



FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE

8 MARS > 16 AVRIL 2023  
EN NORMANDIE

CONTACT PRESSE NATIONALE

ALTERMACHINE / Elisabeth Le Coënt [elisabeth@altermachine.fr](mailto:elisabeth@altermachine.fr) 06 10 77 20 25  
Carine Mangou [carine.mangou@gmail.com](mailto:carine.mangou@gmail.com) 06 88 18 58 49

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

LA BRÈCHE / Emmanuelle Floch [communication@labreche.fr](mailto:communication@labreche.fr) 06 30 80 13 00  
CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF / Régis Le Ruyet [regis.leruyet@cirquetheatre.com](mailto:regis.leruyet@cirquetheatre.com) 06 48 07 75 15

# SPRING 2023, VERS L'INFINI ET AU-DELÀ ?

## Entretien avec Yveline Rapeau

directrice de la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

### En quoi le rapport à l'espace est-il constitutif de l'identité du cirque ?

La thématique transversale de « La conquête de l'espace » revêt de nombreuses acceptions, qui s'illustrent pleinement dans de nombreuses propositions accueillies. En premier lieu, nous assistons à un développement de scénographies ambitieuses, se muant parfois en « scénographies agrès », qui redéfinissent un rapport à l'espace totalement différent de celui des agrès traditionnels. Les terrains de jeu investis sont aussi toujours plus nombreux : si le cirque est toujours présent sous chapiteau et dans l'espace public, qui constituent ses territoires originels, il se conçoit aussi désormais en salle comme dans des lieux non dédiés - musées, friches, sites patrimoniaux... - à travers une multitude de dispositifs : frontal, bi-frontal, tri-frontal, grand ou petit plateau... Enfin, de plus en plus de compagnies conçoivent leurs propres dispositifs visant à intégrer les spectateurs aux côtés de l'espace scénique, sous forme de petits gradins, de palcs... Ajoutons que le choix de cette thématique s'assortit d'un petit clin d'œil : elle salue la conquête tangible de l'espace institutionnel, que l'on pense à la reconnaissance avérée du cirque comme un art à part entière, ou à sa place désormais acquise dans la programmation des lieux pluridisciplinaires.

### Les nouvelles créations présentées se doublent d'un coup de projecteur sur des spectacles trop peu diffusés, ayant pâti de la crise sanitaire. Rappelant ainsi de façon salutaire que la culture n'est pas une denrée périssable...

... Et qu'elle ne doit pas se situer dans une course exclusive à la nouveauté ! La programmation intègre en effet ce balancement entre des spectacles à peine sortis de l'œuf, et une visibilité accordée à des propositions sur un large territoire dans tous les sens du terme - spatial et temporel. Il s'agit d'une façon de consolider l'accompagnement d'une institution telle que notre Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, et de réaffirmer notre responsabilité de programmeurs : toujours animés du désir que les propositions artistiques trouvent leurs publics, nous cherchons à créer les conditions de la rencontre par tous les moyens, et pas uniquement le jour de la première !

### Les portraits d'artistes sont cette année consacrés à Clément Dazin et Coline Garcia. Qu'est-ce qui relie ces deux artistes ?

Ils appartiennent à la même génération de « jeunes confirmés » ! Étant passés du plateau à la mise en scène, tous deux en sont à un moment de leur parcours qui assoit une signature, définit une trajectoire autour de centres d'intérêt identifiés. Pour sa part, Clément Dazin a une manière singulière de mettre en jeu la matière biographique, que ce soit collectivement (*Inops*) ou à travers les solos perlés (*Cosmos ; Angst*). Il y retrouve Ashtar Muallem et Lucas Bergandi, des complices issus de la même promotion du Centre national des arts du cirque en 2011. Tous ont été à l'époque mis en scène par David Bobée dans le spectacle *This is the end*, et se situent désormais sur la même longueur d'ondes artistique ! Quant à Coline Garcia, elle continue de creuser son sillon, sans lâcher ses combats : sur le front d'une création jeune public exigeante, pensée à la fois pour les plateaux et le monde de l'édition ou des galeries, mais aussi sur celui des femmes cherchant à trouver leur place dans un monde d'hommes, notamment dans l'univers du spectacle - c'est le sujet de *Boîte noire*, sa nouvelle création.

### Pourquoi le choix d'un focus flamand dans le volet Cirque des 5 continents ?

D'abord et avant tout parce qu'il apparaît qu'il y a désormais un vivier de talents parmi les artistes de cirque belges et flamands. La Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie en accompagne certains depuis plusieurs années : par exemple

Alexander Vantournhout depuis ses débuts, à qui nous avons consacré un week-end en novembre dernier. Sept ans après les avoir accueillis une première fois, nous retrouvons ainsi Circus Katoen, avec un petit duo d'une grande tendresse, maniant un irrésistible second degré très flamand : ils jonglent avec des morceaux de pelouse, littéralement l'épiderme de la terre ! *BITBYBIT*, pour sa part, traite des relations humaines par le biais d'une technique ancestrale : la maxillo-traction. Quant au duo d'acrodanse *Sinking Sideways*, il incarne l'émergence. J'ai eu un véritable coup de foudre pour leurs partis pris radicaux mettant en scène un corps performatif capable de reproduire un mouvement, de subir d'innombrables variations ou de se dilater dans l'espace avec la régularité d'un métronome... Une fascination opérée, de l'ordre de la cadence des mélodées ou de la transe des derviches tourneurs.

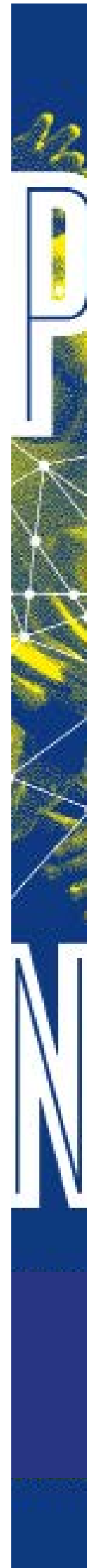
**Les dispositifs spéciaux, pour leur part, déclinent des propositions à l'égard de publics ciblés, que sont les professionnels ou les jeunes spectateurs.**

Le Mini SPRING est en effet devenu une ligne de force de la programmation, qui rend compte de la place que nous entendons donner à la création circassienne pour le jeune public. Cette fois, nous allons jusqu'à lui consacrer le dernier week-end du festival, à travers les Family Fun Days, qui constituent le temps fort de clôture au Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Les parcours professionnels, quant à eux, permettent chaque année de présenter à des programmeurs des créations variées, dans leur format - telles que *La Boule*, de Liam Lelarge et Kim Marro, duo émergent de jeunes femmes ou *Mikado* du Collectif Sous le manteau, dont les mâts chinois reprennent le principe du terrible jeu de catastrophe éponyme - comme dans leur propos. Ainsi, *Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud* d'Andrés Labarca illustre formidablement la thématique de la conquête de l'espace : le travail accompli par la scénographe de Peeping Tom y rend compte du caractère ambitieux convoqué de nos jours par les circassiens. Quant à *Friendly !* de Guillaume Clayssen, en faisant appel à de virtuoses acrobates pour évoquer l'impossible relation d'amitié entre hommes et femmes, il traite d'un autre espace symbolique à conquérir ! Signalons aussi *Métamorphoses*, une création avec des chevaux pensée pour la salle, fruit de la rencontre entre Nolwen Gehlker de la Compagnie Pagnozoo, et Camille du Théâtre du Centaure. Il y sera question notamment de la trajectoire de Nolwen, en tant que femme dans un milieu de cirque néo-traditionnel, s'affirmant cette fois comme auteure. Deux univers s'y côtoient, la rusticité de Pagnozoo se frotte à l'esthétique léchée du Centaure, avec beauté et émotion.

**Quant au volet Cirque et patrimoine, il outrepassa cette année le cadre de SPRING, pour investir un site historique majeur de la région en juin prochain.**

Oui, et ce sera pour la première fois une sorte d'épilogue de SPRING ! Cirque et patrimoine se traduit en effet cette année par ce geste très fort : la création d'un spectacle sur le site archéologique du Rozel, classé d'intérêt national. Intitulé *Huellas*, le spectacle entrera en dialogue avec ce site unique au monde, qui héberge la plus forte concentration d'empreintes de l'Homme de Néandertal : il s'agit d'un travail mené par Matias Pilet et Olivier Meyrou autour de la trace et de l'empreinte, une thématique qui hante les circassiens... Une présentation publique du spectacle sera donnée en salle pendant SPRING, avant sa création en juin sur la plage normande au pied des dunes abritant le site, à l'occasion des Rencontres Européennes de l'Archéologie. Une manière de conquérir un autre espace symbolique, celui d'un champ connexe qui offre un contexte de visibilité complètement nouveau !

Propos recueillis par Julie Bordenave





## CALENDRIER

p 6

### LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

p 8

LIAM LELARGE & KIM MARRO *La Boule* [création]

p 9

CIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA *Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud* [création]

p 10

NOLWEN GEHLKER / CIES PAGNOZOO ET LAWEN *Métamorphoses* [création]

p 11

LE GDRA / CHRISTOPHE RULHES & JULIEN CASSIER *Au milieu des terres*

p 12

CIE UN LOUP POUR L'HOMME *Dans l'espace*

p 13

CASUS CIRCUS & CIE DK59 *S'i*

p 13

RACHID OURAMDANE *Corps extrêmes*

p 14

COMPAGNIE XY X RACHID OURAMDANE *Möbius*

p 14

COLLECTIF SOUS LE MANTEAU *Mikado, petit récit d'effondrements*

p 15

LA HORDE DANS LES PAVÉS *Impact d'une course*

p 15

LA TEMPÊTE / CLÉMENT POIRÉE *Catch !*

p 16

KIRN COMPAGNIE *Carré de je*

p 16

LONELY CIRCUS *L'enquête*

p 17

GALAPIAT CIRQUE / SÉBASTIEN WOJDAN *Les maîtres du désordre*

p 17

LA VOLTE CIRQUE / MATTHIEU GARY *Faire un tour sur soi-même*

p 17

### AUTRES CRÉATIONS, PREMIÈRE EN FRANCE

CIE DES ATTENTIFS / GUILLAUME CLAYSSSEN / *Friendly !* [création]

p 19

MIKA KASKI *Au hasard dans le vacarme* [création]

p 20

ASSO RIONS NOIR / MAXIME MESTRE & CHARLOTTE RIGAUT *Dis papa, dis maman* [création]

p 21

COLLECTIF CURIEUX, CIRQUE VIVANT ! / PEDRO MIGUEL SILVA *What if* [création]

p 22

### PORTRAITS D'ARTISTES

COMPAGNIE SCOM / COLINE GARCIA *Boîte noire* [création], *Trait(s)*, *M.A.I.S.O.N*

p 24

CIE LA MAIN DE L'HOMME / CLÉMENT DAZIN *Angst* [création], *Inops*, *Cosmos*

p 26

### CIRQUE DES 5 CONTINENTS L'EUROPE - PLATEAU FLAMAND

SINKING SIDEWAYS / X BANNUSCHER, D VANWALLE & R PRINGUET *Cécile* [1<sup>ère</sup> en France] & *René*

p 29

COLLECTIF MALUNÉS *BITBYBIT*

p 30

CIRCUS KATOEN *Grasshoppers*

p 30

<b>MINI SPRING pour le jeune public</b>	p 31
<b>AUTEURS EN TANDEM</b>	p 32
<b>PARCOURS &amp; RENCONTRES PROFESSIONNELS</b>	p 33
<b>AUSSI AU PROGRAMME, INFORMATIONS PRATIQUES &amp; SOUTIENS</b>	p 34
<b>LES LIEUX &amp; PARTENAIRES DU FESTIVAL</b> (adresses et numéros de billetterie)	p 35
<b>LA CARTE DU FESTIVAL</b>	p 36



# CALENDRIER SÉLECTIF [création SPRING la conquête de l'espace cirque des 5 continents : plateau flamand portraits d'artistes]

**Mercredi 8 mars**

20h30 *Boîte Noire* ●

Cie SCoM - Coline Garcia

Espace culturel des Pieux (50)

**Judi 9 mars**

19h *La Boule* ●

21h *Les 4 points cardinaux (...)* ● Liam Lelarge et Kim Marro

Andrés Labarca

Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)  
La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)

**Vendredi 10 mars**

19h *Au hasard dans le vacarme* ●

20h *Mikado* Mika Kaski

20h30 *Métamorphoses* ● Collectif Sous le Manteau

20h30 *Dans l'espace* Nolwen Gehlker

21h *Les 4 points cardinaux (...)* ● Cie Un loup pour l'Homme

Andrés Labarca

Le Vox - Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (50)  
CDN de Rouen (76)  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)  
Théâtre municipal de Coutances (50)  
La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)

**Samedi 11 mars**

16h *Friendly*

18h *Métamorphoses* ●

20h30 *Dans l'espace*

Cie des Attentifs - Guillaume Clayssen

Nolwen Gehlker

Cie Un loup pour l'homme

La Traverse, Cléon (76)  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)  
Théâtre municipal de Coutances (50)

**Dimanche 12 mars**

17h *Dans l'espace*

Cie Un loup pour l'homme

Théâtre municipal de Coutances (50)

**Mardi 14 mars**

20h *Corps extrêmes*

Rachid Ouramdane

Théâtre de Caen (14)

**Mercredi 15 mars**

14h30 *L'Enquête*

19h30 *L'Enquête*

19h30 *Corps extrêmes*

20h *Catch !*

Lonely circus

Lonely circus

Rachid Ouramdane

La Tempête - Clément Poirée

Le Sablier, Ifs (14)

Le Sablier, Ifs (14)

Théâtre de Caen (14)

La Brèche, PNC (50)

**Judi 16 mars**

20h *Catch !*

en cours *Dis Papa, dis maman*

La Tempête - Clément Poirée

Maxime Mestre & Charlotte Rigaut

La Brèche, PNC (50)

Collège Le Ferronay, Cherbourg-en-Cotentin (50)

**Vendredi 17 mars**

en cours *Dis Papa, dis maman*

19h30 *L'Enquête*

20h *Carré de Je*

20h *Cécile* ●

20h30 *BITBYBIT*

Maxime Mestre & Charlotte Rigaut

Lonely circus

Kirn Compagnie

Sinking Sideways

Collectif Malunés

Collège Le Ferronay, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Le Sablier, Ifs (14)

Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil (76)

Théâtre des 2 Rives, CDN de Rouen (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

**Samedi 18 mars**

18h *BITBYBIT*

20h *Cécile* ●

Collectif Malunés

Sinking Sideways

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Théâtre des 2 Rives, CDN de Rouen (76)

**Dimanche 19 mars**

15h *Bitbybit*

Collectif Malunés

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

**Lundi 20 mars**

18h *Impact d'une course*

La Horde dans les pavés

L'Étincelle, Rouen (76)

**Mardi 21 mars**

20h30 *L'Enquête*

20h30 *Carré de Je*

Lonely circus

Kirn Compagnie

Théâtre de la ville de Saint-Lô (50)

St-Hilaire du Harcouët (76)

