier**  
son et oreille extérieure **Aude Pétiard**  
lumières **Laure Andurand**

TOURNÉE

20 mai 2022 / Ville de Chambly  
23 & 24 septembre 2022 / CIAM, Aix  
13 novembre 2022 / Istres



CRÉATION  
VERSION SALLE

# ANGÈLE

## ANGÈLE GUILBAUD / MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES

dimanche 20 mars 11h  
L'Étincelle - Chapelle Saint-Louis, Rouen (76)

mercredi 23 mars 19h30  
Caudebec-Lès-Elbeuf (76)

jeudi 24 mars 19h30  
Salle Pierre de Coubertin, Anneville-  
Ambourville (76)

vendredi 25 mars 19h30  
Salle des fêtes, Quevreville-la-Poterie (76)

samedi 26 mars 19h30  
Le Casino, Bonsecours (76)

durée 25 mn - à partir de 4 ans

création **Marcel et ses Drôles de Femmes**  
de et avec **Angèle Guilbaud**  
regards extérieurs **Camille Chatelain et**  
**Noémie Armbruster**  
costumes **Anaïs Clarté**  
création son **Théo Godefroid et Medhi Azéma**  
création lumière **Vincent Griffaut**



### SOLO DE HULA-HOOP ET CHANT EN K-WAY

Le k-way c'est au cas où. La pluie arrive toujours quand on ne l'attend pas. Une parenthèse cirque sur la surprise. Le plaisir de se laisser étonner et de composer avec. Il y a la (surprise) qu'on prépare en cachette. Cette surprise qui commence mal et fini bien. Celle qui t'emporte au-delà de toutes attentes. Celle qu'on oublie et qui revient toujours. Celle qu'on ne veut pas et qui s'invite tout de même. La surprise comme une attaque inopinée de la vie. Celle qui bouleverse notre parcours et nous rend différent. Laissons-nous surprendre par la vie, jouons à vivre ; à être ce que l'on désire être : là, maintenant, tout de suite. La zone d'imprévue devient celle de la performance cirque. Du jeu naît la confusion : Le cerceau met en mouvement le corps qui lui-même se surprend du mouvement qu'il donne au cerceau. Une sorte de va et vient entre les deux. Tout le corps est désorienté. Le cerceau étouffe et libère à la fois en passant sur la bouche et les yeux. Il empêche de voir et de crier en même temps qu'il provoque cette urgence à sortir la voix en devenant oppressant.

La surprise est comme une rupture ou un élan du corps, cherchant sans cesse la maîtrise et le lâcher prise. Accepter l'enfant en chacun nous permet de goûter différemment à la spontanéité, cet état où le mouvement redevient instinctif. Le plaisir de l'instant présent. En voilà un joli mot d'ordre : défier les événements et trouver de la joie coûte que coûte.

La surprise peut aussi bien apporter que retirer. Le plaisir dans la réussite comme dans l'échec ; c'est ici même que résident les surprises qui nous attendent. Est-ce qu'on peut vaincre d'un sourire toutes les agressions surprises de l'existence ? Peut-on réellement tout transformer quand la surprise vient s'abattre sur nous ?

ANGÈLE GUILBAUD découvre petite le cirque avec le Cirque du Docteur Paradi. En 2014, elle intègre l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut. Puis elle entre à l'École de cirque de Balthazar de Montpellier. Elle poursuit ensuite sa formation à l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). C'est là qu'elle rencontre le reste de l'équipe et que Marcel et ses Drôles de Femmes se sont trouvés. Avec la Cie Marcel et ses Drôles de Femmes, elle crée *Miss Dolly* (2013), *La Femme de Trop* (2015), *The good place*, *le Peep Show des Marcel's* (2019), *Mémoires d'un Fou* d'après l'œuvre de Flaubert (2021). Avec la Cie Güüid Factory, elle crée en 2016 *Rémi(e) Please Hug Yourself*. En 2020, elle participe à la création du spectacle *Presque Parfait* avec la cie *Pré-o-coupé/Nikolaus*.

[www.marceletsedrolesdefemmes.com](http://www.marceletsedrolesdefemmes.com)

## CAUSERIES D'EMMA LA CLOWN

### EMMA LA CLOWN ET THOMAS DE POURQUERY

RENCONTRE  
INÉDITE



mardi 22 mars 20h30  
Théâtre Municipal de Coutances (50)

durée 1h15 - à partir de 12 ans

avec **Meriem Menant (Emma la clown)** et  
**Thomas de Pourquery**

#### RENCONTRE INÉDITE

*Les Causeries d'Emma la clown*, c'est une conversation à bâtons rompus avec une personnalité, un « sachant » qui a des choses à nous apprendre sur son parcours, ses choix... poussé à la confiance dans une atmosphère aussi complice que bienveillante. Avec son air faussement naïf et ses questions déconcertantes, Emma la clown au nez rouge et au chapeau mou, nous invite à partager sa vraie vie et ses connaissances dans une formule aussi drôle qu'insolite. Une idée originale devenue rendez-vous mensuel à l'automne 2019 salle Gaveau à Paris, où elle causait de chant lyrique avec Natalie Dessay, de physique quantique avec Etienne Klein, de chanson française avec Juliette... et qui s'installe aujourd'hui à Coutances, pour le Festival SPRING, où l'on va sans nul doute « causer » un peu de jazz avec Thomas de Pourquery.

Née en 1968, MERIEM MENANT a étudié à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq de 1988 à 1990. Le personnage d'Emma naît en 1991, lors de la création d'un duo de clown visuel et musical avec Gaetano Lucido, duo qu'ils tournent en Europe pendant 4 ans. Ils se séparent, et Emma la clown débute en solo en 1995, elle tourne ses numéros en cabaret, festivals, premières parties (Buffo et Anne Sylvestre). Suivront : *Emma la clown : l'heureux Tour*, *Emma la clown sous le Divan*, *Emma la clown et son Orchestre*, *Emma la clown en Afghanistan*, *Dieu est-elle une particule ?*, *Emma la clown, voyante extralucide*, *Emma Mort*, *même pas peur*, *Emma la clown et Gérard Morel qui l'accompagne* et *Qui demeure dans ce lieu vide ?*. Et aussi des conférences avec Catherine Dolto et avec le mathématicien Anatole Khelif (Lab'Origins).

THOMAS DE POURQUERY débute le saxophone à l'âge de 14 ans. Après être passé par le Conservatoire national supérieur de la musique, il est dans les années 2000, engagé dans le Big-band Lumière de Laurent Cugny puis dans l'Orchestre national de jazz, et devient un membre actif du collectif de Falaises à Paris. En 2002, il se fait remarquer au Concours de La Défense avec Daniel Zimmermann, dans un quintet hard-bop. Tous les deux fondent DPZ. Il sort fin 2013 son premier album sous son nom *Play Sun Ra* à la tête de son nouveau sextet Supersonic, qui est élu album de l'année aux victoires du Jazz 2014. Il reçoit en novembre 2017 le prix d'Artiste de l'année aux Victoires du jazz. Régulièrement invité à chanter, jouer et enregistrer aux côtés de Fred Pallem, Jeanne Added, Alban Darce, Sarah Murcia, Médéric Collignon, BABX ou Oxmo Puccino, Thomas De Pourquery est également sollicité pour de nouvelles expériences cinématographiques en tant qu'acteur.

