

DOSSIER DE PRESSE

WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

RETOUR AUX SOURCES

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES NOUVELLES
FORMES DE CIRQUE
EN NORMANDIE

13 MARS
21 AVRIL
2024

PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME
2 POLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE À CHERBOURG ET
CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

CONTACT PRESSE NATIONALE
AlterMachine / Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
06 10 77 20 25
Carine Mangou
carine.mangou@gmail.com
06 88 18 58 49

CONTACT PRESSE RÉGIONALE
LA BRÈCHE / Emmanuelle Floch
communication@labreche.fr
02 33 88 43 73 / 06 30 80 13 00
CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF / Marianne Fresnel
marianne.fresnel@cirquetheatre.com
02 32 13 10 52 / 06 48 07 75 15

SPRING 2023, CLINS D'ŒIL DANS LE RÉTRO

Entretien avec Yveline Rapeau

directrice de la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Ambitieuse 15^{ème} édition : la thématique du *Retour aux sources* s'applique tant aux racines du cirque qu'à celles de l'humanité !

La programmation décline en effet cette thématique de toutes les manières possibles : retour aux fondamentaux de la discipline avec Anna Tauber, incursions historiques avec Cirquons Flex, introspection familiale avec Circus Ronaldo... Avec *Huellas* de la Cie Hold-Up & Co et *Homo sapiens* de Caroline Obin, *Néandertal* et *Sapiens* vont même se retrouver ! Tout le monde est au rendez-vous. J'adore cette édition pour ce qu'elle est, mais aussi parce qu'elle est la dernière que je vais accompagner.

Cette thématique résonne en effet avec ton départ de la direction des Pôles Cirque, fin 2024. Quel regard dans le rétro ?

En 10 ans, ce projet est devenu un turbo ! Les conseils d'administration des 2 Pôles Cirque envisagent d'en conserver la dynamique fondée, pour mémoire, sur une étroite synergie entre La Brèche et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, autrement dit sur création et diffusion. Je suis très fière de laisser en Normandie un socle solide pour que le cirque continue de s'y déployer. Je suis très fière également de constater l'essor qu'a pris SPRING : il est devenu une marque qui échappe au format classique, s'affranchissant de l'unité de temps et de lieu. Plus de 300 professionnel-le-s s'y succèdent sur la durée. En outre, à chaque édition, les artistes me parlent de leurs futurs projets, ce qui me permet de tricoter la suivante en donnant le plus de lisibilité possible à leur démarche, en l'inscrivant dans une thématique partagée.

Ainsi, *Retour aux sources* s'incarne aussi dans les Portraits d'artistes, qui mettent à l'honneur deux univers clownesques.

« Portrait d'artistes » cristallise une démarche, tout en s'appuyant sur une actualité. On retrouvera ainsi plusieurs facettes d'Alain Reynaud, alias Félix Tampon : outre sa création en avant-première (*Jukebox Cirque*), il fédérera aussi autour de lui un cabaret, écriture dans laquelle il excelle. Sa permanence artistique en milieu rural s'assimile quant à elle davantage à une présence au long cours. Il s'agit d'un concept d'épicerie culturelle, une sorte de contamination clownesque et burlesque d'un territoire, déjà expérimentée à plus petite échelle sur son territoire ardéchois. Un matin, les gens vont chercher leur pain et y trouvent un clown, l'après-midi ils vont à La Poste et tombent sur un micro-concert... Destinée à amener des impromptus artistiques fondés sur l'improbabilité de la rencontre, cette proposition formidable puise dans une indéniable générosité. Elle est représentative de ce que j'aime dans le travail d'Alain, un clown qui nourrit une réflexion sur sa pratique. En outre, il dirige un lieu - La Cascade, Pôle national cirque Ardèche - Auvergne - Rhône Alpes - et un festival, le Festival d'Alba, avec lesquels je nourris une grande complicité. Quant à Ronaldo, c'est une institution. Le fait de pouvoir présenter à nouveau *La Cucina dell'Arte*, que j'ai programmée à la Villette il y a 20 ans, constitue un joli symbole ! Face à ce premier spectacle, il présentera aussi *Sono io ?*, monté en 2021 avec son fils, qui cartonne partout en ce moment, et nous offre la première en France de sa nouvelle création, *Da Capo*.