**Mercredi 22 mars**

19h30 *L'Enquête*

19h30 *Faire un tour sur soi-même*

en cours *Les Maîtres du Désordre*

Lonely circus

La Volte Cirque

Galapiat Cirque

Théâtre de la ville de Saint-Lô (50)

L'Avant-Scène, Grand Couronne (76)

Le Mesnil-sous-Jumièges (76)

**Jeudi 23 mars**20h *Angst* ●20h30 *Carré de je*20h30 *L'Enquête*20h30 *What if*20h30 *Mikado*

Lucas Bergandi et Clément Dazin

Kirn Compagnie

Lonely circus

Collectif curieux

Collectif Sous le Manteau

Dieppe Scène Nationale (76)

Cinéma, Villedieu-les-Poêles (50)

Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)

Espace Culturel des Pieux (50)

Forum de Falaise (14)

**Vendredi 24 mars**21h *Möbius*19h30 *Faire un tour sur soi-même*19h30 *René*20h30 *Cosmos*20h30 *Grasshoppers*

Cie XY X Rachid Ouramdane

La Volte Cirque

Sinking sideways

Cie La Main de l'Homme

Circus Katoen

La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Théâtre de Duclair (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Gymnase de Scissy, Saint-Pair-sur-Mer (27)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf - PNC (76)

**Samedi 25 mars**18h *Faire un tour sur soi-même*20h30 *Möbius*18h *Grasshoppers*20h30 *COSMOS*

La Volte Cirque

Cie XY X Rachid Ouramdane

Circus Katoen

Cie La Main de l'Homme

Cirque Charles IX, Charleval (76)

La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

L'Éclat, Pont-Audemer (27)

**Dimanche 26 mars**en cours *Les Maîtres du Désordre*

Galapiat

Cirque Val-de-La Haye (76)

**Mardi 28 mars**20h30 *Faire un tour sur soi-même*

La Volte Cirque

Salle culturelle, Le Val-Saint-Père (50)

**Mercredi 29 mars**16h *TRAIT(s)*

Cie SCoM - Coline Garcia

Gymnase de Scissy, Saint-Pair-sur-Mer (50)

**Jeudi 30 mars**20h *Au milieu des terres* ●

Le GdRA, C. Rulhes &amp; J. Cassier

La Scène 5, Le Tangram, SN Louviers (27)

**Vendredi 31 mars**20h30 *S'i*

Casus Circus &amp; DK59

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

**Samedi 1<sup>er</sup> avril**18h *S'i*

Casus Circus &amp; DK59

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

**Dimanche 2 avril**15h *S'i*

Casus Circus &amp; DK59

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

**Mardi 4 avril**20h *Inops*

Cie La Main de l'Homme

Scène nationale 61, Théâtre d'Alençon (61)

**Jeudi 6 avril**20h30 *Inops*

Cie La Main de l'Homme

Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)

**Vendredi 7 avril**20h30 *Cosmos*

Cie La Main de l'Homme

Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)

**Vendredi 14 avril**20h *Faire un tour sur soi-même*

La Volte Cirque

Espace Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche (27)

**Samedi 15 avril**11h30 *M.A.I.S.O.N*16h15 *M.A.I.S.O.N*18h *Impact d'une course*

Cie SCoM - Coline Garcia

Cie SCoM - Coline Garcia

La Horde dans les pavés

Cirque Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Cirque Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Elbeuf (76)

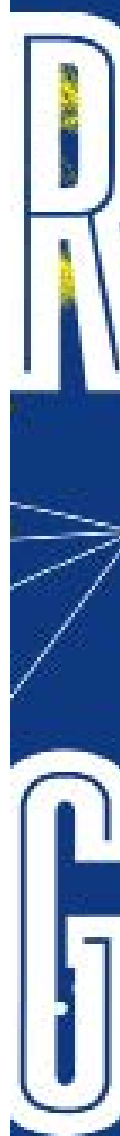
**Dimanche 16 avril**11h30 *M.A.I.S.O.N*15h15 *M.A.I.S.O.N*

Cie SCoM - Coline Garcia

Cie SCoM - Coline Garcia

Cirque Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Cirque Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)



# LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

La Conquête de l'espace sera le fil rouge de cette édition : développement de scénographies innovantes et souvent ambitieuses, conception de spectacles pour la salle, le chapiteau, l'espace public, les espaces circulaires, des lieux particuliers (musées, sites patrimoniaux...), le cirque ne cesse de se confronter à la notion d'espace et d'en réinventer les contours .

et aussi

*RAPPROCHONS-NOUS* / La Mondiale Générale

24 mars à L'Éclat, Pont-Audemer / 25 mars au Gymnase de Scissy à Saint-Pair-sur-Mer

*ÉTHER* / Cie Libertivore

30 mars au Sablier, Pôle des arts de la marionette en Normandie, Ifs / 4 avril au Rive Gauche, St-Etienne du Rouvray

*CLAN CABANE* / Cie La Contrebande

31 mars au Gymnase Nicolas Batum à Malaunay / 1 avril au Gymnase Jacques Anquetil à Belbeuf /

2 avril à la Salle polyvalente Saint-Exupéry à La Bouille

*BLEU TENACE* / Cie Rhizome

5 avril à la Salle Jules Ladoumègues à Saint-Aubin-les-Elbeuf / 7 avril au Parc de la Mairie à la Neuville-Chant-d'Oisel / 8 avril au Gymnase

Apollo à Bois-Guillaume / 9 avril à l'École élémentaire Jules Ferry de Yainville

*QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?* / Emma la clown

12 avril à la Scène Nationale 61, Carré du Perche de Mortagne-au-Perche

*M.A.I.S.O.N* / Cie SCoM - Coline Garcia / p 25



# LA BOULE

## LIAM LELARGE & KIM MARRO

jeudi 9 mars 19h

**Théâtre des Miroirs**, Cherbourg-en-Cotentin (50)  
en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque de Normandie

durée 40 min - à partir de 6 ans

de et avec **Liam Lelarge et Kim Marro**  
création lumière **Jérémy Cusenier**  
création de costumes **Kim Marro**  
regard complice **Jean-Paul Lefeuvre**  
administration **Pascale Baudin - Attention**  
**Fragile**  
diffusion **Colin Neveur / AY-ROOP**

### TOURNÉE

Mai 2023 / Le Séchoir, scène andémik de Saint-Leu, La Réunion  
Août 2023 / Multi-pistes, Le Cirque Pôle National Cirque, Nexon



### ACROBATIE

*La Boule* est une traversée, une longue marche à deux, qui tourne en rond sans destination précise. Nous allons chercher jusqu'où nous pouvons nous emmener l'une sur l'autre en se grimant dessus en tentant de continuer à marcher ; jouer avec l'épuisement qui va avec ces portés emmêlés qui se nouent à nos jambes, qui nous fatiguent et nous ralentissent ; créer des formes corporelles biscornues, tordues ; faire disparaître des bouts de corps ; donner l'illusion qu'il manque quelque chose ou justement qu'il y en a trop... A qui appartient cette jambe, ce bras ? Nos corps sont et ont des capacités physiques liées à nos disciplines respectives. Nous bougeons et nous nous portons en fonction de l'ergonomie, la puissance, les faiblesses, les courbes de nos corps, qui sont formés par une autre pratique et nous voulons les assembler dans une énergie commune. Nos univers artistiques sont sans artifices. La pratique du corps sans agrès nous a manqué pendant nos études au CNAC et nous souhaitons sortir de nos zones de confort pour être entièrement à l'écoute et au service d'une dramaturgie et non au service de nos disciplines matérielles et quotidiennes. Nous voulons, avec ces nouvelles formes corporelles, laisser à l'état brut le propos du corps pour utiliser l'outil dramaturgique qui en dérive, décortiquer toutes les manières de se déplacer en utilisant les appuis de l'autre. *La Boule* est éphémère, sa forme est malléable, elle mue, se transforme, avec l'élan qui lui permet de toujours aller de l'avant. Contrairement au caméléon elle ne change pas de couleur mais de forme.

KIM MARRO découvre très tôt le cirque par diverses écoles. Elle décide en parallèle de se focaliser sur une forme différente d'expression artistique : la conception et création de vêtements. En 2016, elle intègre l'école préparatoire de cirque Flic en Italie puis le CNAC en 2018, en spécialité roue cyr. LIAM LELARGE, enfant de la balle, elle grandit au gré des tournées en chapiteau. En 2015, elle intègre l'option cirque à l'École nationale de cirque de Châtellerauld en tant que voltigeuse au cadre aérien. En 2018, elle intègre le CNAC en tant que trapéziste fixe avec l'idée de combiner la pratique du trapèze volant, fixe et ballant. Mais à petite échelle, avec une piste gonflable comme tapis de sécurité, qui lui permet de lier le trapèze avec le sol, en jouant avec les impulsions de ce tapis de 10 mètres. Elle utilise alors le terme de « trapèze pas trop fixe ».

*La Boule* a débuté durant la création de *Fournaise* en 2019 dans la reprise de répertoire du CNAC mis en scène par Gilles Cailleau. Suite à une scène commune créée dans ce spectacle, une traversée de portés emmêlés, Kim et Liam ont eu envie de continuer cette recherche plus loin.

<https://www.ay-roop.com/la-boule/>

# LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

## COMPAGNIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA (CHILI)

CRÉATION



jeudi 9 et vendredi 10 mars 21h  
La Brèche, Pôle national cirque de Normandie,  
Cherbourg-en-Cotentin (50)

durée 1h - à partir de 10 ans

direction artistique, écriture et interprétation  
**Andrés Labarca**

écriture, interprétation **Sylvain Decure** et  
**Andrés Labarca**

scénographie **Justine Bougerol** en

collaboration avec la **Cie Ni Desnudo Ni**

**Bajando La Escalera**

construction **Ateliers décor de la MC93**

**Maison de la Culture Bobigny**

création sonore, régie générale **Lola Etieue**

collaboration artistique **Jean-Paul Mengin**

peintre décorateur **Gabriel Tondreau**

création lumière **Jérémie Papin**

régie plateau **Flavien Renaudon**

remerciements aux **Plasticiens Volants**

### ACROBATIE

On se représente une vieille maison, anciennement belle, à étages, brûlée. Une maison de bord de mer, entourée de sable, que l'eau salée n'a pu sauver. Cet espace sera en perpétuel mouvement, par sa fragilité structurelle, et par la vie qui persiste à l'intérieur.

Dans une recherche qui mêle sans cesse le réalisme à l'étrange, par le biais de mouvements sonores, scénographiques et acrobatiques, il s'agit de faire apparaître des lignes de faille qui façonneront cet univers habité. Les deux personnages sont-ils frères, amants, amis, ou bien une seule et même présence ? Appartiennent-ils à la même époque ? Quand ont-ils vécu entre ces murs ?

En ce lieu, la discipline circassienne permettra de détourner les objets de leur fonction première, et de revisiter le mouvement circassien lui-même.

Né au Chili en 1989, ANDRÉS LABARCA commence son parcours d'acrobate à Santiago puis poursuit sa formation à Buenos Aires ainsi qu'à Rio de Janeiro. Il est admis à l'ENACR en 2009 puis au CNAC en 2011. Au sein de la 25ème promotion, il interprète le spectacle de fin d'étude *Tetrakai* mis en scène par Christophe Huysman / Les Hommes Penchés. Il collabore ensuite avec la Cie Kiaï / Cyrille Musy, Dominique Boivin / Cie Beau Geste, Mathieu Desseigne (*Des gens qui dansent*), Mathurin Bolze / Compagnie MPTA (*Les Hauts Plateaux*). En parallèle de ce parcours, depuis 2015, Andrés Labarca réunit au Chili un collectif d'artistes d'univers, d'esthétiques et de disciplines différentes sous le nom de Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera. Il mélange le cirque, la musique, la peinture, des scénographies délirantes, des scènes quotidiennes et y ajoute la nécessité de partir d'un espace, celui du quotidien, empreint d'un grand réalisme, et d'une qualité plastique forte. Cette recherche sur l'espace, les installations, les objets, les matières, les liens entre l'intérieur et l'extérieur, se construit en dialogue avec l'écriture sonore, et l'écriture du mouvement.

Le soutien en production déléguée du Festival utoPistes lui permet aujourd'hui d'ancrer ses recherches en Europe et d'engager de nouvelles collaborations artistiques. Avec Justine Bougerol, artiste plasticienne dont les créations scénographiques en danse-théâtre font écho à ses recherches, avec Jérémie Papin créateur de lumière pour le théâtre. Et, au regard de toutes leurs affinités artistiques, c'est la possibilité d'engager une collaboration avec l'acrobate-acteur Sylvain Decure.

<https://www.mpta.fr/spectacles/les-quatre-points-cardinaux-sont-trois-le-sud-et-le-nord/>

### TOURNÉE

14 mars 2023 / Le Prato, Théâtre international  
de quartier, Lille (59)

23 mai 2023 / Théâtre La Mouche, Saint Genis  
Laval (69) dans le cadre du festival utoPistes

25, 26 mai 2023 / Théâtre de la Croix-Rousse  
(69) dans le cadre du festival utoPistes

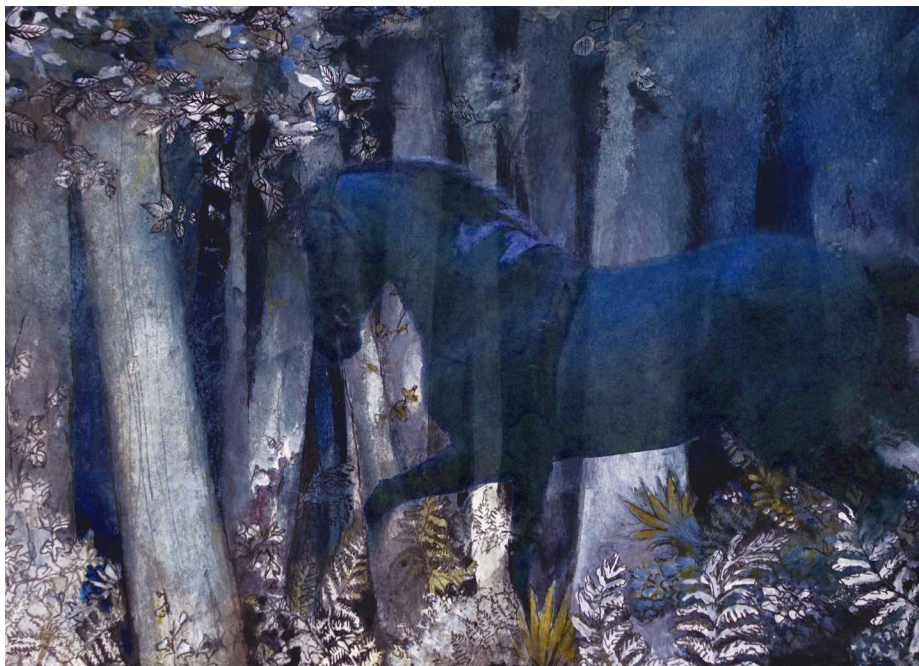
# MÉTAMORPHOSES

## NOLWEN GEHLKER / CIES PAGNOZOO ET LAWEN

vendredi 10 mars, 20h30  
samedi 11 mars, 18h  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque  
en Normandie (76)

durée 1h - à partir de 6 ans

porteuse de projet **Nolwen Gehlker**  
metteuse en scène **Camille Galle**  
interprètes voltigeurs **Nolwen Gehlker**  
**et Calou Pagnot & Victor [étalon Shire]**  
**Broadsword [étalon Clydesdale], El Cid [étalon**  
**Espagnol]**  
composition musicale **Nicolas Daussy**  
scénographie et costumes **Léa Gadbois Lamer**  
création lumière **Bertrand Blayo**  
direction technique **Sylvain Vassas Chere!**  
assistant chevaux **Olivier Serpette**