<http://emmalaclown.com/> / [www.thomasdepourquery.fr](http://www.thomasdepourquery.fr)

YANN ECAUVRE / CIRQUE INEXTREMISTE

vendredi 25 mars 20h30

Espace culturel de Brécey (50)

programmation Communauté d'agglomération  
Mont-Saint-Michel Normandie

durée 1h15 - à partir de 8 ans

création collective **Cirque Inextremiste**

interprètes **Yann Ecauvre**

régie son **Bastien Roussel**

régie vidéo **Olivier Coucke**

régie lumière **Jacques-Benoît Dardant**

CRÉATION

juillet 2022 / Chalon dans la rue



EXPÉRIENCE COLLECTIVE SPECTACULAIRE

Ligne de conduite ou ligne d'erre ? Dans le grand QCM de la vie, un ensemble complexe de paramètres entrent en jeu. En partant du postulat que chacun d'entre nous démarre la partie avec une main inégale, le résultat est-il inéluctable ? Tout est-il joué d'avance ou peut-on rebattre les cartes ? Construire le chemin de notre propre existence passe par un grand nombre d'expérimentations et donc de « prises de risque ». Dans ces conditions, nos rapports de confiance en soi et aux autres devront être jaugés pour mesurer notre capacité à briser nos a priori. Mais jusqu'où sommes-nous prêt à aller pour dépasser nos peurs ?

Par une série de propositions empiriques, notre expert va déployer un panel coloré d'expériences individuelles et collectives. Celles-ci nous donnent à réfléchir à notre propre définition du risque et de la confiance. risques naturels, risques technologiques, risques de la vie quotidiennes, risque de chute, risque d'explosion, risque de noyade, risque d'arrêt cardiaque, risque de feu, risque de contagion... Ensemble, expérimentons !

La compagnie a été créée en 1998, sous le nom de As Pa de Maïoun. Elle acquiert rapidement un chapiteau et, au fil des rencontres, mêle la danse, les arts de la rue et la musique. Le spectacle *Inextremiste* naît en 2007 autour d'un trampoline et de bouteilles de gaz, porté par Yann Ecauvre, au parcours atypique et autodidacte. En 2009, la compagnie devient le Cirque Inextremiste. *Extrêmités* est créé en 2012, avec pour agrès, des planches et... des bouteilles de gaz ! Dans la même dynamique délirante, le deuxième volet nommé *Extension* voit le jour en 2014. Entre 2015 et 2017, l'équipe du Cirque Inextremiste s'agrandit pour la création de deux nouveaux spectacles : un bal spectaculaire *Extreme Night Fever* et un spectacle de rue de grande envergure autour... d'une montgolfière *Exit*. En 2018, Yann propose un nouveau spectacle d'équilibre intitulé *Damoclès*. Cette forme participative questionne sur la confiance que l'on accorde les uns aux autres face à une difficulté. En 2021, Yann Ecauvre et Veronique Tuillon conjuguent leurs regards et leurs écritures pour un solo de clown caustique ayant pour titre *Maladroite*, interprété par Elena Adragna. Dans la prochaine création *Warning*, la notion du risque sera à nouveau centrale tout en soulevant la question de « la perte du bon sens » dans nos sociétés.



## YANN FRISCH / CIE L'ABSENTE



**mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 avril à 20h**  
**samedi 9 et dimanche 10 avril à 14h à 18h**  
**Friche Lucien, Rouen (76)** en partenariat avec  
 le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de  
 Normandie

durée 1h - à partir de 10 ans

de et avec **Yann Frisch**  
 régisseurs **Laurent Beucher, Vassili Bertrand,**  
**Zoé Bouchicot, Servane Deschamps, Romain**  
**Gandon.**  
 directeur technique **Fabrice Gervaise**

## TOURNÉE

12 au 15 mai 2022 / Théâtre Sénart  
 20 au 23 mai 2022 / Le Cratère, Alès  
 4 au 14 juillet 2022 / Festival Les Nuits de  
 Fourvière, Lyon

## MAGIE NOUVELLE POUR CAMION-THÉÂTRE

La «présence» d'un(e) act-eur(trice) est en soi un mystère. Le fait que les spectateurs soient en empathie réelle avec un personnage qu'ils savent être fictif, en est un autre. Mais parfois, les frontières peuvent se brouiller entre l'interprète et son double de papier : l'acteur joue-t-il la partition de l'auteur ou est-il lui-même ? C'est ce trouble entre réel et fiction qu'explore *Personne*, jonglant malicieusement avec masques, visages et personnages. Dans un décor dépouillé habité par quelques accessoires, Yann Frisch multiplie les apparitions, les doubles et les faux-semblants. Manipulant joyeusement nos perceptions et nos croyances, se jouant de nos illusions, il nous entraîne dans un labyrinthe théâtral burlesque et existentiel. Qui y a-t-il finalement derrière les masques ? *Personne* déploie un art de la métamorphose qui repousse les limites assurées de nos identités. Et fait du doute sur ce que nous sommes un délicieux vertige. *Personne* sera proposé dans le Camion-Théâtre, structure itinérante de la compagnie, construite sur mesure pour y jouer les créations de Yann Frisch au plus proche des spectateurs.

YANN FRISCH est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Il se forme d'abord à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il découvre le jonglage et le clown, art auquel il se forme également par le biais de stages avec Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire. Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. C'est évident : la magie est son premier langage. Il collabore avec la Compagnie 14:20 en 2010 et crée *Baltass*. En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014). Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *Le Syndrome de Cassandre*. Ibrahim Maalouf fait appel à lui, en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais. En 2014, Yann Frisch accompagne la 1<sup>ère</sup> partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, *Illusions*, à l'Olympia. En 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2*, et des numéros de cartomagie. En 2017, il participe à *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel. La même année il devient artiste associé au Théâtre du Rond-Point (Paris) et à la Coursive, Scène nationale de La Rochelle. En 2018, il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer de la magie. En 2020 il tourne dans *Les Deux Alfred* de Bruno Podalydès.

# CYCLE CIRQUE DES 5 CONTINENTS L'EUROPE

## ESCALE SUISSE

*CHINA SERIES* / Julian Vogel / p 16

*SEARCHING FOR JOHN* / Stefan Kinsman -

Cie La Frontera/ p 16







## L'AÉRIEN, CAUSERIE ENVOLÉE MÉLISSA VON VÉPY / CIE HAPPÉS

### CONFÉRENCE AÉRIENNE

Cette pièce est un objet artistique basé sur la thématique de l'aérien, en tant que discipline des arts du cirque, mais surtout comme élément propre : celui de l'imaginaire et de la rêverie par excellence, et dont la dimension de verticalité induit de nombreuses métaphores poétiques et philosophiques. Annoncée et présentée comme une conférence sur l'aérien, il sera question du mythe d'Icare, de l'histoire du vol, des notions physiques et philosophiques de la gravité et de l'apesanteur... Peu à peu, une bascule s'opère où, « happée » par son sujet, la conférencière se retrouve soulevée sur son siège, restituant, (à l'aide de sons et d'une soufflerie dissimulée), les sensations pures de l'aérien en un vol dansé, tout à la fois absurde et grandiose.