L'immersion sur un territoire en écho avec son patrimoine humain, tout comme les dialogues entre générations, constituent de nouvelles manières d'incarner la notion de cirque et patrimoine, un volet décliné chaque année de manière différente (architecturale, historique, paysagère...)

Étendu à la notion de patrimoine artistique, ce prisme se pose cette fois sur la totalité de cette édition : le cirque est un patrimoine vivant, on va chercher tout ce qui en caractérise l'ADN, y compris dans les écritures d'aujourd'hui. Cette édition rassemble les deux extrémités : la création circassienne des origines et celle en train de s'inventer, dans sa radicalité la plus absolue. S'y côtoient des artistes qui revendiquent leur relation avec le cirque de toujours, son histoire et son essence, et ceux qui se situent ailleurs, au-delà : les représentants de « l'outre-cirque », tel que l'a théorisé le chercheur Jean-Michel Guy. Souvent des performers comme Alexander Vantournhout, qui assume la nudité, ou encore Arno Ferrera et Gilles Polet avec *Armour*, font partie de ces nouveaux ovnis. Ce caractère disruptif fait partie de notre signature.

De quelle manière résonne le patrimoine circassien, pour ces différents représentants parfois très hétéroclites qui en constituent désormais le paysage contemporain ?

C'est ce qui caractérise à mon sens l'ambivalence incessante de cette relation attirance/répulsion, quasi magnétique

- comme deux pôles semblables qui se repoussent, ou deux pôles inverses qui s'attirent, jusqu'à fusionner. La programmation rassemble des démarches empruntant aux deux ! Certains revendiquent le « Je t'aime » : Nacho Flores (*Gaya*), El Nucleo (*Salto*), Jules Houdin et Guilhem Charrier (*Au commencement était la chute*), l'Attraction céleste (*L'Empreinte*), ou encore Circus Baobab (*Vê*), Cirquons Flex (*Radio ManioR*) mais aussi la nouvelle création du Centre national des arts du cirque mise en scène par Sophia Perez, *Parce qu'on a toutes besoin d'un peu d'espoir*, qui nourrira certainement une empathie avec le cirque de toujours...

À l'autre extrémité, on trouve les tenants du « Je t'aime moi non plus » : l'ambivalence pour eux ne passe pas seulement par une relation aux codes du cirque, à ses agrès et ses disciplines, mais aussi par la conceptualisation, le propos parfois politique, l'extrapolation à d'autres disciplines, dans un lien rendu toujours plus élastique. Citons *Basketteuses de Bamako* de Thomas Guériteau, *Derby* de Valia Beauvieux et Emmanuelle Hiron, *On m'a trouvée grandie* de la Cie 14:20, bien sûr *Armour* d'Arno Ferrera et Gilles Polet et tout ce qui tire vers la performance : *(Dé)formation Professionnelle* d'Élodie Guézou, *Foreshadow* d'Alexander Vantournhout, *Ombres portées* de Raphaëlle Boitel, *Contes immoraux* de Phia Ménard... Ou encore, parmi les créations nées cet automne dans le « Temps des créations » du Cirque-Théâtre d'Elbeuf et portées par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, *Pling-Klang* de Mathieu Despoisse et Étienne Manceau, un petit bijou !

Dans les autres lignes de force du festival qui se sont affirmées au fil des éditions, le Mini SPRING entérine l'émergence et l'affirmation d'un cirque jeune public d'auteurs-trices.

Je voulais donner cette lisibilité au fait que depuis une dizaine d'années - et *L'Après-midi d'un Foehn* de Phia Ménard - on ne peut plus faire du cirque jeune public comme avant ! L'Académie Fratellini a pris l'habitude de passer commande à un auteur ou une autrice de cirque, pour un petit format jeune public : Jeanne Mordoj, Alexandre Fray... J'adore les retrouver dans la programmation de SPRING, tout comme montrer que cette création de qualité existe aussi à l'international : les Flamands de Grensgeval, dont nous avons accompagné et présenté toutes les créations, font un travail exemplaire pour le jeune public. Parents et enfants nous remercient de cette exigence.