### ALLÉGORIE GALOPANTE POUR DEUX ARTISTES VOLTIGEURS ET TROIS CHEVAUX

Les métamorphoses sont omniprésentes, elles nous interrogent sur notre besoin vital, viscéral, de mouvement, de changement, de surpassement. Dans nos propres vies, sommes-nous une partie agissante de cette transformation ? Aux côtés d'une femme qui traverse l'existence en y accueillant ses modifications inéluctables un homme s'affranchit de son propre corps physique, de son corps social et se transforme progressivement en oiseau, tel un phoenix flamboyant. Mis à nu, que reste-t-il de l'essentiel ? Et que reste-t-il de la chenille dans le papillon ? Ces questionnements je les ai éprouvés intimement. Après pour ainsi dire une vie entière, à la fois portée par la vitalité du collectif et contrainte par son inertie, je ressens aujourd'hui comme une nécessité impérieuse de m'affranchir du groupe pour pouvoir me réaliser pleinement dans mon art d'opérer une réelle métamorphose, personnelle et artistique, proposer au public ma vision singulière d'un spectacle avec des chevaux. C'est aussi pourquoi le plateau de théâtre, plutôt que la piste et le chapiteau, s'est imposé à moi. *Métamorphoses* aspire à flouter les frontières entre voltige, cirque, danse et théâtre. Effacer la performance au profit de l'expression. Le surgissement de la bestialité dans le sanctuaire du mot. Par notre écriture complice à 4 mains et 12 sabots, ils questionnent notre propre animalité, nos ambiguïtés et la complexité de nos rapports entre humains et chevaux, entre humains et humains et entre chevaux et chevaux, ces rapports mouvants et en mutation perpétuelle. *Métamorphoses* est aussi une réflexion sur mon métier de voltigeuse à cheval... métamorphoser l'aridité de la répétition en ivresse de la création.

Nolwenn Gehlker

Enfant de la balle, NOLWEN GEHLKER décide à 15 ans de devenir artiste équestre. Sa rencontre avec Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure est déterminante. En intégrant le Centre national des arts du cirque (CNAC), elle élabore un numéro alliant arts équestre et aérien. Ce duo avec son cheval fait partie du spectacle de la 18<sup>e</sup> promotion du CNAC. En 2007, elle rencontre le cirque équestre Pagnozoo.

Nolwen Gehlker, Cakou Pagnot et leurs chevaux sont les invités de Bartabas pour la création de *Zingaro Le Cabaret. De l'exil.*

CAMILLE GALLE qui signe la mise en scène, co-dirige le Théâtre du Centaure avec Manolo.

## LE GdRA / CHRISTOPHE RULHES & JULIEN CASSIER



### RÉCIT ACROBATIQUE, PLASTIQUE & MUSICAL

« Vais-je me combler, asphyxiée de sel et de boue ? » La Méditerranée parle. En arabe, italien, occitan, français, elle délivre une parole sur le littoral, la techno croate, les oliviers, l'acidification et les plastiques. Elle rayonne, danse, chante, joue, raconte. Elle vient de Carthage mais court à Lausanne, a grandi à Tunis puis à Marseille. Ayant bien failli mourir en lac étouffé, il y a 245 millions d'années. Elle regarde ces humains qui la nomment et qu'elle a vus naître en ses rives. Elle accompagnera leur crépuscule. « Voudraient-ils faire de moi un cimetière ? » Conçu par le collectif Scale, un dispositif de néons robots à leds personnifie la mer, varie les éclats, abyssaux, spectraux, clairs, puis le noir profond et la leur soudaine d'un blanc vif. Avec la chorégraphie de Julien Cassier, les acrobates danseuses Mounâ Nemri et Chloé Beillevaire déchirent l'espace d'une vague ou d'une ondulation. Enza Pagliara prête sa voix et sa langue des Pouilles italiennes à la mer. Depuis les plages occitanes, Christophe Rulhes exprime des paysages sonores marins. Mondher Kilani, anthropologue suisse de Tunis, donne sa biographie de voyage à la Mer. Avec Catherine Jeandel, océanologue, et Christophe Rulhes, ils sont les auteurs du texte prononcé par Al bahr al-abiadh al-mutawassatt : la mer blanche du milieu.

En 2007, LE GdRA débute Le Triptyque de la Personne composé de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon 2010), *Nour* (2011) et *Sujet* (2014). Pour la Capitale Européenne de la culture à Marseille, la compagnie crée *Vifs, un musée de la Personne* (2013), installation reprise en 2019 : *Vives, une version féminine de Sevrin*. Depuis 2008, avec un cycle théâtral intitulé Les experts du vécu, le GdRA invente une dizaine d'œuvres contextuelles liées à des personnes, des publics, des territoires et des partenaires spécifiques, notamment *Commun(s)* en 2015 avec l'Université Fédérale de Toulouse, et *Lavelanet* en 2016 avec la ville éponyme d'Ariège. En 2016, après des voyages en Afrique du Sud et à Madagascar, le GdRA crée *Lenga* au Théâtre Vidy - Lausanne, premier volet de la série La Guerre des Natures, enquête théâtrale à travers le monde. En 2017, le collectif crée la pièce *Yori Kuru Mono* au Japon en compagnie de Kanroku Yoshida, maître de marionnette Bunraku du théâtre National d'Osaka. Après un processus de travail débuté en 2017 en Amazonie guyanaise, le GdRA crée *Selve*, portrait d'une jeune femme amérindienne Wayana joué en 2019 et 2020. À l'automne 2019, le diptyque des deux premiers volets de La Guerre des Natures, *Lenga & Selve* est publié aux éditions des Solitaires Intempestifs sous forme de livre disque. En 2018, à l'invitation de la co[opér]ative réunissant le Théâtre Impérial de Compiègne, le Bateau Feu de Dunkerque, le Théâtre de Cornouailles de Quimper et les 2 Scènes à Besançon, Christophe Rulhes et le GdRA mettent en scène *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction musicale de Julien Chauvin. En 2022, le GdRA crée *Siffleurs de danse*, une pièce hommage à l'anthropologue Daniel Fabre.

jeudi 30 mars 20h

La Scène 5, Le Tangram - Scène nationale  
Louviers (27)

en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque de  
Normandie

durée estimée 1h20 - à partir de 8 ans

une création du GdRA, Christophe Rulhes et  
Julien Cassier

conception & mise en scène Christophe Rulhes  
chorégraphie & conception Julien Cassier  
mise en récit Christophe Rulhes avec des  
textes de Catherine Jeandel & Mondher Kilani  
créé et interprété par Enza Pagliara (texte,  
musique et chant), Mounâ Nemri & Chloé  
Beillevaire (texte, acrobatie, danse), Mondher  
Kilani (texte), Christophe Rulhes (musique)  
création musicale Christophe Rulhes & Enza  
Pagliara

dramaturgie et océanographie Catherine  
Jeandel

dramaturgie et anthropologie Mondher Kilani  
scénographie / création lumière Collectif  
Scale & le GdRA

création son Pedro Theuriet

régie générale David Lochen

production, diffusion AlterMachine / Elisabeth  
Le Coënt & Ondine Buvat

administration Frédéric Cauchetier

### TOURNÉE

Octobre 2023 « Vivants ! » au Palais de la Porte  
Dorée, Paris (75)

Novembre 2023 Temps de cirque, La Verrerie -  
Pôle national cirque, Alès (30)

Novembre 2023 Biennale des Arts de la Scène  
en Méditerranée

Décembre 2023 Les 2 Scènes - Scène  
nationale de Besançon (25)

Décembre 2023 Théâtre de Vidy - Lausanne  
(CH)

**vendredi 10 mars 20h30**

**samedi 11 mars 20h30**

**dimanche 12 mars 17h**

**Sous chapiteau**, place de la gare, Coutances (50)

durée 1h - à partir de 8 ans

direction artistique **Alexandre Fray**  
artistes de cirque **Leon Börgens, Pablo Escobar, Alexandre Fray, Spela Vodeb**  
musiciens live **Joris Pesquer et Enguerran Wimez / Dalès**

scénographie **Miriam Kooyman**  
oreille extérieure **Matthias Penaud**  
création lumière **Bastiaan Schoof**  
costumes **Nola van Timmeren**  
photographie **Valérie Frossard**  
relations presse **Estelle Laurentin**  
remerciements **Caroline Cardoso, Pierre-Jean Faggiani**

regard extérieur **Paola Rizza**  
régie lumière et générale **Rémi Athonady**  
régie son **Léo Debeugny**  
conseil sonorisation chapiteau **Benoit Courribet, Fanny Tholot**  
direction de production **Lou Henry**  
production, logistique **Emma Lefrançois**

#### TOURNÉE

6 au 13 avril 2023 / La Faiencerie SC Creil (60)

25 au 27 mai 2023 / Le Prato PNC Lille (59)

Juin 2023 / Ay-Roop Rennes (35)

16 au 18 juin 2023 / Transversales Verdun (55)

23 au 25 juin 2023 / Le Mans fait son cirque (72)

**vendredi 31 mars, 20h30**

**samedi 1<sup>er</sup> avril, 18h**

**dimanche 2 avril, 15h**

**Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie (76)**

durée 1h10 - à partir de 7 ans

chorégraphie et mise en scène **Gilles Verièpe et Natano Fatanana**

scénographie **Gilles Verièpe et Lachlan McAulay**

cirque **Casus Creations**

assistant à la création **Valérie Masset**

acrobates **Silvana Sanichirico, Jesse Scott,**

**Lachlan McAulay**

danseurs **Emilia Saavedra, Sébastien Cuiza**

**Galan, Alexandre Nadra**

création musicale **Vlad Roda Gil**

musiques additionnelles **David Carberry, Nils**

**Frahm et Grandbrother**

régisseur général et création lumières

**Nicolas Priouzeau**

rigger **Jérémy Ghislain**

costumes **Arielle Chambon**

#### TOURNÉE

6 avril 2023 / Théâtre du Vésinet, Le Vésinet (78)

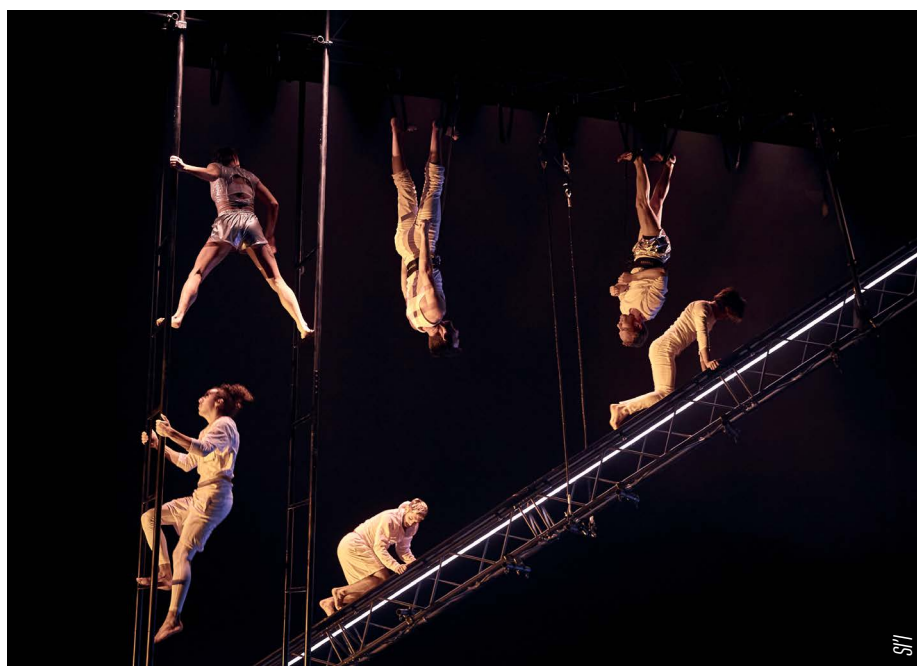
## DANS L'ESPACE CIE UN LOUP POUR L'HOMME

### PIÈCE CIRCULAIRE POUR 4 ARTISTES DE CIRQUE ET DEUX MUSICIENS LIVE

Quatre acrobates appréhendent leurs relations à l'aune de phénomènes physiques, et convient différents états du bois, de la pierre et du métal pour matérialiser leur interdépendance aux lois de la nature. Un cirque d'attraction, d'oscillation, de gravitation qui replace sans cesse l'humain face au poids de ses décisions. De la nécessité de l'équilibre face à l'imminence du désastre.

UN LOUP POUR L'HOMME a toujours considéré l'acrobate comme un être social, dépendant des relations qu'il tisse avec ses pairs. Il s'agit cette fois d'étendre le champ de ces dépendances, et de concrétiser la nécessité actuelle de dépasser une vision uniquement centrée sur la sphère sociale, pour replacer l'humanité comme partie prenante d'un milieu, façonné d'impondérables forces environnementales et physiques. La cie naît en 2005 de la rencontre de Alexandre Fray (du CNAC de Châlons) et Frédéric Arsenault (de l'École nationale du cirque de Montréal), suite à deux créations avec Guy Alloucherie (*Les Sublimes, Base 11 / 19*), et à leur collaboration avec David Bobée dans *Warm*. Au fil des années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été accueillis dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le mouvement. Avec près de 600 représentations d'*Appris par corps* (2006, Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe), de *Face Nord* (2011), de *Rare Birds* (2017), et de la reprise féminine de *Face Nord* (2018), le rayonnement de la cie est aujourd'hui national et international. En 2020, Arno Ferrera et Mika Lafforgue créent le duo *Cuir*. Amorcé dès 2003 par Alexandre Fray, c'est en 2021 que *Le Projet Grand-Mère [ou J'aurai toujours des rêves, maman]* aboutit en un triptyque participatif impliquant des personnes âgées locales.

<https://unlouppourlhomme.com/>



## S'I/CASUS CIRCUS & CIE DK59

### AÉRIEN

La compagnie française DK59 fondé par Gilles Verièpe et les Casus Circus originaires d'Australie s'associent pour présenter *S'i*, fusion douce entre deux disciplines, la danse contemporaine et les acrobaties circassiennes. Un spectacle aux tableaux poétiques qui s'articulent autour du thème de l'ascension. Évoluant au cœur d'un dispositif de ponts, trapèzes et échelles, ces artistes progressent sur des marches aériennes à la recherche du *S'i*, un terme emprunté au langage Samoan qui signifie tout à la fois «porter, aider, s'élever».

CASUS CIRCUS ensemble artistique créé en 2011 à Brisbane (Australie) a déjà présenté en France *Knee Deep* (2012) et *Driftwood* (2016), *YOU AND I* (2018).