## LES FLYINGS MÉLISSA VON VÉPY / CIE HAPPÉS

### BALLET AÉRIEN AU RAS DU SOL

Une petite troupe de trapézistes volants évolue au ras du sol. Naufragés s'élançant d'un radeau à un autre, ils se débattent dans leur filet, en quête de cet instant d'apesanteur illusoire, ce suspens, en bout de ballant, appelé : « le point mort ». Dans un univers métaphorique et dépouillé, se déploie une fresque tragi-comique de l'absurde. *Les Flyings* larguent peu à peu les amarres de leurs questionnements existentiels vers la jouissive et inquiétante liberté d'un présent absolu. Finalement, on ne fait que passer : que la traversée soit dense !

Artiste franco-suisse, MÉLISSA VON VÉPY crée des spectacles (*Noir M1, L'Aérien, Vielleicht, Croc...*) où les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces. Toujours fondées sur l'expression aérienne, ses mises en scène explorent les dimensions physiques et philosophiques de la gravité.

[www.melissavonvepy.com](http://www.melissavonvepy.com)

dimanche 6 mars 17h

Théâtre du Champs Exquis Blainville sur Orne (14)

durée 35 mn - à partir de 10 ans

mise en scène, interprétation **Mélissa Von Vépy**

texte et collaboration à la mise en scène **Pascale Henry**

jeudi 10 mars 20h

Théâtre d'Alençon - Scène nationale 61, Alençon (61)

durée 1h10 - à partir de 8 ans

mise en scène **Mélissa Von Vépy**  
avec **Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux, Axel Minaret, Marcel Vidal-Castells**

collaboration à la mise en scène **Gaël Santisteva**

écriture, dramaturgie **Pascale Henry**  
son **Jean-Damien Ratel et Olivier Pot**  
lumières et régie générale **Sabine Charreire**  
scénographie **Mélissa Von Vépy et Neil Price**  
costume **Catherine Sardi**

TOURNÉE

13 mars 2022 / Théâtre Jean Lurcat, Aubusson

15 mars 2022 / Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles

**mardi 15 et mercredi 16 mars 20h**  
**Théâtre de Caen (14)**

**vendredi 18 et samedi 19 mars 20h30**  
**Le Volcan, Scène nationale du Havre (14)**

durée 1h30 - à partir de 12 ans

conception, mise en scène, chorégraphie  
**Martin Zimmermann**  
créé avec et interprété par **Tarek Halaby,**  
**Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon,**  
**Martin Zimmermann**  
création musicale **Colin Vallon**  
dramaturgie **Sabine Geistlich**  
scénographie **Simeon Meier, Martin**  
**Zimmermann**  
collaboration artistique **Romain Guion**  
conception décor, coordination technique **Ingo**  
**Groher**  
construction du décor **maison de la culture**  
**de Bourges, Andy Hohl**  
création costumes **Susanne Boner, Martin**  
**Zimmermann**  
création lumière **Sarah Büchel**  
création son **Andy Neresheimer**  
motorisation du décor **Thierry Kaltenrieder**  
confection costumes **Susanne Boner**  
peinture décorative **Michèle Rebetz-Martin**  
création régie plateau **Roger Studer**

#### TOURNÉE

31 mars, 1<sup>er</sup> avril 2022 / Maison de la Culture  
de Bourges  
24 & 25 mai 2022 / Opéra de Dijon  
29 juin & 1<sup>er</sup> juillet 2022 / Grand Théâtre de  
Luxembourg  
10 & 11 septembre 2022 / Les Halles de Sierre  
Genève (Suisse)  
15 au 17 septembre 2022 / Festival de la Bâtie  
— Genève (Suisse)  
19 septembre au 2 octobre 2022 / Théâtre de  
Carouge, Genève (Suisse)

**jeudi 24 mars 19h30**

**vendredi 25 mars 20h30**

**Cirque Théâtre, Pôle national cirque en**  
**Normandie, Elbeuf (76)**

durée 55 mn - à partir de 10 ans

concept de **Marc Oosterhoff**  
un duo créé et interprété par **Marc Oosterhoff et**  
**Owen Winship**  
création musicale de **Olivia Pedroli et Maxime**  
**Steiner**  
collaboration artistique **Bertrand Lesca**  
**(Bert&Nasi)**  
regards extérieurs **Latifeh Hadji, Aude Cattin**  
création lumière **Céline Ribeiro**  
scénographie **Léo Piccirelli**



## **DANSE MACABRE** MARTIN ZIMMERMANN

### THÉÂTRE - DANSE - CIRQUE

Cette pièce dévoile le quotidien de trois personnages en dehors des normes sociales. Ces laissés-pour-compte vivent sur un tas d'ordures et développent une stratégie de survie. Ils constituent une pseudo-famille, non pas parce qu'ils partagent une même vision de la vie, mais parce qu'ils combattent un adversaire commun : l'exclusion. Malgré les multiples difficultés, ils se relèvent toujours, parviennent à un terrain d'entente et trouvent des issues inattendues. Une autre figure plane au-dessus de cette petite communauté fragile : la mort. Incarnée par Martin Zimmermann, cette mort narquoise tire les ficelles et intervient dans le déroulement de la scène, mais sans que les interprètes puissent la voir. Dans cette *Danse Macabre*, les personnages luttent pour survivre et ne disposent que d'un seul moyen pour s'en sortir : leur humour.

Après des études de décorateur à Zurich, MARTIN ZIMMERMANN se forme au Centre national des arts du cirque en France. Depuis une vingtaine d'années, il chorégraphie et met en scène des pièces de théâtre sans parole, visuelles et physiques, où le corps et les objets animés dialoguent au milieu de scénographies mobiles jusqu'à faire disparaître de façon magique la limite entre réalité et fiction. Il reçoit le Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2021.

[www.martinzimmermann.ch](http://www.martinzimmermann.ch)

## **LAB RATS** MARC OOSTERHOFF / CIE MOOST

### DUO INTIMISTE EN TERRARIUM

Deux humains se rencontrent dans une cage de verre dont ils ne peuvent s'extraire. Cette pièce intimiste raconte les ajustements sans fin que nécessite une rencontre entre deux personnes. Une tentative d'explorer la fragilité des relations humaines et l'obligation de coopérer afin d'échapper à la solitude. Sous le prisme du risque et des limites du corps, ce projet crée des tableaux se jouant des codes de la représentation théâtrale mêlant danse, théâtre et cirque et s'inspirant des principes de la communication non verbale. Ces gestes qui nous aident à nous comprendre et qui peuvent parfois nous trahir. Les deux danseurs utilisent leurs expériences en main à-main afin de définir des principes de portés non-basés sur une figure finale mais sur une évolution permanente du mouvement.

Après un Bachelor en théâtre de mouvement à l'Accademia Teatro Dimitri de Verscio puis un Bachelor en danse contemporaine à La Manufacture - Haute école des arts de scène à Lausanne, MARC OOSTERHOFF crée la Cie Moost en 2016 et un premier solo, basé sur le risque physique, *Take Care of Yourself*. En 2017 il collabore avec le danseur Cédric Gagneur pour *Palette(s)*. En 2019, il crée *Les Promesses de l'incertitude* avec le musicien Raphael Raccuia.

[www.melissavonvepy.com](http://www.melissavonvepy.com)

# LES 20 ANS DE CIRCUSNEXT

SPRING fête les 20 ans de circusnext - label de cirque européen - en présentant 13 compagnies lauréates.