Danseur, GILLES VERIÈPE a travaillé avec Philippe Saire, Karine Saporta, le Ballet Preljocaj. Il crée ses premières pièces chorégraphiques quand il est membre du Ballet Preljocaj en 1997 puis fonde la compagnie DK59 en 2000. [www.dddames.eu/artistes/casus/](http://www.dddames.eu/artistes/casus/)

## **CORPS EXTRÊMES** RACHID OURAMDANE

### **VOLTIGE ACROBATIQUE & VIDEO**

Chorégrapheur dans les airs, quoi de plus beau ? Avec *Corps extrêmes*, Rachid Ouramdane questionne cette quête d'absolu avec une troupe d'acrobates et voltigeurs. S'élever et prendre de la hauteur, planer même. De tous temps, le désir de « danser » dans les airs a marqué les esprits. Dans la foulée, Rachid Ouramdane entend avec *Corps extrêmes* « se focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension ».

Rachid Ouramdane - directeur de Chaillot - Théâtre national de la danse - a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Son travail s'est appuyé pendant un temps sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo. Après plusieurs années à développer une poétique du témoignage, son travail tend depuis quelques temps vers une forme d'abstraction. En parallèle de ses projets de création, il développe un travail de transmission et de coopération en France et à l'international. Il a collaboré avec des artistes de différents champs : Pascal Rambert, Meg Stuart, Alain Buffard, Christian Rizzo, Fanny de Chaillé, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Hervé Robbe, Julie Nioche, Sonia Chiambretto...

<https://theatre-chaillot.fr/fr/corps-extrêmes-0>



## **MÖBIUS** COMPAGNIE XY X RACHID OURAMDANE

### **VOLTIGE ACROBATIQUE**

Pour sa cinquième création, la Compagnie XY s'attache à explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant, par analogie, du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations, ce mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux : un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant...

Le collectif poursuit ainsi ses recherches sur le langage acrobatique en inscrivant cette fois l'acte circassien au sein d'un mouvement continu, un « continuum » qui autorise les renversements et les revirements de situations sans avoir à les opposer les uns aux autres. C'est autour de cette démarche et des résonances avec son propre travail que s'est nouée la collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane qui a su proposer ses mots, ses gestes et son regard au service du collectif. Véritable ode au vivant, *Möbius* nous renvoie ainsi à cette absolue nécessité du « faire ensemble » comme la base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention.

[www.ciexy.com](http://www.ciexy.com)

**mardi 14 et mercredi 15 mars, 20h**  
**Théâtre de Caen (14)**

durée 1h - à partir de 8 ans

conception **Rachid Ouramdane**  
musique **Jean-Baptiste Julien**  
vidéo **Jean-Camille Goimard**  
lumières **Stéphane Graillet**  
costumes **Camille Panin**  
régie générale **Sylvain Giraudeau**  
avec **10 interprètes** (distribution en cours)

#### TOURNÉE

13 & 14 avril 2023 / Maison de la Culture, Bourges  
23 & 24 mai 2023 / Sadler's wells, Londres (Royaume-Uni)  
3 juin 2023 / Teatros del Canal, Madrid (Espagne)  
16 juin 2023 / Festpielhaus, St Pölten (Autriche)

**vendredi 24 mars, 21h**

**samedi 25 mars, 20h30**

**La Brèche, Pôle national cirque en Normandie,**  
Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec Le Trident - Scène nationale

durée 1h05 - à partir de 8 ans

#### création **Compagnie XY**

acrobates **Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Löríc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella, Consuelo Burgos et Agathe Bisserier**

collaborations artistiques **Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière**

création et régie lumière **Vincent Millet**

création costumes **Nadia Léon**

collaboration acrobatique **Nordine Allal**

direction de production et administration **Johanna Autran et Antoine Billaud**

régie générale et régie son **Claire Thiebault-Besombes**

#### TOURNÉE

28 mars 2023 / Centre Culturel J Duhamel, Vitré  
29 mars 2023 / Théâtre de Laval - Centre national de la Marionnette

1er & 2 avril 2023 / Théâtre de Suresnes J Vilar

4 avril 2023 / Espace M Simon, Noisy-le-Grand

12 & 13 mai 2023 / Théâtre Le Reflet, Vevey (CH)

17 juin 2023 / Théâtre Molière - Scène nationale, Sète

23 au 25 juin 2023 / Festival für aktuelle Zirkuskunst - Cirq'aurau (CH)

vendredi 10 mars 2023, 20h  
CDN de Rouen (76)

Jedi 23 mars, 20h30  
Forum de Falaise (14)

durée 1h - à partir de 7 ans

auteurs et interprètes **Constance Bugnon, Cyril Combes, Anatole Couety, Nicolas Fraiseau, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Lou Ødegaard**

mise en scène **Florent Bergal**

scénographie **Silvain Ohl**

regard acrobatique **Jesse Huygh**

création sonore **Philippe Perrin**

création lumière **Jérémy Cusenier**

création costumes **Charlotte Gillard**

direction technique **Pierre-Yves Chouin**

diffusion, communication **Simon Urbain**

administration, production **Laurence Edelin**

assistée de **Justine Gallan**

remerciements **Valia Beauvieux, Maxime Burochain, Véronique Durupt, Benjamin Kuitenbrouwer / Monki, Aviva Rose Williams, Christophe Velay, Catarina Rosa Dias**

TOURNÉE

17 mars 2023 / La Grainerie, Toulouse (31)

16 mai 2023 / Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arradon (56)

lundi 20 mars, 18h L'Étincelle, Rouen (76)  
samedi 15 avril, 18h, Elbeuf (76)

durée 1h - à partir de 6 ans

acrobates **Constant Dourville, Léon Volet, Maxime Steffan, Lili Parson, Clara Prezzavento et Cedric Blaser**

regard extérieur **Valentina Santori**

soutien **Jonas Parson**

costumes **Romane Cassard**

conseils techniques **Vincent Noël**

## **MIKADO, PETIT RÉCIT D'EFFONDEMENTS COLLECTIF SOUS LE MANTEAU MÂTS CHINOIS**

Au plateau, un objet aux allures d'un jeu de Mikado : une scénographie de mâts chinois instable et transformable, conçue pour jouer d'un effondrement scénographique et chorégraphique. Tout mettre par terre, c'est la promesse de refaire, de reconstruire différemment. De ne surtout pas répéter les mêmes erreurs, mais de jurer qu'on en fera d'autres. En scène, six acrobates dotés d'un léger penchant pour les hypothèses infondées et expérimentales. Six personnages, cernés d'une arène de métal : socle inébranlable, barrière anti-débordement de leurs folles ambitions. Ajoutez à cela quelques accessoires rudimentaires : 41 mâts et moult liens d'haubannage. *Mikado*, c'est le parti pris de traiter, sur un mode tragi-comique, de l'effondrement comme phénomène physique universel, de susciter émotions et pensées pour ce que l'effondrement peut représenter du monde d'aujourd'hui. Les règles du jeu restent à définir...

En 2016, lors d'une carte blanche à Anvers, VALIA BEAUVIEUX, JESSE HUYGH et BENJAMIN KUITENBROUWER se retrouvent autour d'une même envie : rassembler un groupe d'hommes et de femmes autour du mât chinois. Anatole Couety, Catarina Rosa Dias, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Ødegaard ainsi que le musicien Simon Toutain, les technicien-ne-s Clara Marchebout et Maxime Burochain et Laurence Edelin directrice de production rejoignent le projet. Iels partagent l'idée que cette aventure est celle d'un groupe unifié autour d'une idée et non d'un seul leader. En 2019, iels créent *Monstro*. En 2021, *Pyjône*, pièce pour trois interprètes, prévue pour les espaces extérieurs non dédiés, est créée.

[www.cslm.eu](http://www.cslm.eu)



## **IMPACT D'UNE COURSE LA HORDE DANS LES PAVÉS**

### **DÉAMBULATION ACRABATIQUE POUR PIÉTON-NES-S EN ESPACE PUBLIC**

Les acrobates de la horde s'aventurent à travers l'espace, grimpant aux murs, s'attrapant en plein vol, jouant avec les coins de rue ou d'immeuble, cherchant les points de rencontre et de rupture. C'est une catastrophe dans l'espace. Une catastrophe de mouvements, de sauts, de danses, de chutes. C'est ce à quoi on s'attendait et c'est ce qui nous surprend. En entraînant le public avec nous dans la ville, nous voulons créer un mouvement de foule géant qui donnera au public la sensation d'avoir goûté lui aussi à la danse. C'est l'errance des acrobates qui finit par entraîner le public dans la course. Nous défendons une écriture collective et nous attachons une grande importance à l'improvisation. Nous voulons que LA HORDE DANS LES PAVÉS devienne un collectif d'intervention acrobatique formé d'une grande variété d'artistes. De cette manière nous pourrions nous constituer différemment en fonction des spécificités de chaque lieu. Nous nous inspirons des techniques de cirque, du parkour, de la grimpe urbaine et des danses de rue mais nous n'en ferons pas. Il ne s'agit pas de donner à voir de l'acrobatie dans la rue mais de plonger dans l'espace avec nos corps d'acrobates et de danseur.euse.s. Il s'agit de faire de la rue une expérience (de faire l'expérience de la rue).

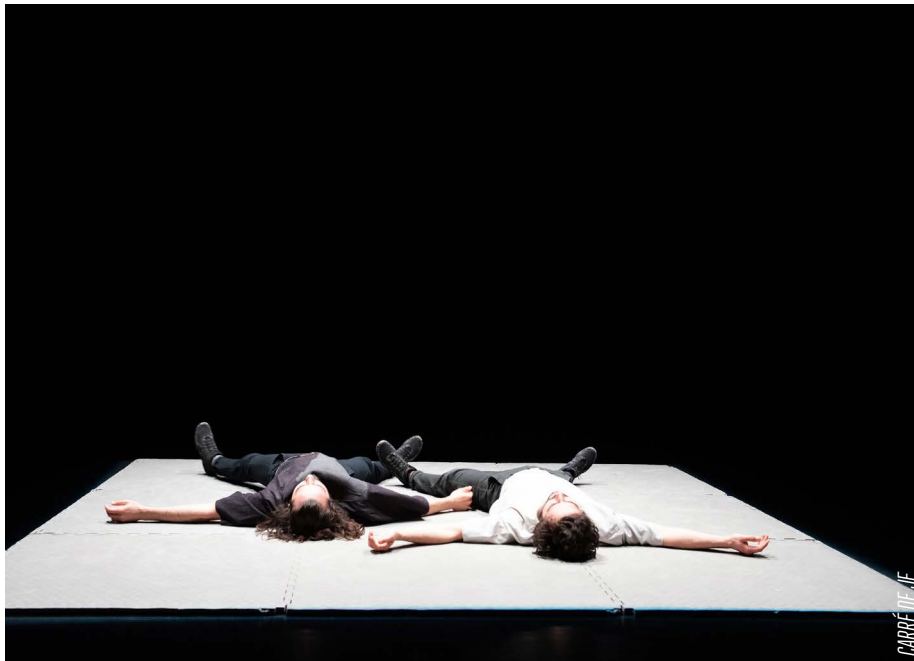
## CATCH ! CLÉMENT POIRÉE / LA TEMPÊTE

### JOUTE PHYSIQUE ET VERBALE

Que déferlent sur nous les mots de la terre, les couinements stridents de ses créatures, que s'expriment enfin toutes nos pulsions contenues ! C'est sur un ring de catch que Clément Poirée et sa troupe de lutteurs nous invitent à un grand exutoire, à une grande purgation de nos passions. *Catch !* comme le bruit des corps qui claquent sur les cordes et rebondissent aux quatre coins du ring. De la sueur, du sang et des larmes. Ni tout à fait théâtre, ni tout à fait combat, mais catch théâtral, avec des affrontements d'anthologie. De Battery Pork à Prince Charming, en passant par Kaapital, KassNoisette, Saturne ou Priápico, à chacun son rôle, pas de demi-mesure dans cette arène. Tous les coups sont permis, la fourberie est reine du ring et les langues remplies d'esprit. Lequel nous dupera le plus ou déchaînera notre inimitié par sa trahison, ses manchettes et ses coups bas ? Qui tombera le masque en premier dans cet affrontement de récits ? Que débute le K.-O. des mots, pour se jouer de nos peurs et de nos démons, dans une grande bacchanale de faux-semblants.

Metteur en scène, CLÉMENT POIRÉE est directeur du Théâtre de la Tempête depuis 2017 où il a été de 2000 à 2016 le collaborateur artistique de Philippe Adrien.

[www.la-tempete.fr/biographies/clement-poiree-156](http://www.la-tempete.fr/biographies/clement-poiree-156)



## CARRÉ DE JE KIRN COMPAGNIE

### JEUX ICARIENS

*Carré de Je* est un hymne à la complicité, à l'union fraternelle. Dans un espace simple et brut, se retrouvent deux frères. Cohabitant, ils se confrontent l'un à l'autre dans un jeu acrobatique déroutant, les amenant à se retrouver seul, face à eux-mêmes. Un univers plein d'imaginaire, dans lequel confusion et connexion s'entrecroisent jusqu'à semer le trouble. Mélange des corps, synchronisation, acrobaties en boucle, un tourbillon nous emporte et s'efface alors la notion de guide et de suiveur.

Pratiquant le cirque ensemble depuis l'âge de 8 ans, LUCAS et THÉO ENRIQUEZ commencent à affiner leur pratique en duo de portés acrobatiques puis à l'ESAC (École supérieure des arts du cirque de Bruxelles). La Kirn Compagnie est fondée en 2020 et travaille essentiellement sur une approche acrobatique au sol. Après avoir créé un numéro (ayant reçu la médaille d'argent au 41e Festival mondial du cirque de demain en 2020, et le prix de l'Innovation artistique attribué par le Cirque du Soleil au Festival Firco en 2019), une première création est en tournée : *Tricot*, un spectacle de 30 min pour l'extérieur et intérieur. Lucas et Théo collaborent également avec Florent Chevalier en créant le *Projet Coin*.