## circusnext

LABEL DE CIRQUE EUROPÉEN

*ESTETICA DELL' ORSO* / EDO Cirque / p 12

*23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS* / Maroussia Diaz Verbèke &

*Le collectif instrumento de ver* / p 14

*ZUGZWANG* / Galactik Ensemble / p 15

*PLI* / Inbal Ben Haim / p 15

*CHINA SERIES* / Julian Vogel / p 16

*LE PÉRIMÈTRE DE DENVER* / Vimala Pons / p 17

*LANDSCAPE(S)#1* / Cie La Migration / p 38

*CROÛTE* / Cie DeFracto / p 38

*FISSURE* / Camille Boitel & Sève Bernard / p 21

*SURFACE* / Familiar Faces

*CONTRE-JOUR* / Alexander Vantournhout

*TWINKLE* / Compagnie Lunatic

*SIFFLEURS DE DANSE* / Le GdRA - Christophe Rulhes & Julien Cassier

Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne



# CIRQUE ET TOURISME : LE PARCOURS SEINE DE CIRQUE À VÉLO

SPRING 2022 inaugure une nouvelle formule qui propose d'associer tourisme en Normandie et Cirque. Une programmation de propositions artistiques s'égrène le long des boucles de la Seine avec des escales de Paris au Havre. La formule propose de combiner balades à vélo sur des itinéraires cyclables le long de la Seine et spectacles de cirque. Pour la première édition de cette nouvelle formule, plein feu sur les 20 ans de circusnext – label de cirque européen en présentant des spectacles d'artistes lauréats. En attendant de pouvoir relier Le Havre et Paris entièrement à vélo sur un axe de pistes cyclables en devenir !!

## et aussi

*ESTETICA DELL' ORSO* / EDO cirque / p 12

*23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS* / Maroussia Diaz

Verbèke & Le collectif instrumento de ver / p 14

*ZUGZWANG* / Galactik Ensemble / p 15

*CHINA SERIES* / Julian Vogel / p 16

*LE PÉRIMÈTRE DE DENVER* / Vimala Pons / p 17





## CROÛTE COMPAGNIE DEFRACTO

### JONGLAGE

*Croûte* est une performance *in situ* tout terrain de 30 min aux corps multiples, aux jonglages imprévisibles, et gratiné d'une virtuosité ridicule. Physiquement engagé, hyper contextuel, *Croûte* est le fruit d'une décennie de recherche sur le jonglage expressif et l'humour physique.

Compagnie fondée en 2008 par LAURE CAILLAT, GUILLAUME MARTINET, MINH TAM KAPLAN et DAVID MAILLARD, DEFRACTO travaille à créer un langage corporel et jonglé. Chaque projet est une collaboration, tous les acteurs sont co-acteurs et participent à la conception du projet. La dimension collégiale de l'écriture musicale, scénographique et jonglistique est une constante. Basée en Île de France, la compagnie crée des pièces abstraites et absurdes, toutes à partir d'un jonglage expérimental et ludique, composées avec un son et une lumière minimalistes et sur mesure. Lauréate Jeunes Talents Cirque 2009-2010 avec *Circuits fermés*, la compagnie a créé depuis : *Flaque* (2015), *Dystonie* (2017), *Yokai Kemame* (2020).



**samedi 26 mars 16h**  
**lieu en cours** Paris, 14<sup>ème</sup> (75)

durée 30 mn

conception **Dina Roberts, Guillaume Martinet, Mathilde Roy**  
jonglage **Guillaume Martinet**  
regards extérieurs **Mathilde Roy, Margot Seigneurie**  
regard intérieur **Dina Roberts**  
intervenant artistique **Yann Frisch**

## LANDSCAPE(S)#1 CIE LA MIGRATION

### DOUBLE FIL ROTATIF

Proche de la pensée du Land Art, La Migration souhaite poser un regard sur le paysage à travers une pratique acrobatique. Elle travaille principalement en extérieur. Inspirée par les sculptures mobiles de Tinguely, la compagnie confronte les cycles d'une étrange machine au mouvement fluide des funambules et fait du paysage et de ses aléas leur partenaire. *Le Double Fil rotatif*, conçu et testé au sein du Centre national des arts du cirque, est au cœur du projet. C'est une structure métallique, cinétique et éolienne, actionnant deux fils de funambule autour d'un axe qui tourne. C'est une sorte de grand balancier au mouvement perpétuel, permettant une pratique de fildefériste de 30 cm à 4,40 m du sol, et une pratique acrobatique de voltige.

LA COMPAGNIE LA MIGRATION a été fondée en 2015 par Quentin Claude et Marion Even. Quentin Claude est issu du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Marion Even, suite à sa formation au Conservatoire régional de Besançon, fonde la Cie À Corps Écrits et obtient un Master en danse à l'Université Paris 8 de Saint-Denis. Ensemble, ils sont lauréats Circusnext 2015-2016 avec *Landscape(s)#1*. En 2019, ils créent *Lieux Dits*.

[www.lamigration.fr](http://www.lamigration.fr)



**dimanche 20 mars 16h**  
**Espace culturel Philippe Auguste (extérieur),**  
Vernon (27)

durée 35 mn - à partir de 5 ans

auteurs **Marion Even et Quentin Claude**  
mise en scène **Marion Even**  
interprétation **Gaël Manipoud ou Nicolas Baurens et Quentin Claude**  
composition et interprétation musicale **Jean-Christophe Feldhandler**

### TOURNÉE

du 29 avril au 1<sup>er</sup> mai 2022 / Festival Les Turbulentes  
5 & 6 mai 2022 / Espace Culturel Thann Cernay  
du 19 au 21 mai 2022 / Festival Cluny Danse  
11 & 12 juin 2022 / Théâtre La Malice  
2 & 3 juillet 2022 / Festival Par Has'Art  
5 juillet 2022 / Théâtre des Collines  
8 & 9 avril 2022 / Festival Cirq'Ônflex  
16 & 17 juillet 2022 / Festival jour de Cher  
6 & 7 août 2022 / Festival Theater Op de Markt  
21 & 22 août 2022 / Festival Chassepierre  
26 au 28 août 2022 / Festival Cir&co



# LA CARTE DU PARCOURS SEINE DE CIRQUE À VÉLO



Pour les amoureux de la petite reine et de la nature, rendez-vous avec **Seine de Cirque !** Un parcours touristique alliant balades à vélo et spectacles le long des boucles de la Seine, entre Paris et Le Havre, avec des escales à la rencontre des artistes lauréats de circusnext.