<https://kirncompagnie.fr/carre-de-je%20/>

mercredi 15 & jeudi 16 mars, 20h La Brèche -  
Pôle national cirque, Cherbourg-en-Cotentin (14)  
en partenariat avec Le Trident - Scène nationale

durée 2h30 + entracte - à partir de 16 ans

textes **Hakim Bah, Emmanuelle Bayamack-Tam, Koffi Kwahulé, Sylvain Levey, Anne Sibran**  
mise en scène **Clément Poirée**  
avec **Camille Bernon, Bruno Blairet, Louise Coldefy, Erwan Daouphars, Joseph Fourez, Stéphanie Gibert, Thibault Lacroix, Pierre Lefebvre-Adrien, Fanny Sintès, Markus Aaray Vikse et Mahamat Fofana**  
scénographie **Erwan Creff** assisté de **Caroline Auoin**  
lumière **Guillaume Tesson** assisté d'**Edith Biscaro**  
costumes, masques **Hanna Sjödin** assistée de **Camille Lamy**  
musique et sons **Stéphanie Gibert** assistée de **Farid Laroussi**  
maquillage **Pauline Bry-Martin**  
habillage **Emilie Lechevalier** et **Solène Truong**  
collaboration artistique **Pauline Labib-Lamour**  
régie générale **Silouane Kohler** assisté de **Franck Pellé**

### TOURNÉE

30 & 31 mars 2023 Maison de la Culture,  
Bourges

vendredi 17 mars 20h Théâtre de l'Arsenal, Val  
de Reuil (76)

mardi 21 mars 20h30 St-Hilaire du Harcouët (50)

jeudi 23 mars 20h30 Cinéma, Villedieu-les-  
Poêles (50)

durée 1h - à partir de 5 ans

auteurs et interprètes **Théo et Lucas Enriquez**  
création lumière / régie générale **Zacharie Bouganim**

composition musicale **Paul-Julian Quillier**  
(jouée par : **Djeravica** et contrebasse : **Maxime Bertrand**, Davul : **Lou Renaud-Bailly**, accordéon : **Aliénor Guéniffet**, Alto : **Paul-Julian Quillier**)

regard extérieur **Julia Christ**

costumes **Aline Breucker**

### TOURNÉE

27 avril 2023 / Cultuurcentrum Stad  
Blankenberge (BE)

28 avril 2023 / Cultuurcentrum Stad Evergem (BE)

29 avril 2023 / Cultuurcentrum Stad Koksijde (BE)

3 mai 2023 / Cultuurcentrum Stad Bornem (BE)

4 mai 2023 / Cultuurcentrum Stad De Spil (BE)

6 mai 2023 / Cultuurcentrum Stad Ter Vesten (BE)

7 mai 2023 / Cultuurcentrum Stad Oostende (BE)



mercredi 15 mars 14h30 et 19h30  
vendredi 17 mars, 19h30 Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs (14)

mardi 21 mars 20h30  
mercredi 22 mars 19h30  
jeudi 23 mars 20h30 Théâtre de la ville de Saint-Lô (50)

durée 1h10 - à partir de 8 ans

auteur et interprète **Sébastien Le Guen**  
mise en scène **Sébastien Le Guen et Nicolas Heredia**  
contribution en cirque d'audace **Guy Périllou**  
création sonore **Jérôme Hoffmann**  
création lumière **Marie Robert**  
administration **Hélène Garcia**  
scénographie / constructions **Lonely Circus, Delphine Jalabert**

mercredi 22 mars au samedi 1er avril  
tourné à vélo dans des communes au bord de la Seine (76)

durée estimée 1h - à partir de 10 ans

actions **Sébastien Wojdan**  
actions et musique **Coline Linder ou Madeg Menguy**  
accompagnatrice **Elice Abounce Muhonen**  
production et diffusion et bien plus **Fanny Pezzutti**  
administration **Camille Rondeau et Yvain Lemattre**

mardi 21 mars, 20h La Brèche - Pôle national cirque, Cherbourg-en-Cotentin (14)  
mercredi 22 mars, 19h30 Théâtre de L'Avant-Scène - Grand-Couronne (76)  
vendredi 24 mars, 19h30 Théâtre de Duclair (76)  
samedi 25 mars, 18h Salle Charles IX, Charleval - Communauté de communes Lyons Andelle (27)  
mardi 28 mars 20h30 salle culturelle de Val-Saint-Père (50)  
vendredi 14 avril 20h espace Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche (27)

durée 50 mn - à partir de 13 ans

de et par **Matthieu Gary**  
regard extérieur **Alice Zéniter**  
création lumières **Etienne Charles**  
régie générale **Pierrot Usureau**

TOURNÉE  
3 au 12 avril 2023 / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon (85)

## L'ENQUÊTE LONELY CIRCUS CIRQUE INTIME ET DOCUMENTAIRE

En 2017, Liliane Bonvallet alors âgée de 102 ans lègue à l'artiste de cirque Sébastien Le Guen quelques objets de son mari, le clown Punch qui exerça au cirque Medrano dans les années 1950 avec cette injonction troublante : « qu'il en fasse quelques chose ». Sébastien entreprend alors un travail de recherche et de documentation au travers de ces objets. Cette recherche devient un dialogue à plus de cinquante ans d'écart avec un duo de clowns mais également un couple, les Bonvallet qui ont minutieusement archivé, conservé ces traces de leur vie artistique et personnelle, et organisé le fait que quelqu'un puisse (doive ?) s'y pencher en suivant un jeu de piste parfois surprenant. Au-delà du témoignage d'une époque et de son cirque, des coïncidences troublantes qu'il a pu trouver entre son propre parcours de vie et d'artiste et celui de ces aînés, c'est une réflexion plus vaste qu'il entreprend sur les objets laissés volontairement ou non, conservés par choix ou devoir par les proches, sur ce qu'ils racontent, ou ce qu'on leur fait raconter d'une personne.

Fondée en 1999 autour du travail du fildefériste et auteur de cirque SÉBASTIEN LE GUEN, Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre, dans une tension vers l'agès, puis l'objet au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public.  
<https://lonelycircus.com/l-enquete/>

## LES MAÎTRES DU DÉSORDRE SÉBASTIEN WOJDAN - GALAPIAT CIRQUE CIRQUE INSTANTANÉ

Une performance comme une rétrospective de ses précédents spectacles, qui refuse de donner du sens au désordre. Et laisse le geste circassien spontané, frénétique, alerte, raconter l'instant présent.

Artiste touche-à-tout des arts du cirque, avec son spectacle les maîtres du désordre Sébastien Wojdan fait escale à vélo dans cinq communes des boucles de la Seine. Des représentations où l'acrobate, jongleur, équilibriste sur corde et musicien, propose avec Coline Linder ou Madeg Menguy une performance, comme une rétrospective de ses précédents spectacles, qui refuse de donner du sens au désordre. Et laisse le geste circassien spontané, frénétique, alerte, raconter l'instant présent. Sébastien Wojdan, raconte à travers ses spectacles l'intime, les peurs et les blocages qui nous déchirent.. Membre fondateur du Galapiat Cirque, en 2013, Sébastien Wojdan crée son premier solo *Marathon* puis en 2018 le duo *L'Herbe tendre*, avec Jonas Seradin. Il crée *Blanc* lors de l'édition 2022 du festival SPRING.  
<http://galapiat-cirque.fr/>

## FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME MATTHIEU GARY - LA VOLTE CIRQUE UNE CONFÉRENCE SUR LE SAUT PÉRILLEUX

*Faire un tour sur soi-même* est une étude très personnelle sur le mouvement. Un seul en scène à mi-chemin entre l'autobiographie, récit de 20 ans de pratique acrobatique et l'étude théorique, accumulation d'observations, de lectures et d'images provenant de sources historiques, théoriques et philosophiques.

Diplômé du CNAC en 2010, MATTHIEU GARY est membre fondateur du collectif Porte 27 en 2008 qu'il quitte en 2018 pour fonder La Volte Cirque avec Sidney Pin à Nantes suite à la création du spectacle *Chute !*. En janvier 2022, sort leur deuxième spectacle *De bonnes raisons*.



# AUTRES CRÉATIONS, PREMIÈRE EN FRANCE

**et aussi**

*LA BOULE* / Liam Lelarge, Kim Marro / p 9

*LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TRIOS : LE NORD ET LE*

*SUD* / Andrés Labarca / p 10

*MÉTAMORPHOSES* / Nolwen Gehlker - Centaure / p 11

*AU MILIEU DES TERRES* / Christophe Rulhes & Julien

Cassier - Le GdRA / p 12

*ANGST* / Clément Dazin / p 24

*BOÎTE NOIRE* / Coline Garcia / p 26

*CÉCILE* / Sinking Sideways / p 29

# FRIENDLY ! OU TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'AMITIÉ HOMME-FEMME

## LA CIE DES ATTENTIFS - GUILLAUME CLAYSSSEN

samedi 11 mars, 16h  
La Traverse, Cléon (76)

durée 1h15 - à partir de 12 ans

mise en scène **Guillaume Clayssen**

texte **Thierry Simon**

avec **Claire Marx, Louise Hardouin et Mahamat Fofana**

scénographie **Suzanne Barbaud**

costumes **Séverine Thiébault**

création lumière **Julien Crépin**

création sonore **Samuel Mazzotti**



### ACROBATIE - THÉÂTRE

Dans un souffle à la fois politique et poétique, circassien et théâtral, *Friendly !* questionne et met en scène l'amitié entre les femmes et les hommes. L'absence de mythe sur la relation amicale entre les sexes est révélatrice de l'inégalité historique qui marque leur différence. Car il n'y a pas d'amitié, comme l'a déjà bien montré Aristote, sans égalité. Or, cette égalité entre les sexes étant inexistante depuis toujours, l'amitié homme-femme n'a pu avoir le même écho mythique que l'amour hétérosexuel, beaucoup plus inclusif du système de domination masculine. Et pourtant, cette amitié qui transcende en partie la séparation de genre, qui rapproche des êtres humains souvent exagérément différenciés en raison de leur sexe biologique, me semble absolument essentielle pour tendre vers une plus grande fraternité, ou sororité, voire une plus grande égalité, voire une plus grande liberté, entre les hommes et les femmes. Pourquoi plaque-t-on en permanence sur l'amitié hétérosexuelle des schémas amoureux qui n'ont pas forcément lieu d'être ? Admettre la possibilité d'une amitié entre les sexes, c'est ouvrir une perspective d'égalité concrète et vivante entre eux et rompre ainsi avec les lois les plus archaïques qui continuent finalement de nous déterminer. Mais la difficulté d'une telle perspective vient aussi de l'absence cruelle d'archétypes fondamentaux issus de la mythologie, des grands récits collectifs de notre humanité. Comment, à notre petite échelle, celle du spectacle vivant, apporter notre petite pierre à ce mythe encore inexistant ?

GUILLAUME CLAYSSSEN suit une formation au lycée Molière puis à la Sorbonne (philosophie et lettres) et au cours Florent. Il travaille comme comédien puis en tant qu'assistant à la mise en scène. Il met en scène *A la grecque !* montage de textes autour de la philosophie antique, *Les Bonnes* de Genet, *Je ne suis personne* (montage de textes autour de Pessoa), *Cine in corpore*, *Un captif amoureux* de Genet, *Bobo 1er, roi de personne* de Frantz Saccab, les *Lettres persanes* de Montesquieu. En 2018, il traduit, adapte et met en scène *Jeunesse* de Joseph Conrad, qui mêle théâtre et cirque. Cette écriture croisée entre cirque et théâtre s'approfondit dès lors dans la plupart de ses spectacles : *Parce que c'était lui, parce que c'était moi* ; *Et me voici soudain roi d'un pays quelconque* autour de Pessoa et de ses « hétéronymes », une conférence philosophico-circassienne sur la désobéissance civile intitulée *Désobéir* et *In/Somnia* de Thierry Simon. En 2022, il met en scène les apprenti.e.s du CFA2 de l'Académie Fratellini puis les élèves de l'Enacr, École nationale des arts du cirque.

# AU HASARD, DANS LE VACARME

MIKA KASKI

CRÉATION



vendredi 10 mars, 19h

**Le Vox - Trident**, Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin (27)

En partenariat avec La Brèche - Pôle national cirque

durée 1h - à partir de 16 ans

un projet de **Mika Kaski**

interprètes **Mehdi Azema, Sylvain Julien et**

**Mika Kaski**

création musicale **Mehdi Azema**

création lumières et régie générale **Dominique**

**Ryo**

construction scénographie **Loïc Chauloux /**

**Ronan Ménard**

production **Cécile Le Claire**

## ACROBATIE ET COSMOGONIE

Par le corps, le spectacle explore la nature de l'expression humaine, dans ses absurdités, ses contradictions, ses horreurs, ses grandes douceurs et son rire. Un théâtre-cirque qui prend sa source dans la fable et le folklore nordique, en s'en éloignant pour laisser place à des histoires hors du temps. Sur scène, des personnages sillonnent ce monde étrange, beau et artificiel, simple et fragile.

« *Au hasard, dans le vacarme*, est un croisement entre l'imaginaire et le palpable. Une atmosphère où cohabitent l'étrangeté, la beauté, la cruauté, le minimalisme et le grotesque. Créer des tensions entre le moment de la création d'une image et le moment de son émotion. Dilater le temps pour dépasser les premières impressions superficielles.

*Au hasard, dans le vacarme*, serait des instants dans une boucle où tout est présent-passé-futur. Les visages changent, les corps marquent. Tout au long du chemin, il restera des traces.

Nous pensons être retenus dans cette boucle, mais un jour, un accident, un geste, une exception peut nous emmener ailleurs, et ça sera violent, rapide et radical. » Mika Kaski

Diplômé de la TUAS Arts Academy (Finlande) en 2001 et du Centre national des arts du cirque de Châlons en 2005, MIKA KASKI se spécialise dans l'équilibre sur les mains et travaille aussi la voltige équestre avec Bernard Cantal. Depuis 1998, Mika Kaski a participé à de nombreuses créations. Parmi les artistes et compagnies avec lesquels il a travaillé, on compte Galapiat Cirque (*Château Descartes*), la Cie Anomalie (*Falling in love*, *CRASH* et *La Mélodie d'Hippocampe* - en création), Jean-Baptiste André (*Qu'après en être revenu*), Circo Aereo (*Concerto Planos*, *Mano et Zen* - création novembre 2022 à l'Ateneum, Helsinki) ou encore Nikolaus (*Raté Rattrapé Raté*), François Verret (*Cabaret*) et Séverine Chavrier (*Plage Ultime*) avec qui il a également collaboré... Sur scène Mika Kaski est accompagné de Sylvain Julien, manipulateur d'objets improbables, et de Mehdi Azema, musicien et acrobate-fakir.

## DIS PAPA DIS MAMAN

### MAXIME MESTRE & CHARLOTTE RIGAUT / ASSOCIATION RIONS NOIR

jeudi 16 et vendredi 17 mars, *horaire en cours*  
Collège Le Ferronnay, Cherbourg-en-Cotentin  
(50)

durée estimée 50 mn suivi d'un temps partagé  
avec les ados spectateurs - à partir de 12 ans

porté et mis en scène par **Maxime Mestre**  
à partir d'une impulsion de **Charlotte Rigaut**  
interprété par **Eliot Mestre-Hervouet**,  
**Maxime Mestre**, **Charlotte Rigaut** et **Tom**  
**Bodin**

avec les regards précieux d'**Anne Kaempf** et  
de **Louis Barreau**

avec les musiques originales de l'équipe  
artistique et des textes de **Maxime Mestre** &  
de **Marjolaine Karlin**

avec l'imper anatomique exhibitionniste de  
**Fabrice Ilia Leroy** et les vêtements de nos  
placards

avec la bande dessinée de **Muriel Douru**  
avec les montages vidéos d'**Eliot Mestre-**  
**Hervouet**

avec les photos de **Paquito Couet**  
avec l'accompagnement en production de  
**Marie Roux**

avec **Caroline Imbert** à l'administration

#### TOURNÉE

2 au 4 mai 2023 / Collège Artistide Briand et  
Cité scolaire Jules Vernes, Nantes



#### PROJET PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC, ACROBATIQUE & MUSICAL

Ce projet a donc pour ambition de développer l'esprit critique des adolescents, en abordant notamment des thématiques liées à l'éducation à la sexualité, cette dernière étant trop peu dispensée en milieu scolaire. Nous avons proposé à nos enfants Eliot et Tom de faire partie de ce projet, entre autres parce que leurs voix seront facilement identifiables par les jeunes que nous aurons en face de nous. Pour cela, nous irons créer puis jouer dans les classes de collège et de lycée, afin de proposer un spectacle/débat. Nous utiliserons comme médiums artistiques le cirque, la musique et l'humour pour développer en huit chapitres (Consentement, Réseaux sociaux, Intimité, Tutorat, Insulte, Sexualité, Uniformisation et Émancipation) ce projet didactique dans lequel la pédagogie est artistique ! Le contenu de ces chapitres doit donc être écrit en étroite complicité avec les adolescents et le corps enseignant.

MAXIME MESTRE et CHARLOTTE RIGAUT se sont connus lors du cursus CNAC, à un an d'intervalle (2001/02). Maxime Mestre est membre fondateur du Cheptel Aleikoum et de la Fanfare Circa Tsuica et Charlotte Rigaut a vite rejoint avec sa trompette et son inépuisable énergie !! Maxime Mestre a toujours oscillé entre le Cheptel et d'autres expériences artistiques. Il fait actuellement partie du *Secret*, cabaret mené par Jérôme Marin aka Monsieur K. Il a par ailleurs dansé pendant 7 ans avec Christophe HALEB (*La Zouze*), connu le théâtre de rue avec KMK et Royal de Luxe, le théâtre contemporain avec Jean Yves Lazenec (*quelqu'un va venir*), et même le cirque traditionnel avec le Circ Cric. Il a ensuite obtenu le capes en EPS et il est en disponibilité depuis plusieurs années. Charlotte Rigaut fait une carrière plus fidèle à la fanfare du Cheptel Circa Tsuica, en participant à tous ses projets ! Elle a fait quelques écarts en allant notamment jouer avec la fanfare des Coins et avec la compagnie des Octavios. Ils ont créé ensemble plusieurs pièces au sein du Cheptel et aussi participé à une création de Pierre Guillois et travaillent ensemble depuis près de 20 ans.

WHAT IF...

## COLLECTIF CURIEUX

CRÉATION



### MAGIE NOUVELLE

Monsieur A a traversé la vie en gris. Pas d'amis. Pas de hobbies. Que du gris. Tout doit tourner rond et rien ne dépasse. Puis vient ce jour où l'ampoule de la cuisine grésille. Monsieur A grimpe sur une chaise en haut d'une table pour la changer. Âgé et plus très agile, il bascule. On dit que notre vie défile devant nos yeux juste avant l'instant fatal. Ni linéaire, ni chronologique, *What if...* nous plonge dans ce défilement et le dilate, jusqu'à le transformer. Nous entrons alors dans le dédale des possibles et des réalités plurielles. A la manière de l'effet papillon, nous assistons à une histoire qui se construit et se déconstruit. Bienvenue dans un monde où plus rien n'est inéluctable.

Après son "Bac" en arts du spectacle à Chapitô à Lisbonne, PEDRO MIGUEL SILVA intègre l'ESAC à Bruxelles, d'où il sort spécialisé en acro-danse en 2008. En 2010, il crée la cie Les Voisins avec Catherine Minelli. Leur spectacle *Papier*, destiné au jeune public, tourne pendant quatre saisons en Belgique et à l'étranger jusqu'en 2014. En 2013, Pedro crée *Le Passage* avec Vladimir Couprie et Luca Aeschlimann au sein de Carré Curieux, Cirque Vivant ! Toujours fasciné par la magie et la bricole artistique, il rejoint en 2015 la formation de Magie Nouvelle au CNAC à Châlons-en-Champagne où il rencontre Allan Sartori. Ensemble, ils forment *Wat&Wam*, compagnie dédiée à la conception d'effets magiques originaux pour des spectacles de cirque, danse et théâtre. Fin 2019, ils interviennent sur *Monsieur X* avec Pierre Richard et mis en scène par Mathilda May (Molière 2020 du meilleur seul en scène). Pedro et Allan continuent de créer des effets magiques, notamment dans la nouvelle création de Pierre Guillois *Mars 2037*. Pedro rejoint la co-direction de Carré Curieux, Cirque Vivant! en 2021. Depuis 2017, il fait partie du conseil d'administration d'Aires Libres, Fédération des Arts du Cirque, des Arts de la Rue et des Arts Forains. Pedro est aussi membre de l'instance d'avis de la Commission des Arts Vivants - Session Arts forains, du cirque et de la rue de la Fédération Wallonie Bruxelles depuis 2019 et vice-président de ladite depuis septembre 2020.

<https://collectifcurieux.be/>

jeudi 23 mars, 20h30  
Espace Culturel Les Pieux (50)

durée 1h - à partir de 12 ans

auteur et interprète **Pedro Miguel Silva**  
co-auteur, interprète et régie plateau **Gert De Cooman**

mise en scène **Pedro Miguel Silva et Quantin Meert**

aide à la dramaturgie **Christophe Morisset**  
conception magique **Pedro Miguel Silva**  
aide à la conception magique **Luca Aeschlimann, Gert De Cooman et Allan Sartori**  
création lumière **Nicolas Diaz**  
création scénographique et costumes **Aline Breucker**

création musicale et sonore **Mark Dehoux**  
regard extérieur magie **Allan Sartori**  
recherche vocale et musicale **Anna Barker**  
chargé de production **Pedro Miguel Silva**  
aide à la production **Vladimir Couprie, Kenzo Tokuoka, Elana Rillh**  
chargée d'administration et de communication **Elana Rillh**  
chargée de diffusion **Sylvie Sauvage - Agence Émile Sabor**

### TOURNÉE

5 au 7 avril 2023 / Festival La Piste aux  
Espoirs, Tournai (BE)

26 & 27 avril 2023 / Théâtre de Liège (BE)

12 au 14 mai 2023 / Cirklabo (BE)

# PORTRAITS D'ARTISTES



# COLINE GARCIA

/ COMPAGNIE SCoM

Issue de la 21<sup>ème</sup> promotion du CNAC et après 8 années en tant qu'interprète, Coline Garcia fonde la compagnie SCoM en 2016. Elle oriente son travail vers le cirque de création pour le jeune public et développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Elle œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proches d'un travail ethnographique. Elle crée *Borborygmes* en 2016, *M.A.I.S.O.N* en 2019, *TRAIT(s)* en 2021. SPRING accueille les premières dates de sa nouvelle création *Boîte Noire* en ouverture du festival. Avec l'illustratrice Kamy Dobi, elle travaille sur deux ouvrages pour la jeunesse autour du cirque contemporain : un album (*Circassienne* – parution Atelier du poisson en 2022) dont elle propose aussi des lectures performées, et une encyclopédie du cirque (parution prévue en 2023 chez Actes Sud Junior).

<https://ciescom.fr/>

## BOÎTE NOIRE

CIRQUE AÉRIEN - ACRO-DANSE & THÉÂTRE

*Boîte Noire* est une expérience de cirque réflexif. Elle s'adresse aux adolescent.e.s, aux jeunes adultes, aux femmes et aux hommes. *Boîte Noire* met en scène des corps de femmes afin d'examiner les manières dont la sexualité (au sens large : drague, séduction, érotisme, pornographie, pratiques sexuelles, orientations et inclinaisons hétérosexuelles, homosexuelles, bisexuelles) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine. Inspiré de nombreux écrits, de recherches sociologiques, d'expériences personnelles, de témoignages, il s'agira d'interpréter par le corps et par les mots ce que ces histoires et anecdotes ont d'universel. *Boîte Noire* est une épopée contemporaine sur 2000 ans d'inégalité.

HAÏLA HESSOU auteure de ce spectacle, est issue de la première promotion d'auteurs dramatiques de l'École du Nord. Elle invite dans ses pièces nos imaginaires collectifs remplis de fables, de figures et de symboles, à repeupler notre quotidien. *Sur les ruines de Babel (western rouge)* et *Adieu et Bienvenue* sont publiés aux éditions Lansman, d'autres sont primées (Bourse Beaumarchais SACD Théâtre pour *Y a plus d'enfants dans les rosiers*, Aide à la Création – ARTCENA).

Coline Garcia et Haïla Hesso ont bénéficié du dispositif Auteurs en tandem, dédié à la rencontre entre un artiste de cirque et un artiste de théâtre, invités à mener une recherche d'écriture croisée lors de 9 semaines de résidences.

CRÉATION

jeudi 8 mars, 20h30

Espace culturel des Pieux (50)

en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque de Normandie et l'Espace culturel de La Hague

durée 50 mn - à partir de 15 ans

autrice, conception, scénographie, mise en scène **Coline Garcia**

autrice **Haïla Hesso**

interprètes **Noémie Deumié, Léa Leprêtre,**

**Diane Gossione, Claire Gimatt**

création sonore **Claire Gimatt**

technicienne cordiste **Anne Bouhot et Charlotte**

**Fournier - Cenac** (en alternance)

création lumière **Manon Vergotte**

vidéaste **Hugo Moreau**

régisseuse son, lumière et vidéo en cours

harpiste **Madeleine Huvelin Garcia**

construction **Pierre Pailles**

TOURNÉE

4 avril 2023 / Le Prato en partenariat avec Le Grand Bleu, festival Youth is Great, Lille (59)





mercredi 29 mars 16h  
Gymnase Scissy, Saint-Pair-sur-Mer (50)

durée 35 mn - à partir de 6 ans

conception, mise en scène **Coline Garcia**  
collaboration à la mise en scène **Nathalie Bertholio**  
interprétation **Marica Marinoni, Elena Damasio, Robyn Haefeli et Julia Tesson** (en alternance)  
musique live **Jonas Chirouze, Lucas Desroches et Romaric Bories**  
regard extérieur **Rémy Bénard**  
création sonore **Eric Pollet**  
plasticienne lumière **Julie Malka**

#### TOURNÉE

7 et 8 avril 2023 / Festival Puy de Mômes  
12 au 14 avril 2023 / Lillico, scène conventionnée  
Art, enfance jeunesse, Rennes  
2 au 6 mai 2023 / Larural Créon  
13 au 18 mai 2023 / Montargis  
23 mai 2023 / La Grainerie  
26 & 27 mai 2023 / Centre culturel Ernest Renan

samedi 15 avril 11h30 & 16h15  
dimanche 16 avril 11h30 & 15h15  
Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque  
en Normandie (76)

durée 45 mn - à partir de 6 ans

conception, scénographie, mise en scène  
**Coline Garcia**  
interprétation **Coline Garcia et Frédéric Wheeler**  
installation sonore **Fred Wheeler**  
regard extérieur **Nathalie Bertholio**  
conseils artistiques **Thomas Dechaufour, Jérôme Galan**  
création lumière **Léa Striffling**  
création vidéo **Hugo Moreau**

#### TOURNÉE

19 avril 2023 / Théâtre Chateaubriand, St Malo

## TRAIT(S)

### CIRQUE GRAPHIQUE

*TRAIT(S)* est un essai de cirque graphique. C'est le dernier volet d'un triptyque (*Borborygmes* en 2016 et *M.A.I.S.O.N* en 2019) à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Joan Miro et Robert Delaunay, *TRAIT(S)* met en scène une circassienne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle explore le cercle, ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. *TRAIT(S)* est une ode au désir de s'exprimer.



## M.A.I.S.O.N

### AÉRIEN ET MUSIQUE

Dans un intérieur habillé de vidéo-projections et d'une panoplie d'objets qui rappellent le quotidien d'un foyer, une femme se déplace du sol au plafond tandis qu'autour d'elle, la parole s'anime. Commandés par de savants jeux de micros, d'interrupteurs, de boutons et pédales, des haut-parleurs retransmettent le fruit d'entretiens que l'artiste a menés sur la famille. En direct et en duo avec un musicien, elle mélange sa collection familiale et sa propre voix. La circassienne aérienne creuse les sillons de la parole et de l'ancrage corporel afin de questionner la construction des liens familiaux.



# CLÉMENT DAZIN

/ CIE LA MAIN DE L'HOMME

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence la gymnastique avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création. Après un Master en management, il intègre l'école de cirque de Lyon puis le Centre national des arts du cirque (CNAC) où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers. Il sort du CNAC en 2012 et tourne avec *This is The End*, mis en scène par David Bobée. En 2013, il crée *Bruit de couloir*, solo de jonglage dansé qui tourne en Europe et dans le monde et sélectionné par la plateforme de danse européenne Aerowaves. Il fonde sa compagnie La Main de l'homme en 2015. Il développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles. En 2017, il conçoit la création d'*Humanoptère*, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 jongleurs. En 2019, il collabore avec la compagnie 14:20 et Insula Orchestra pour interpréter le rôle de Samiel dans l'opéra *Der Freischütz*. En 2021, il crée *Cosmos* avec Ashtar Muallem, dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille avec le KLAP Maison pour la danse puis *INOPS* avec la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Avec *Trajectoires* pendant la saison 2021-22, Clément Dazin investit les salles de classe des collèges dans une performance dansée/jonglée, en échange avec les élèves. Il crée ensuite *L'Envers de nos décors*, un spectacle jeune public théâtre/cirque avec Thomas Scotto.

<https://clementdazin.fr/>

## **ANGST** LA PEUR DE L'ARTISTE DE CIRQUE AU CŒUR DES MÉCANISMES DE NOTRE HUMANITÉ SOLO POUR FIL-DE-FÉRISTE

Lorsque le corps fait face au danger, l'esprit se réfugie derrière la peur, émotion qui nous protège autant qu'elle nous compromet. *Angst* exprime cette thématique autant personnelle qu'universelle qu'est la peur en interrogeant les sujets les plus tabous du cirque contemporain : la peur et la chute.

LUCAS BERGANDI se spécialise en fil-de-fer. A la sortie de sa formation au CNAC, il collabore notamment avec la compagnie anglaise Tilted, les Nouveaux nez, la cie de rue Les p'tits bras. Il travaille avec Jean-Charles Gaumes sur l'opérette circassienne *Radius et cubitus*. Le projet *Angst* est venu suite à une chute lors d'un spectacle. Pour l'accompagner dans cette première création personnelle, il fait appel à Clément Dazin, qu'il a rencontré au sein de la 23<sup>ème</sup> promotion du CNAC.