**À VOS PÉDALES, PRÊTS, PARTEZ !**



# MINI SPRING

pour le jeune public

**et aussi**

*GADOUE* / Nathan Israel - Le Jardin des délices

*JE SUIS TIGRE* / Groupe Noces

*TWINKLE* / Cie Lunatic

**dimanche 13 mars 10h & 15h**

**La Brèche** Pôle national cirque de Normandie,  
Cherbourg-en-Cotentin (50)

**samedi 26 mars 17h**

**Salle Le Cormier**, Les Authieux-sur-le-Port-  
Saint-Ouen (76)

**dimanche 27 mars 17h**

**Salle polyvalente**, Ste-Marguerite-sur-Duclair  
(76)

durée 35 mn - à partir de 3 ans

conception - mise en scène **Coline Garcia**

collaboration à la mise en scène **Nathalie Bertholio**

interprétation **Marica Marinoni, Felipe**

**Nardiello** (en alternance)

regard extérieur **Rémy Bénard**

création sonore **Eric Pollet**

plasticienne **Camille Dauba**

TOURNÉE

10 au 18 mars 2022 / Le Séchoir, La Réunion

24 mars 2022 / Festival Les Petits Poissons  
dans l'O, Beauvaisis

20 avril 2022 / La Minoterie, Dijon

5 au 7 mai 2022 / Cirque Théâtre d'Elbeuf

17 mai 2022 / Communauté de communes  
Pyrénées-Cerdagne

18 mai 2022 / Ligue de l'enseignement, Palau  
del Vidre

7 au 15 juin 2022 / Le Moulin du Roc Scène  
nationale

**jeudi 24 mars 18h**

**Salle Polyvalente**, Gouy (76)

**vendredi 25 mars 18h**

**Salle des fêtes**, Epinay-sur-Duclair (76)

**samedi 26 mars**

**11h Salle des fêtes Rolland Maillet**, Juièges (76)

**16h30 Salle Hector Malot**, Hénouville (76)

**dimanche 27 mars**

**11h Salle des Actes**, Rourville-la-Rivière (76)

**16h30 salle la Pépinière**, Roucherolles-sur-le-  
Vivier (76)

durée 25 mn - à partir de 3 ans

conception **Jeanne Mordoïj**

interprétation **Mesi Lounela et Johan**

**Stockmar**

création sonore **Mathieu Werchowski**

création costumes **Fanny Gautreau**

TOURNÉE

30 mai au 5 juin 2022 / Festival Les Impromptus -  
Académie Fratellini

13 au 17 juin 2022 / Les 2 Scènes, Scène nationale  
de Besançon



## **TRAIT(S)** COLINE GARCIA / CIE SCOM

### **CIRQUE GRAPHIQUE**

*Trait(s)* est un essai de cirque graphique. C'est le dernier volet d'un triptyque (*Borborygmes* en 2016 et *M.A.I.S.O.N* en 2019) à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les oeuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Joan Miro et Robert Delaunay, *Trait(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle explore le cercle, ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. *Trait(s)* est une ode au désir de s'exprimer.

Au fil des écoles, COLINE GARCIA est devenue experte dans sa discipline, la corde lisse, et a pu créer un nouvel agrès : le tricotin. Après 8 années en tant qu'interprète, elle fonde la compagnie SCOM (Sterno Circo Occipito Mastoïdienne) en 2016.

[www.ciescom.fr](http://www.ciescom.fr)

## **COUSUMAIN** JEANNE MORDOJ / CIE BAL

### **JEU DE CONSTRUCTION**

Deux jeunes jongleurs-acrobates jouent des équilibres et remettent au goût du jour des techniques de cirque oubliées qu'ils réinventent : jonglage de boîtes à cigares, acrobaties-mime et bien d'autres expérimentations circassiennes qui mettent à l'épreuve leur envie incompressible de jouer. Ici, la prouesse du cirque est au service de la cohabitation. Comment partager ses inventions avec les autres, quelle richesse peut contenir un échange, une rencontre, une collaboration ? Alors on se confronte, on s'évite, on expérimente et on se met joyeusement à l'épreuve dans un espace circulaire réduit. La dynamique s'installe sous nos yeux et la création musicale ponctue, encourage et participe à rendre visible l'invisible. Il s'agit de prendre en compte le petit spectateur, celui qui a l'âge où l'on ne fait pas trop la différence entre soi et l'autre, où l'on découvre la confiance ou la défiance en soi et dans l'autre.

Créatrice et interprète de spectacles, JEANNE MORDOJ avance aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque. Elle invente une forme d'art forain contemporain et intimiste (*Eloge du poil, L'Errance est humaine...*). *Cousumain*, interprété par deux apprentis de 2<sup>ème</sup> année de l'Académie Fratellini (promotion 2021-2022), est la quatrième pièce de cirque jeune public de la compagnie, après *Fil-Fil*, *Le Bestiaire d'Hichem* et *Bestiaire*.

[www.jeanmordoj.com](http://www.jeanmordoj.com)





# AUTEURS EN TANDEM

## nouveau rendez-vous

Avec « Auteurs en tandem » cinq partenaires se sont associés pour favoriser la rencontre entre auteurs de cirque et auteurs de théâtre, afin qu'ils interrogent ensemble le rapport au texte et à la parole dans les œuvres de cirque et le rapport au langage du corps dans l'écriture dramatique. Ce nouveau dispositif a permis la rencontre de deux duos d'auteurs qui se sont réunis il y a quelques mois pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée.

Pour la première édition de « Auteurs en tandem », deux duos – composés chacun de deux auteurs, l'un de théâtre, l'autre de cirque - présenteront à Caen une maquette artistique de leur collaboration :

**Faustine Noguès & Rafael de Paula**

**Haila Hessou & Coline Garcia.**

Un dispositif proposé par ARTCENA, La Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Comédie de Caen - Centre dramatique National de Normandie, l'Azimut, Pôle National Cirque d'Ile-de-France, La Chartreuse, Centre national des écritures du Spectacle, Villeneuve-lès-Avignon.

Présentation maquettes « AUTEURS EN TANDEM »  
vendredi 4 mars - 18h Théâtre d'Hérouville / Comédie de Caen - CDN de Normandie



# LES AUTRES SPECTACLES DU PROGRAMME

*FIQ! (RÉVEILLE-TOI)* / GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE  
Jeudi 3 mars 20h SN61 Mortagne au Perche (61)

*CASSE-TÊTE* / THÉÂTRE BASCULE / STEPHANE FORTIN  
Samedi 5 mars 11h L'Eclat, Pont-Audemer (27)  
Vendredi 11 mars 19h Quai des Arts, Argentan (61)  
Dimanche 13 mars 15h et 17h30 Théâtre du Champs Exquis, Blainville-sur-Orne (14)

*UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR* / THÉÂTRE DU PHARE  
Mardi 8 mars 19h30 Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

*MY LAND* / BENICE VAGI / RECIRQUEL  
Mardi 8 mars 20h Quai des Arts Argentan (76)

*DE BONNES RAISONS* / MATTHIEU GARY & SIDNEY PIN / LA VOLTE-CIRQUE  
Mardi 8 mars 20h30

*CONNEXIO* / CARRÉ CURIEUX  
Mardi 8 mars 18h Salle polyvalente, Saint Paër (76)  
Mercredi 9 mars 15h Salle des Fêtes Le Mascaret, Le Mesnil sous Jumièges (76)  
Jeudi 10 mars 17h30 Espace Guillaume Le Conquérant, Bois-Guillaume (76)

*DESOBÉRIRE* / GUILLAUME CLAYSEN  
Mercredi 9 mars 19h30 Salle du Vivier, Houpeville (76)  
Jeudi 10 mars 19h30 Bar le Korrigan, La Londe (76)  
Vendredi 11 mars 19h30, La Belle de Mai, Saint-Martin-de-Boscherville (76)  
Samedi 12 mars 19h30 Salle des Friez, St-Aubin-de-Celloville (76)

*MEMM* / ALICE BARRAUD & RAPHAËL DE PRESSIGNY  
Vendredi 11 mars 19h Espace Culturel Les Pieux (50)

*LE PUIITS* / JULIEN SCHOLL / CIE JUPON  
Samedi 12 mars 20h30 Espace culture de La Hague (50)

*GADOUE* / LE JARDIN DES DÉLICES / NATHAN ISRAËL  
Dimanche 13 mars 11h et 16h La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