CRÉATION

jeudi 23 mars 20h  
DSN Dieppe Scène Nationale (76)

durée 1h - à partir de 12 ans

conception, texte et jeu **Lucas Bergandi et Clément Dazin**  
comédienne **Elodie Léau**  
mise en scène **Clément Dazin**  
regard extérieur **Cédric Orain**  
régie générale et création lumière **Tony Guérin**

TOURNÉE  
30 mars 2023 / 13e sens, scène & ciné, Obernai



**mardi 4 avril 2023 20h**  
Scène nationale 61, Alençon (61)

**jeudi 6 avril 2023 20h30**  
Théâtre de Saint-Lô (50)

durée 1h20 - à partir de 12 ans

conception **Clément Dazin**  
création et interprétation **Clément Dazin, Antoine Guillaume, Ashtar Muallem, Coline Mazurek, Marius Ollagnier, Valentin Verdure**  
création lumière et régie générale **Tony Guérin**  
régie plateau **Marius Ollagnier**  
création et régie sonore **Grégory Adoir, Mathieu Ferrasson**  
regard extérieur **Cédric Orain**  
dramaturgie et aide à la mise en scène **Guillaume Clayssen**  
costumes **Fanny Veran**

#### TOURNÉE

4 mai 2023 / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Forbach

**vendredi 24 mars 20h30** L'éclat, Scène conventionnée art enfance et jeunesse, Pont-Audemer (27)

**samedi 25 mars 20h30** Gymnase de Scissy, Saint-Pair-sur-Mer (50)

**vendredi 7 avril 2023** Théâtre de Saint-Lô (76)

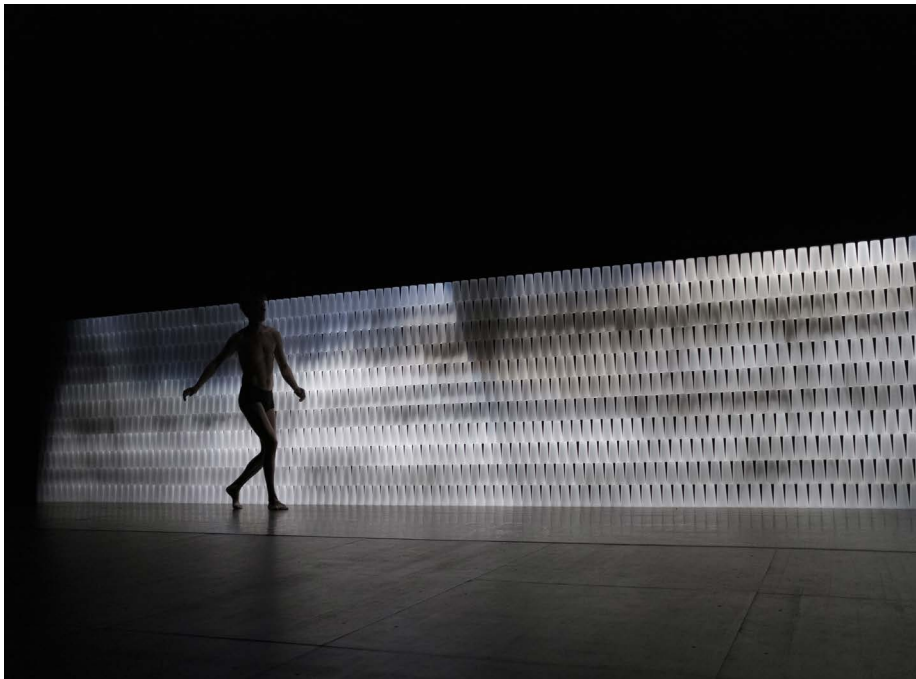
durée 50 mn - à partir de 14 ans

co-écriture et jeu **Ashtar Muallem**  
co-écriture et mise en scène **Clément Dazin**  
création sonore **Grégory Adoir**  
création lumière et régie **Tony Guérin**  
costumes **Fanny Veran**

## INOPS

### ACROBATIE - BASCULE - THÉÂTRE

Comme l'individu dans la société, l'artiste de cirque est en constante lutte contre des forces invisibles, il se bat essentiellement contre la pesanteur et la fin du mouvement. Le plus grand combat reste celui qu'il mène contre lui-même. *Inops* est une réflexion sur la surpuissance, l'impuissance et la résistance au travers de différentes disciplines de cirque. Imaginé avec six artistes de cirque et quatre mille gobelets en plastique, *Inops* invoquera l'impuissance personnelle et aussi celle du groupe à travers le jeu, l'acrobatie, la bascule et le corps en mouvement.



## COSMOS Solo pour une jeune femme en quête de sens

### YOGA - CONTORSION

*Cosmos* est un solo fruit de la rencontre entre Clément Dazin et Ashtar Muallem, danseuse contorsionniste et acrobate aérienne. Ashtar est une trentenaire mystique qui pratique l'hypnose et la psychothérapie en e-learning. Ses inspirations lui viennent autant de pratiques religieuses de sa grand-mère que de vidéos YouTube sur le tarot divinatoire. Il s'agit de dévoiler les paradoxes présents dans l'être d'Ashtar de manière touchante et humoristique avec une pointe d'autodérision. Prenant pour point de départ ses croyances, ce solo glissera peu à peu vers une cérémonie mystique dans laquelle la technologie est liée à des formes de rituel.





# **CYCLE CIRQUE DES 5 CONTINENTS L'EUROPE**

## **PLATEAU FLAMAND**

est un projet de développement des arts du cirque  
soutenu par le Gouvernement flamand et mis en œuvre  
avec Circuscentrum.

**PREMIÈRE EN  
FRANCE**

vendredi 17 et samedi 18 mars, 20h  
Théâtre des 2 Rives - CDN de Rouen (76)

durée 55 mn - à partir de 10 ans

artistes **Xenia Bannuscher, Dries Vanwalle, Raff Pringuet**

regards extérieurs **Geert Belpaeme, Dagmar Dachauer**

scénographie **Arjan Kruidhof, Arjen Schoneveld**

composition musicale **Rahel Hutter**

création lumière **David Carney**

costumes **Hanne Pierrot**

technicien **Jef Delva**

remerciement spécial à **C-roy Nimako, Leonard Ermel**

vendredi 24 mars, 19h30

Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque de Normandie (76)

durée 45 mn - à partir de 10 ans

artistes et coordination **Xenia Bannuscher, Dries Vanwalle**

composition musicale **Jonas Bolliger**

conseils artistiques **Dagmar Dachauer, Thomas Falk, Axel Guérin**

création lumière **Rinus Samyn**

costumes **Hanne Pierrot**

remerciements particuliers **Kolja Huneck, Fidel Rott, Britt van Eijk**

## **CÉCILE** SINKING SIDEWAYS - XENIA BANNLISCHE, DRIES VANWALLE & RAFF PRINGUET

### ACRO DANSE

Cette fascination pour le jonglage est le point de départ de notre projet *Cécile*. Peut-on abstraire les figures de jonglage en une chorégraphie basée sur le mouvement ? Comment la répétitivité va-t-elle influencer ce que nous faisons, jusqu'où peut-on pousser notre corps ? Comment la relation spatiale des objets jonglés se traduit-elle sur des corps humains en mouvement ? Nous voulons prendre les différents aspects du jonglage que nous apprécions et les traduire dans notre langage corporel, pour rechercher si nous pouvons trouver et recréer ce « quelque chose » que nous aimons tant dans le jonglage. Nous voulons voir si en faisant de l'acrobatie nous pouvons recréer ce sentiment que nous avons lorsque nous regardons un spectacle de jonglage. Comment combiner les aspects physiques de l'acro danse avec les aspects conceptuels du jonglage sur un plateau incliné ?



## **RENÉ** SINKING SIDEWAYS

### ACRO DANSE

*René* est une base commune - un manège rectangulaire dans lequel deux acrobates explorent la liberté au sein d'un thème central : le principe éternel du rebondissement. De manière à la fois concise et ludique, *René* évolue entre une mécanique de mouvement élémentaire et une mécanique acrobatique détaillée, en soulignant la joie procurée par la découverte de variation et de diversité dans ce qui peut sembler rester inchangé. Les deux interprètes ont leur place désignée et égale dans cette partition précisément écrite qui ne permet aucune erreur. Au-delà de la virtuosité, *René* révèle les aspects humains de ce que signifie véritablement collaborer, se partager l'attention, se synchroniser, être solidaire, lutter, endurer, accomplir et échouer, jamais seul-e mais toujours ensemble.

SINKING SIDEWAYS est un collectif de cirque contemporain composé de trois acrobates : Xenia Bannuscher, Dries Vanwalle et Raff Pringuet. Ils se rencontrent pendant leurs études à Codarts University of the Arts à Rotterdam et décident de mener leur collaboration plus loin : en 2019 *Sinking Sideways* est né. Au cours de leurs études, ils travaillent dans diverses combinaisons et avec différents metteurs en scène : Andreas Scharfenberg, Thomas Falk, Cécile de Costa, Francesco Sgrò, Daniel Gulko et Roberto Magro. Xenia et Dries ont obtenu leur diplôme en 2020 et présentent actuellement leur premier spectacle *René*, une pièce pour deux acrobates axée sur la répétition et le rythme. Raff obtient son diplôme en 2021. Ils travaillent alors sur la création de *Cécile*. Leur vision artistique est basée sur la monodisciplinarité, sur une approche chorégraphique et sur la mise en avant des détails plutôt que des grosses figures. Leur recherche et leurs concepts se concentrent sur le mouvement en tant que tel.

[www.sinkingsideways.de](http://www.sinkingsideways.de)

## **BITBYBIT COLLECTIF MALUNÉS**

### **JAWS OF STEEL - LES MÂCHOIRS D'ACIER**

*BITBYBIT* mêle une technique de cirque classique à une histoire visuelle au sujet de deux frères inséparables (Simon et Vincent Bruyninckx du Collectif Malunés). Ces derniers jouent un jeu dangereux d'attraction et de répulsion, à la limite de leurs capacités physiques, et à quelques centimètres seulement du public. Leur duel à la fois sensible et spectaculaire résonne au son d'une bande sonore envoûtante de Dijf Sanders. Kasper Vandenberghe et les frères Bruyninckx cherchent l'équilibre parfait. Il s'agit de l'aboutissement d'une année de recherche artistique et d'entraînement physique, mais pour les frères, c'est également l'aboutissement d'une vie de partage d'amour et de souffrance. Ainsi, *BITBYBIT* est la dissection physique d'une fraternité.

VINCENT BRUYNINCKX est fondateur du Collectif Malunés. Il commence le cirque avec son frère dès l'âge de 7 ans. Il se spécialise dans la roue Cyr tout en jonglant avec ses études de kinésithérapie à Anvers. Il a remporté la médaille de bronze au festival international Cirque de Demain avant de rejoindre la compagnie tchèque La Putyka pour créer le spectacle *ADHD*.

SIMON BRUYNINCKX a étudié à l'ACAPA et au CNAC. Il a joué dans des spectacles pour *Balagans*, *Planche A4*. Conjointement avec son frère Vincent Bruyninckx, Juliette et Arne, il a fondé le Collectif Malunés, et créé le spectacle *Sens Dessus Des-sous*. Créé en 2016, *Forever, happily ...* a remporté des prix culturels flamands, et continue de réaliser des tournées internationales. <https://collectifmalunes.be/>



## **GRASSHOPPERS CIRCUS KATOEN**

### **CIRQUE ET NATURE**

*Grasshoppers* est une représentation de la résilience et de la vulnérabilité de la nature et du rôle que nous y jouons en tant qu'humains. Dans *Grasshoppers*, Circus Katoen retire un morceau de la nature de son habitat naturel et le soulève au-dessus du niveau du sol à l'aide de tréteaux, de planches, de cordes et de leurs corps. Le public est invité à suivre la manière dont les artistes transforment ce vert vivant en un objet littéralement mobilisé, manipulé et contrôlé. C'est une partie de la nature qui se retrouve alors dans des situations surnaturelles, une grande spécialité de l'humanité...

SOPHIE VAN DER VUURST DE VRIES et WILLEM BALDUYCK se sont rencontrés à l'école de cirque du Codarts Rotterdam Circusarts. Leur amour commun pour la nature, les objets simples et leur quête de trucs personnels a débouché sur une créativité qu'ils mettent à profit au sein de leur compagnie : Circus Katoen. Après Codarts, ils ont d'emblée décidé de se lancer dans la création et ont ainsi donné leur première représentation : *Ex Aequo* avec laquelle ils se produisent depuis 2013 dans leurs pays et à l'étranger. Ils ont fait la première de leur production *As heavy as it goes* sur le Festival PERPLX 2017 avec lequel ils deviennent lauréat de Circus Next 2015/16. Leurs principes écologiques jouent un rôle important dans leurs vies et influencent leurs créations. Les objets qu'ils choisissent sont ainsi essentiellement naturels, biodégradables ou recyclés. Le nom de Circus Katoen (Katoen = coton) découle également de cette composante écologique.

[www.circuskatoen.com](http://www.circuskatoen.com/) / [www.hhproducties.nl](http://www.hhproducties.nl)

vendredi 17 mars, 20h30

samedi 18 mars, 18h

dimanche 19 mars, 15h

Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque de Normandie (76)

durée 1h15 - à partir de 8 ans

concept **Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx & Kasper Vandenberghe**

avec **Simon Bruyninckx & Vincent Bruyninckx**

mise en scène **Kasper Vandenberghe**

production **Leon Rogissart**

dramaturge **Matthias Velle**

stage mise en scène **Leon Rogissart**

musique **Dijf Sanders**

costumes **Johanna Trudzinski**

regard extérieur (mouvement) **Esse**

**Vanderbruggen**

son **Anthony Caruana & Sofia Zaïdi**

lumière **Olivier Duris & Benjamin Eugène**

conseil technique **Collectif Malunés**

soutien technique montage **kunstencentrum**

**BUDA**

direction **Lieselotte Deforce**

conseil professionnels **Wim Viane & Wouter**

**Vermeylen**

communication **Zoë Hoornaert**

diffusion **Emma Ketels (je buro)**

vendredi 24 mars, 20h30

samedi 25 mars, 18h

Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque de Normandie (76)

durée 45 mn - à partir de 8 ans

concept, chorégraphie, dramaturgie, scénographie et interprétation **Willem**

**Balduyck & Sophie van der Vuurst de Vries**

coaching **Kitt Johnson, Hanne Vandersteene**

conseils artistiques **Benjamin Kuitenbrouwer**

costumes **Lorelinde Hoet**

# MINI SPRING

## pour le jeune public

*TRAIT(S)* / Coline Garcia / p 25

*M.A.I.S.O.N* / Coline Garcia / p 25

*COMME SUSPENDU* / Cie L'Article

11 mars à Théâtre du Champ Exquis - Festival Ribambelle, Blainville-sur-Orne

*UN CONTRE UN* / Raphaëlle Boitel

19 mars à La Brèche - Pôle national cirque, Cherbourg-en-Cotentin

*PORTRAIT CHINOIS* / Karim Messaoudi

19 mars à La Brèche - Pôle national cirque, Cherbourg-en-Cotentin

*LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS* /  
Académie Fratellini

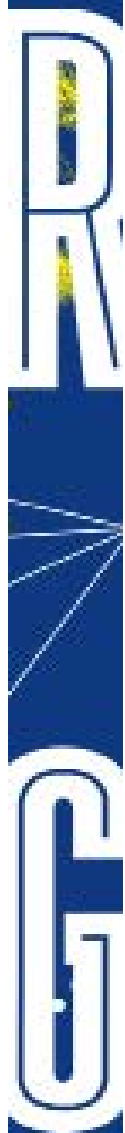
23 mars à la Salle polyvalente de Boos / 24 mars à l'Espace Y. Boitrelle de Saint-Léger-du-Bourg-Denis / 25 mars à L'hydre en Seine à Le Trait et à la Grange du Bélaître à Quévillon / 26 mars à la Salle des Fêtes de Val Dorée et à la Salle Bouchor de Freneuse

*ENTRE LES LIGNES* / Cie Lunatic

12 avril à l'Espace Philippe Torreton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf

*COMME LE VENT* / La Croisée des chemins

15 & 16 avril au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque



# AUTEURS EN TANDEM

Avec « Auteurs en tandem » cinq partenaires se sont associés pour favoriser la rencontre entre auteurs de cirque et auteurs de théâtre, afin qu'ils interrogent ensemble le rapport au texte et à la parole dans les œuvres de cirque et le rapport au langage du corps dans l'écriture dramatique. Ce nouveau dispositif a permis la rencontre de deux duos d'auteurs qui se sont réunis il y a quelques mois pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée.