*WAKE UP* / CORENTIN DIANA & LEONARDO FERREIRA  
Mardi 15 mars 20h30 La Renaissance, Mondeville (50)  
1 soirée / 2 spectacles avec *Anjalousia* d'Olivier Meyrou et Matias Pilet

*PULSE* / CYRILLE MUSY / CIE KIAÏ  
Jeudi 17 mars 20h SN61, Flers (61)

*SIFFLEURS DE DANSE* / LE GDRA - CHRISTOPHE RULHES & JULIEN CASSIER  
Vendredi 18 mars 18h Amphithéâtre Axelrad, Mont-Saint-Aignan (76)

*INSTANTE* / JUAN IGNACIO TULA / CIE 7 BIS  
Vendredi 18 mars 19h Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)  
Samedi 19 mars 20h30 Espace Paul Auguste, Vernon (27)  
Dimanche 27 mars 15h Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre (76)

*RÊVERIE* / THOMAS GUÉRINEAU & DIMAS TIVANE  
Vendredi 18 mars 19h30 Espace Yannick Boitrelle, Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76)

*TOUT RIEN* / CIE MODO GROSSO / ALEXIS ROUVRE  
Vendredi 18 mars 20h Le Siroco, Saint-romain-de-Colbosc (76)

*ELLIPSE* / YAN RABALLAND / CIE CONTREPOINT  
Samedi 19 mars 20h30 Espace Paul Auguste, Vernon (27)

*LA BANDE À TYREX / LA BANDE À TYREX*

Samedi 19 mars 21h La Brèche - Pôle national cirque Normandie (50)  
Mercredi 6 avril 19h30 salle Simone Signoret, Amfreville-la-Mivoie (76)

*SURFACE / FAMILIAR FACES*

Mardi 22 et mercredi 23 mars 19h30 Le Sablier - Pôle national marionnette en préparation, Ifs (14)

*DERVICHE / BAB ASSALAM INVITE LEONARDO FERREIRA*

Mardi 22 mars 20h30 Espace culturel Le Triangle, Hébécrevon-Théval (50)  
Mercredi 23 mars 20h30 Cinéma, Villedieu-les-Poêles-Rouffigny (50)  
Vendredi 24 mars 20h30 Salle Jean Eliard, Bricquebec (50)  
avec « La Manche met les villes en scène » avec le Conseil départemental de La Manche

*CONTRE-JOUR / ALEXANDER VANTOUNHOUT*

Mercredi 23 mars 20h30 Le Forum, Falaise en partenariat avec Chèrege - Centre de développement chorégraphique de Falaise en Normandie (14)  
*BRJUIT / PIERRE CARTONNET ET JULIEN LEPREUX / CIE RÉALITÉ AMPLIFIÉE*  
Jeudi 24 mars 20h, vendredi 25 mars 20h Théâtre des deux Rives - CDN Rouen Normandie (76)

*DE BONNES RAISONS / CIE LA VOLTE-CIRQUE*

Jeudi 24 mars 20h30 Gymnase Scissy, Saint-Pair-sur-Mer (50)

*COMMENT LE VENT VIENT À L'OREILLE / SURNATURAL ORCHESTRA & CIRQUE EXTREMISTE*

Samedi 26 mars 20h30 Isigny-le-Buat (50) programmation de la Communauté d'agglomération du Mont-Saint-Michel Normandie

*AFTER ALL / 33<sup>ème</sup> PROMOTION DU CNAC - SÉVERINE CHAVRIER*

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 20h30, samedi 2 avril 18h, dimanche 3 avril 15h Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

*BESTIAIRE / JEANNE MORDOJ*

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 18h Salle Savale, Darnétal (76)  
Dimanche 3 avril 15h et 17h30 Esplanade de Seine Innopolis, Petit Quevilly (76)

*MURA / CIE EQUIDISTANTE*

Samedi 2 avril 16h La Bibliothèque, Oissel (76)

*UNE PELLE / OLIVIER DEBELHOIR*

Samedi 2 avril 18h En extérieur - Village scolaire, Le Grand-Quevilly (76)  
Dimanche 3 avril 16h En extérieur - Village scolaire, Le Grand-Quevilly (76)

*R=OG / TOMMY ENTRESANGLE & JULES SANDOUGHI / NAWAR*

Mardi 5 avril 20h30 Théâtre de Saint-Lô (50)

*TWINKLE / CIE LUNATIC*

Mercredi 6 avril 17h30 Espace Culturel P Torretton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76)  
Samedi 9 avril 15h et 17h, dimanche 10 avril 10h30 et 16h Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

*L'AUTRE / PUÉRIL PUÉRIL*

Vendredi 8 avril 20h le PIAF, Bernay (27)

*JE SUIS TIGRE / GROUPE NOCES*

Vendredi 8 avril 19h, samedi 9 avril 11h et 16h, dimanche 10 avril 11h30 et 15h Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

*LIEUX-DITS / CIE LA MIGRATION*

Samedi 9 avril 15h Parvis Musée des Beaux-Arts, Rouen (76)



# PARCOURS & RENCONTRES PROFESSIONNELS

## DU MERCREDI 2 AU SAMEDI 5 MARS 2022

### MERCREDI 2 MARS / ELBEUF ET ROUEN

14h Réunion thématique **Territoires de Cirque** > Cirque-Théâtre d'Elbeuf

16h15 Visite de l'**exposition CIRQUE ET SALTIMBANQUES** / expo *Buffalo Bill, un saltimbanque venu de l'Ouest* > Fabrique des savoirs à Elbeuf

La 9<sup>ème</sup> édition du Temps des collections organisée par la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie accueille l'exceptionnelle collection de Jeanne-Yvonne et Gérard Borg *Cirque et Saltimbanques* dans 4 musées de la Métropole : affiches, photographies, peintures, costumes sont des traces de l'histoire du cirque, comme de ses liens avec d'autres arts.

18h **Ouverture du colloque international de Chercheur-e-s sur le cirque**

**Conférence de Louis-Patrick Leroux** > Université de Rouen

**Lancement du livre jeunesse CIRCASSIENNE** : performance livresque de Coline Garcia et Kämy Dobi > Musée des Beaux-Arts (Jardin des sculptures)

### JEUDI 3 MARS 2022 / ROUEN ET ELBEUF

9h **Colloque international IMAGERIES ET IMAGINAIRES DU CIRQUE**

Organisé à Rouen, ce colloque international sera consacré aux imageries et imaginaires du cirque. Il est porté par des chercheur-e-s de l'Université de Rouen-Normandie et par le Collectif de Chercheur-e-s sur le Cirque. Il sera l'occasion d'interroger la puissance et la diversité des images du cirque et des récits qui l'accompagnent en conviant des chercheur-e-s inscrit-e-s dans divers cadres disciplinaires et spécialités universitaires : sociologie, anthropologie, histoire, littérature, musicologie, arts du spectacle, études visuelles, STAPS...

14h Visite de l'**exposition CIRQUE ET SALTIMBANQUES** > Musée des Beaux-Arts de Rouen et Museum d'histoire naturelle de Rouen

16h30 **Table-ronde animée par Rosita Boisseau - Le Monde** > Musée des Beaux-Arts de Rouen

19h **ESTETICA DELL'ORSO** / EDO Cirque (création) > La Traverse - Cléon

21h **CHA CHA CHABELITA** / Collectif Vous Revoir (création) > Cirque-Théâtre d'Elbeuf

22h **Soirée d'ouverture de SPRING** avec le collectif Les Luciens > Cirque-Théâtre d'Elbeuf

### VENDREDI 4 MARS 2022 / CAEN

10h30 **Réunion ONDA** > Café des Images à Hérouville

14h30 **Présentations projets ARTCENA** > Café des Images à Hérouville

18h **Présentation maquettes AUTEURS EN TANDEM** > Théâtre d'Hérouville / Comédie de Caen - CDN de Normandie]

Avec « Auteurs en tandem » cinq partenaires se sont associés pour favoriser la rencontre entre auteurs de cirque et auteurs de théâtre, afin qu'ils interrogent ensemble le rapport



au texte et à la parole dans les œuvres de cirque et le rapport au langage du corps dans l'écriture dramatique : Faustine Noguès et Rafael de Paula, Haïla Hessou et Coline Garcia présenteront ici leur maquette de travail.

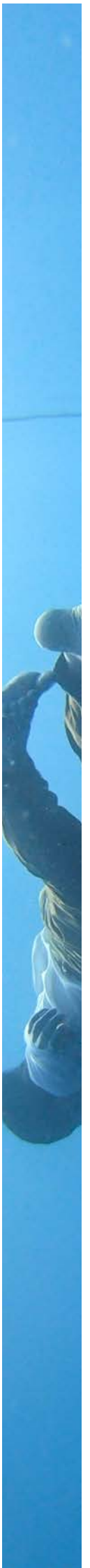
20h **FISSURE** / Camille Boitel & Sève Bernard - Cie l'Immédiat (création) > Théâtre d'Hérouville / Comédie de Caen - CDN de Normandie

**SAMEDI 5 MARS 2022 / CHERBOURG**

19h **BLANC** / Sébastien Wojdan (création) > Le Vox - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin]

21h **PLAY/REPLAY** / The Rat Pack Cie (création) > La Brèche

Co-accueil La Brèche et Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.



# LES LIEUX PARTENAIRES DU FESTIVAL

SPRING est proposé par la **Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf**. Les deux Pôles nationaux cirque normands sont complémentaires. Lieu de création, La Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence. Lieu de diffusion, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf programme une trentaine de spectacles de cirque chaque saison de septembre à juin.

## SCÈNES NATIONALES

Dieppe Scène nationale  
Snat61, Scène nationale 61 / Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche  
Le Tangram / Evreux / Louviers  
Le Trident / Cherbourg-en-Cotentin  
Le Volcan / Le Havre

## SCÈNES LYRIQUES

Théâtre de Caen

## CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

CDN de Normandie-Rouen - Camille Trouvé et Brice Berthoud  
Le Préau / Vire - Lucie Berelowitsch  
Comédie de Caen - Marcial Di Fonzo Bo

## CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

Chorège / Falaise Normandie

## SCÈNES CONVENTIONNÉES

Archipel / Granville  
L'Éclat / Pont-Audemer  
Le Rive Gauche / Saint-Étienne du Rouvray  
Le Sablier - Pôle régional des arts de la marionnette, Ifs / Dives-sur-mer  
Théâtre Municipal de Coutances  
Théâtre du Champ Exquis / Blainville-sur-Orne  
Théâtre de L'Arsenal / Val-de-Reuil

## LIEUX PATRIMONIAUX

Friche Lucien / Rouen  
Chapelle Saint-Louis / Rouen  
Musée des Beaux-Arts / Rouen  
Jardin des Plantes / Rouen

## RÉSEAUX INSTITUTIONNELS

SPRING est co-réalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire  
Communauté d'Agglomération du Mont-Saint-Michel Normandie  
Communauté de communes de Lyons et Andelle  
Maison de l'Université - Direction de la culture de l'Université Rouen Normandie / Mont-Saint-Aignan  
*La Manche met les Villes en scène*, saison culturelle du département de La Manche  
Ville de Le Petit-Quevilly

## THÉÂTRES MUNICIPAUX

Espace culturel Buisson / Cherbourg-en-Cotentin  
Espace culturel de La Hague  
Espace culturel des Pieux  
Espace culturel Philippe Auguste / Vernon  
L'Étincelle / Rouen  
Le Forum / Falaise  
Le Piaf / Bernay  
Le Quai des Arts / Argentan  
La Renaissance / Mondeville  
Salle de spectacles du Pays de Conches / Conches-en-Ouche  
Le Siroco / St-Romain-de-Colbosc  
Théâtre de Duclair  
Théâtre de l'Hôtel de Ville / Le Havre  
Théâtre des Miroirs / Cherbourg-en-Cotentin  
Théâtre de la ville Saint-Lô  
Espace culturel Philippe Torreton / St-Pierre-lès-Elbeuf  
La Traverse / Cléon



# INFORMATIONS PRATIQUES

## BILLETTERIE/RÉSERVATION

### COMMENT RÉSERVER ?

Pour réserver des places, contacter la billetterie de la salle accueillant le spectacle (voir LES LIEUX DU FESTIVAL ci-contre)

En ligne sur [www.festival-spring.eu](http://www.festival-spring.eu) (pour certains lieux)

Pour les communes de Métropole Rouen Normandie : en ligne sur [www.festival-spring.eu](http://www.festival-spring.eu) ou auprès de la billetterie du festival

renseignements du 14 février au 8 avril par téléphone au : 02 35 52 93 93

par mail : [manifestationsculturelles@metropole-rouen-normandie.fr](mailto:manifestationsculturelles@metropole-rouen-normandie.fr)

## ABONNEMENTS ET PARCOURS

### SPRING À TRAVERS TOUTE LA NORMANDIE

**Gardez vos billets de spectacle pendant le festival, ils vous donnent droit au tarif préférentiel sur tous les autres spectacles présentés dans les lieux partenaires de SPRING**

### ABONNEMENT COTENTIN / 3 SPECTACLES = 27 €

Avec l'ABONNEMENT COTENTIN, profitez de tous les spectacles (au minimum 3) présentés dans le Cotentin

L'abonnement Cotentin est en vente uniquement à La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie ([billetterie@labreche.fr](mailto:billetterie@labreche.fr), 02 33 88 33 99)

# LES LIEUX DU FESTIVAL (adresse, numéro de billetterie & sites Internet)

## MANCHE

L'Archipel, place Maréchal Foch 50403 Granville 02 33 69 27 30 [www.archipel-granville.fr](http://www.archipel-granville.fr)

La Brèche, Pôle national cirque de Normandie rue de la Chasse verte 50100 Cherbourg-en-Cotentin  
02 33 88 33 99 [www.labreche.fr](http://www.labreche.fr)

Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie [www.msm-normandie.fr](http://www.msm-normandie.fr)

Ferme du Grand Pacey, Impasse du Grand Pacey 50540 Vezins 02 33 68 33 27

Espace culturel, Rue Paul Lemonnier 50670 Brécey 02 33 89 21 13 [www.manche.fr](http://www.manche.fr)

Sous Chapiteau 50540 Isigny-le-Buat 02 33 68 33 27

Département de la Manche [www.culture.manche.fr](http://www.culture.manche.fr)

Salle Jean Eliard, Place Sainte-Anne 50260 Bricquebec-en-Cotentin 02 33 87 22 50

Cinéma 14, rue des Costils 50800 Villedieu-les-Poêles-Rouffigny 02 33 61 05 69

Espace culturel Le Triangle Place Émile Letribot 50180 Thèreval 09 67 15 30 74

Espace culturel de la Hague 4 rue des Tohagues Beaumont-Hague 50440 La Hague 02 33 01 93 75 [www.espacecultureldelahague.com](http://www.espacecultureldelahague.com)