Après une première édition qui a permis, en outre, le développement du texte du spectacle *Boîte Noire* de Coline Garcia (voir Portraits d'artistes), deux nouveaux Tandems ont été sélectionnés en 2022. Ils présenteront le fruit de leur recherche lors d'une présentation de leurs maquettes dans le cadre des parcours professionnels.

**Camille Nauffray et Julien Fournier  
Agathe Charnet et Camille Chatelain**

Un dispositif proposé par ARTCENA, La Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Comédie de Caen - Centre dramatique National de Normandie, l'Azimut, Pôle National Cirque d'Ile-de-France, La Chartreuse, Centre national des écritures du Spectacle, Villeneuve-lès-Avignon.

Présentation maquettes « AUTEURS EN TANDEM »

vendredi 10 mars 2023, 15h

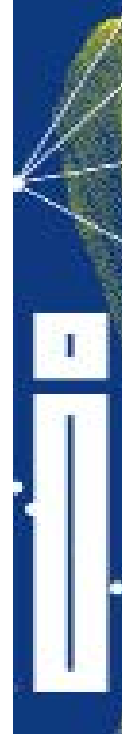
Théâtre des Cordes / Comédie de Caen - CDN de Normandie (14)



# PARCOURS & RENCONTRES PROFESSIONNELS DU MERCREDI 8 AU SAMEDI 11 MARS 2023

Mercredi 8 mars		Jeudi 9 mars	
10h :	Réunion du Comité de pilotage CIRCOSTRADA (réservée aux membres) Cherbourg-en-Cotentin	Matin	Féminisme Assemblée générale de Territoires de cirque (réservée aux adhérents du réseau) Comité de pilotage CIRCOSTRADA (suite) Cherbourg-en-Cotentin
14h	Réunion (suite) du Comité de pilotage CIRCOSTRADA (réservée aux membres) Cherbourg-en-Cotentin	16h	Présentation publique de <i>Scènes</i> Cie Hold-Up & Co – Olivier Megrou, Matias Pilet Cherbourg-en-Cotentin
		18h	<b>Création de <i>La Route</i></b> Cie Lelarge, Kim Marro Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin en partenariat avec La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie
20h30	<b>Création de <i>Les Noces</i></b> Cie SnIM - Coline Garcia et Haïla Nasser Espace culturel des Pieux (près de Cherbourg-en-Cotentin) en partenariat avec L'Espace culturel de La Hague et avec La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie	21h	<b>Création de <i>Los 4 puntos cardinales con 3 : le Nord et le Sud</i></b> Cie Ni Desnudo ni bajando la escalera - Andrés Labarca La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin en partenariat avec Le Trident, Scène nationale

Vendredi 10 mars		Samedi 11 mars	
10h	Présentation de projets de création cirque co-organisé par ARTCFNA et le festival SPRING Cairé des Images, Caen	10h	<b>Le Cirque flamand</b> Cirque en Flandres: écosystème en évolution et présentations de projets - dans le cadre du « Focus France 21-23 » porté par le gouvernement flamand co-organisé avec CIRCUSCENTRUM Cirque-Théâtre d'Elbeuf
15h	Présentation des maquettes « Auteurs en tandem » Théâtre des Conces - CUN Comédie de Caen	14h	Dramaturgie et cirque contemporain : Pourquoi et comment travailler avec un dramaturge ? co-organisé avec ARTCFNA Cirque-Théâtre d'Elbeuf
20h30	<b>Spectacle <i>Alto</i></b> Collaboratif avec le manéau Espace Marc Sangnier - CDN de Normandie-Rouen Mont-Saint-Aignan (près de Rouen)	18h	<b>Création de <i>Frisoody</i></b> Cie des Attentifs - Guillaume Clajssen La Traverse, Cifra (près du Cirque-Théâtre d'Elbeuf)
		18h	<b>Création de <i>Métamorphoses</i></b> Bo wen Chelbar, Cie Pagnazzo x Cie Laven Cirque-Théâtre d'Elbeuf



## AUSSI AU PROGRAMME

*BALESTRA* / 34<sup>ème</sup> PROMOTION DU CNAC & MARIE MOLLINIENS

*BELLES PLACES* / MÉTIS'GWA - LÉO LÉRUS

*BLEU TENACE* / CHLOE MOGLIA

*CÉLESTE* / GENEVIEVE DE KERMABON

*CHAOS, COURROUX ET CATACLYSME* / PAULINE COUIC

*CLAN CABANE* / CIE LA CONTREBANDE

*DICKLOVE* / JUGLAIR

*ELLE/S* / L'ENVOLEE CIRQUE

*GÉOMETRIE VARIABLE* / CIE DU FARO

*L'HOMME CANON* / RÉMI LUCHEZ

*LA CONF* / CIE LA SENSITIVE

*LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS* / L'ACADÉMIE FRATELLINI & SYLVÈRE LAMOTTE

*LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE* / COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

*PIANO RUBATO* / MELISSA VON VÉPY

*PLOOC'S* / PLOC'S CIE

*RUINE* / ERWANN HA KOON LARCHER

*S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES* / COLLECTIF PETIT TRAVERS

*SACRE* / CIE CIRCA

*TAKE CARE OF YOURSELF* / MARC OOSTERHOOF

*TRAP'* / CIE EL NUCLEO

*WAKE UP* / CIE ERRANCE - CORENTIN DIANA ET LEONARDO FERREIRA

*SERSE* / JEAN-PHILIPPE CLARAC ET OLIVIER DELOEUIL

## INFORMATIONS PRATIQUES

### BILLETTERIE/RÉSERVATION

#### COMMENT RÉSERVER ?

Pour réserver des places, contacter la billetterie de la salle accueillant le spectacle (voir LES LIEUX DU FESTIVAL ci-contre)

En ligne sur [www.festival-spring.eu](http://www.festival-spring.eu) (pour certains lieux)

> par téléphone au **02 35 52 93 93** auprès de l'équipe d'accueil / billetterie de la Métropole Rouen Normandie du 20 février au 14 avril (du lundi au vendredi de 13h à 17h - sauf jours fériés)

### ABONNEMENTS ET PARCOURS

#### SPRING À TRAVERS TOUTE LA NORMANDIE

**Gardez vos billets de spectacle pendant le festival, ils vous donnent droit au tarif préférentiel sur tous les autres spectacles présentés dans les lieux partenaires de SPRING**

Les tarifs vont de gratuit à 52€

#### ABONNEMENT COTENTIN / 3 SPECTACLES = 27 €

Avec l'ABONNEMENT COTENTIN, profitez de tous les spectacles (au minimum 3) présentés dans le Cotentin

L'abonnement Cotentin est en vente uniquement à La Brèche, Pôle national cirque de Normandie ([billetterie@labreche.fr](mailto:billetterie@labreche.fr), 02 33 88 33 99)

## AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie / DRAC Normandie au titre du Fonds Festival du Ministère de la Culture / Région Normandie / Métropole Rouen Normandie / Département de l'Eure / Département de La Manche / Département de l'Orne / Ville d'Elbeuf / Ville de Cherbourg-en-Cotentin

# LES LIEUX & PARTENAIRES DU FESTIVAL (adresse, numéro de billetterie & sites Internet)

## MANCHE

L'Archipel, place Maréchal Foch 50403 Granville 02 33 69 27 30 [www.archipel-granville.fr](http://www.archipel-granville.fr)

La Brèche, Pôle national cirque de Normandie rue de la Chasse verte 50100 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 33 99 [www.labreche.fr](http://www.labreche.fr)

Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie [www.msm-normandie.fr](http://www.msm-normandie.fr)

Salle culturelle rue Saint-Pierre 50300 Le Val-Saint-Père 02 33 68 33 27

Département de la Manche [www.culture.manche.fr](http://www.culture.manche.fr)

Cinéma 14 rue des Costils 50800 Villedieu-les-Poêles-Rouffigny 02 33 61 05 69

Le Rex 30 rue Waldeck Rousseau 50600 Saint-Hilaire du Harcouët 02 33 79 38 88

Espace culturel de la Hague 4 rue des Tohagues Beaumont-Hague 50440 La Hague 02 33 01 93 75 [www.espacecultureldelahague.com](http://www.espacecultureldelahague.com)

Espace culturel des Pieux, allée de la Fosse 50340 Les Pieux 02 33 10 11 20 [www.lespieux.fr](http://www.lespieux.fr)

Office culturel de Saint-Pair-sur-Mer Gymnase de Scissy 246 rue de la mairie 50380 Saint-Pair-sur-Mer 02 33 70 60 41 <https://saintpairsurmer.fr/>

Théâtre municipal de Coutances, 2 rue Milon 50200 Coutances 02 33 76 78 68 [www.theatre-coutances.com](http://www.theatre-coutances.com)

Théâtre de Saint-Lô, rue Octave Feuillet 50000 St-Lô 02 33 57 11 49 [www.saint-lo.fr](http://www.saint-lo.fr)

Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 55 55 [www.trident-scenenationale.com](http://www.trident-scenenationale.com)

Ville de Cherbourg-en-Cotentin Théâtre des Miroirs Rue Martin Luther King La Glacière 50470 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 43 09 [www.cherbourg.fr](http://www.cherbourg.fr)

## CALVADOS

Chorège Centre de développement chorégraphique national de Falaise en Normandie 8 rue Saint-Jean 14700 Falaise 02 31 90 25 54 <https://chorege-cdcn.com/>

Comédie de Caen - CDN de Normandie, 1 square du Théâtre 14200 Hérouville St-Clair 02 312 46 27 29 [www.comediedecaen.com](http://www.comediedecaen.com)

Le Forum - Théâtre de Falaise, Boulevard de la Libération 14700 Falaise 02 31 90 89 60 [www.forum-falaise.fr](http://www.forum-falaise.fr)

Les Franciscaines Deauville 145B Avenue de la République 14800 Deauville 02 61 52 29 20 <https://lesfranciscaines.fr/fr>

Le Préau - CDN de Normandie - Vire, place Castel 14503 Vire Normandie 02 31 66 66 26 [www.lepreaucdn.fr](http://www.lepreaucdn.fr)

La Renaissance, rue de l'Hôtellerie 14120 Mondeville 02 31 35 65 94 [www.larennaissance.mondeville.fr](http://www.larennaissance.mondeville.fr)

Le Sablier, square de Noiederwerrn 02 31 82 69 69 [www.le-sablier.org](http://www.le-sablier.org)

Théâtre de Caen, 135 bd du Maréchal Leclerc 14000 Caen 02 31 40 48 00 [www.theatre.caen.fr](http://www.theatre.caen.fr)

Théâtre du Champ Exquis, rue du Stade 14550 Blainville sur Orne 02 31 44 03 81 [www.champexquis.com](http://www.champexquis.com)

## ORNE

Le Quai des Arts, 1 rue de la Feuille 61200 Argentan 02 33 39 69 00 [www.quaidesarts.fr](http://www.quaidesarts.fr)

Scène nationale 61 - Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke 61000 Alençon 02 33 29 16 96 [www.scenenationale61.com](http://www.scenenationale61.com)

- Forum de Flers, Rue du Collège 61100 Flers 02 33 64 21 21

- Carré du Perche de Mortagne-au-Perche 23 Rue Ferdinand de Boyères 61400 Mortagne-au-Perche 07 85 94 96 80

## LITTORAL SEINE-MARITIME

DSN - Dieppe Scène nationale, quai Bérigny 76200 Dieppe 02 35 82 04 43 [www.dsn.asso.fr](http://www.dsn.asso.fr)

Théâtre de l'Hôtel de Ville, Place Jacques Tournant 76600 Le Havre 02 35 19 45 74 [www.tvh.lehavre.fr](http://www.tvh.lehavre.fr)

## EURE

L'Éclat, Place du Général de Gaulle 27500 Pont -Audemer 02 32 41 81 31 [www.ville-pont-audemer.fr](http://www.ville-pont-audemer.fr)

L'Espace Philippe-Auguste, Rue Charles Joseph Riquier, 27200 Vernon 02 32 64 53 16 [www.espacephilippe-auguste.fr](http://www.espacephilippe-auguste.fr)

Salle Jean-Pierre Bacri, 14 Rue Jacques Villon 27190 Conches-en-Ouche 02 32 30 26 44 [www.conches-en-ouche.fr](http://www.conches-en-ouche.fr)

Salle des fêtes, Com com Lyons Andelle 27850 Ménesqueville [www.cdcla.fr](http://www.cdcla.fr)

Le Tangram Scène nationale La Scène 5 (ex Grand Forum), boulevard de Crosne 27400 Louviers 02 32 25 23 89 [www.letangram.com](http://www.letangram.com)

Théâtre de L'Arsenal, avenue des Falaises 27100 Val-de-Reuil 02 32 40 70 40 [www.theatredelarsenal.fr](http://www.theatredelarsenal.fr)

## MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

Centre dramatique national de Normandie - Rouen [www.cdn-normandierouen.fr](http://www.cdn-normandierouen.fr)

Théâtre des Deux Rives, 48 rue Louis Ricard 76000 Rouen 02 35 70 22 82

Espace Marc Sangnier, 1 rue Nicolas Poussin 76130 Mont-Saint-Aignan 02 35 70 22 82

Théâtre de La Foudre, rue François Mitterrand 76140 Le Petit-Quevilly 02 35 70 22 82

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie, 2 rue Augustin Henry 76500 Elbeuf 02 32 13 10 50 [www.cirquetheatre-elbeuf.com](http://www.cirquetheatre-elbeuf.com)

Espace Philippe Torreton, 163 av de l'Europe 76320 Saint-Pierre-lès-Elbeuf 02 32 96 95 78 [www.pierrotin.fr](http://www.pierrotin.fr)

L'Étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen Chapelle Saint-Louis 12 place de Rougemare 76000 Rouen 02 35 98 45 05 [www.letincelle-rouen.fr](http://www.letincelle-rouen.fr)

Maison de l'Université, 2 place Émile Blondel 76130 Mont-St-Aignan 02 32 76 93 01 [mdu.univ-rouen.fr](http://mdu.univ-rouen.fr) -rouen.fr

Opéra de Rouen - Normandie / Théâtre des arts 7 rue du Dr Rambert 02 35 98 74 78 [www.operaderouen.fr](http://www.operaderouen.fr)

Le Rive Gauche, 20, avenue du Val l'Abbé 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray 02 32 91 94 94 [www.lerivegauche76.fr](http://www.lerivegauche76.fr)

La Traverse, 37 rue Luis Corvalan 76410 Cléon 02 35 81 25 25 [www.latraverse.org](http://www.latraverse.org)

Les autres lieux situés dans la métropole Rouen Normandie 02 35 52 93 93