Espace culturel des Pieux, allée de la Fosse 50340 Les Pieux 02 33 10 11 20 [www.lespieux.fr](http://www.lespieux.fr)

Théâtre des Miroirs, rue Martin Luther King 50470 Cherbourg-en-Cotentin [www.mairie-laglacerie.fr](http://www.mairie-laglacerie.fr)

Théâtre municipal de Coutances, 2 rue Milon 50200 Coutances 02 33 76 78 68 [www.theatre-coutances.com](http://www.theatre-coutances.com)

Théâtre de Saint-Lô, rue Octave Feuillet 50000 St-Lô 02 33 57 11 49 [www.saint-lo.fr](http://www.saint-lo.fr)

Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 55 55 [www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

## CALVADOS

Comédie de Caen - CDN de Normandie, 1 square du Théâtre 14200 Hérouville St-Clair 02 312 46 27 29 [www.comediedecaen.com](http://www.comediedecaen.com)

Le Forum - Théâtre de Falaise, Boulevard de la Libération 14700 Falaise 02 31 90 89 60 [www.forum-falaise.fr](http://www.forum-falaise.fr)

Le Préau - CDN de Normandie - Vire, place Castel 14503 Vire Normandie 02 31 66 66 26 [www.lepreaucdn.fr](http://www.lepreaucdn.fr)

La Renaissance, rue de l'Hôtellerie 14120 Mondeville 02 31 35 65 94 [www.larennaissance.mondeville.fr](http://www.larennaissance.mondeville.fr)

Le Sablier, square de Noiederwerrn 02 31 82 69 69 [www.le-sablier.org](http://www.le-sablier.org)

Théâtre de Caen, 135 bd du Maréchal Leclerc 14000 Caen 02 31 40 48 00 [www.theatre.caen.fr](http://www.theatre.caen.fr)

Théâtre du Champ Exquis, rue du Stade 14550 Blainville sur Orne 02 31 44 03 81 [www.champexquis.com](http://www.champexquis.com)

## ORNE

Le Quai des Arts, 1 rue de la Feuille 61200 Argentan 02 33 39 69 00 [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr)

Scène nationale 61 - Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke 61000 Alençon 02 33 29 16 96 [www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

- Forum de Flers, Rue du Collège 61100 Flers 02 33 64 21 21

- Carré du Perche de Mortagne-au-Perche 23 Rue Ferdinand de Boyères 61400 Mortagne-au-Perche 07 85 94 96 80

## LITTORAL SEINE-MARITIME

DSN - Dieppe Scène nationale, quai Bérigny 76200 Dieppe 02 35 82 04 43 [www.dsn.asso.fr](http://www.dsn.asso.fr)

Le Siroco, Rue Henri Odièvre 76430 Saint Romain de Colbosc 02 35 20 57 92 [www.lesiroco.com](http://www.lesiroco.com)

Le Volcan - Scène nationale, 8 place Oscar Niemeyer 76600 Le Havre 02 35 19 10 20 [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)

Théâtre de l'Hôtel de Ville, Place Jacques Tournant 76600 Le Havre 02 35 19 45 74 [www.tvh.lehavre.fr](http://www.tvh.lehavre.fr)

## EURE

L'Eclat, Place du Général de Gaulle 27500 Pont-Audemer 02 32 41 81 31 [www.ville-pont-audemer.fr](http://www.ville-pont-audemer.fr)

L'Espace Philippe-Auguste, Rue Charles Joseph Riquier, 27200 Vernon 02 32 64 53 16 [www.espacephilippe-auguste.fr](http://www.espacephilippe-auguste.fr)

Le Piaf, 11 bd Dubus 27300 Bernay 02 32 46 64 47 [www.bernay27.fr](http://www.bernay27.fr)

Salle Jean-Pierre Bacri, 14 Rue Jacques Villon 27190 Conches-en-Ouche 02 32 30 26 44 [www.conches-en-ouche.fr](http://www.conches-en-ouche.fr)

Salle des fêtes, Com com Lyons Andelle 27850 Ménesqueville [www.cdcla.fr](http://www.cdcla.fr)

Le Tangram, Scène nationale Evreux-Louviers Théâtre Legendre 1 square Georges Brassens 27000 Evreux 02 32 29 63 32 [www.letangram.com](http://www.letangram.com)

Théâtre de L'Arsenal, avenue des Falaises 27100 Val-de-Reuil 02 32 40 70 40 [www.theatredelarsenal.fr](http://www.theatredelarsenal.fr)

## MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

Centre dramatique national de Normandie - Rouen

Théâtre des Deux Rives, 48 rue Louis Ricard 76000 Rouen 02 35 70 22 82 [www.cdn-normandierouen.fr](http://www.cdn-normandierouen.fr)

Espace Marc Sangnier, 1 rue Nicolas Poussin 76130 Mont-Saint-Aignan 02 35 70 22 82 [www.cdn-normandierouen.fr](http://www.cdn-normandierouen.fr)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie, 2 rue Augustin Henry 76500 Elbeuf 02 32 13 10 50 [www.cirquetheatre-elbeuf.com](http://www.cirquetheatre-elbeuf.com)

Espace Philippe Torreton, 163 av de l'Europe 76320 Saint-Pierre-lès-Elbeuf 02 32 96 95 78 [www.pierrotin.fr](http://www.pierrotin.fr)

L'Étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen Chapelle Saint-Louis 12 place de Rougemare 76000 Rouen 02 35 98 45 05 [www.letincelle-rouen.fr](http://www.letincelle-rouen.fr)

Jardin des plantes 114b av des Martyrs de la Résistance 76100 Rouen 02 35 98 45 05 [www.letincelle-rouen.fr](http://www.letincelle-rouen.fr)

Maison de l'Université, 2 place Émile Blondel 76130 Mont-St-Aignan 02 32 76 93 01 [mdu.univ-rouen.fr](http://mdu.univ-rouen.fr) -rouen.fr

Le Rive Gauche, 20, avenue du Val l'Abbé 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray 02 32 91 94 94 [www.lerivegauche76.fr](http://www.lerivegauche76.fr)

La Traverse, 37 rue Luis Corvalan 76410 Cléon 02 35 81 25 25 [www.latraverse.org](http://www.latraverse.org)

Communes de la métropole de Rouen Normandie 02 35 52 93 93

Les autres lieux situés dans la métropole Rouen Normandie Tourlaville-la-Rivière, Maromme, Malaunay, Duclair 02 35 52 93 93





AVEC LE SOUTIEN DE  
Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie  
Région Normandie  
Métropole Rouen Normandie  
Département de l'Eure  
Département de La Manche  
Département de l'Orne  
Ville d'Elbeuf  
Ville de Cherbourg-en-Cotentin  
ONDA

FESTIVAL  
DES NOUVELLES  
FORMES DE CIRQUE  
EN NORMANDIE 3 MARS  
10 AVRIL 2022



PROPOSÉ PAR  
LA PLATEFORME  
2 PÔLES CIRQUE  
EN NORMANDIE  
LA BRÈCHE  
À CHERBOURG  
LE CIRQUE-THÉÂTRE  
D'ELBEUF