Avec sa 3^{ème} édition, « Auteurs en tandem » s'affirme aussi comme un incontournable.

L'objectif de ce dispositif, désormais ritualisé, est de favoriser la rencontre entre des auteurs-trices circassien-ne-s et dramatiques. Il est fondé sur leur désir, et se formalise souvent par une maquette finale, affranchie de tout cahier des charges. Quelques-un-e-s vont choisir de créer un spectacle ensemble, d'autres se salueront au prochain carrefour, enrichi-e-s mutuellement de cet échange inspirant. Jusque-là, toutes ces rencontres se sont montrées fructueuses, nous confortant dans l'intuition que nous avons eue avec Artcena de créer ce rendez-vous. Il existe aussi désormais par le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, le CDN de Caen, ainsi que l'Azimut - Pôle national cirque d'Antony - Châteaeny-Malabry.

En parlant d'art dramatique, Maëlle Poésy intègre pour la première fois la programmation.

Cette proposition formidable du Préau - CDN de Vire Normandie est l'illustration de travail noué avec les partenaires de SPRING (Jean-Yves Lazennec au Théâtre L'Arsenal à Val-de-Reuil, David Bobée au CDN de Normandie-Rouen, Élise Vigier à la Comédie de Caen - CDN de Normandie...) - pour mettre en lumière les nouvelles écritures. Deux mouvements sont à l'œuvre pour arriver jusqu'au festival : l'expertise du cirque portée par notre Plateforme se complète de celle émanant d'autres lieux culturels du territoire normand, qui deviennent eux-mêmes force de proposition. Ces trajectoires croisées sont représentatives des nouvelles écritures du cirque.

Enfin, au rayon des fantaisies qui émaillent chaque édition de SPRING, quid de cet épilogue prévu en mai avec Olivier Debelhoir ?

Nous avons présenté tous ses spectacles, dont *Une pelle* il y a 2 ans, sous des bourrasques de neige... Cette année, il voulait éviter le froid et ménager son papa, complice dans *Tombouctou*, un spectacle qui aborde la relation père/fils: une des illustrations magnifiques du thème. On le proposera donc en mai, comme un épilogue du festival ! Une petite fantaisie, une diversion autour de ces fameux principes structurants de l'éditorialisation de SPRING, avec lesquels j'adore m'amuser.

Propos recueillis par Julie Bordenave.



CALENDRIER

p 6

CRÉATIONS SPRING 2024

CIE TG - THOMAS GUÉRINEAU <i>Basketteuses de Bamako</i> [création]	p 10
CIE 14:20 - VALENTINE LOSSEAU <i>On m'a trouvée grandie</i> [création]	p 11
CIE AMA - ÉLODIE GUÉZOU <i>(Dé)formation Professionnelle</i> [création]	p 12
CIE UNA - VALIA BEAUVIEUX ET EMMANUELLE HIRON <i>Derby</i> [création]	p 13
ARNO FERRERA, GILLES POLET <i>Armour</i> [création]	p 14
CIE LES CHAUSSONS ROUGES <i>Epiphytes</i> [création]	p 15
NACHO FLORES <i>Gaya</i> [création Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie]	p 16
MATHIEU DESPOISSE ET ETIENNE MANCEAU <i>Pling-Klang</i> [création Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie]	p 17
EL NUCLEO <i>Salto</i> [création Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie]	p 17

RETOUR AUX SOURCES

CIE L'ASSOCIATION DU VIDE & AVANT LA FAILLITE - ANNA TAUBER / <i>Suzanne : une histoire (du cirque)</i> [création]	p 19
OLIVIER MEYROU & MATIAS PILET / <i>Huellas</i> [création version salle]	p 20
CIRQUONS FLEX / <i>Radio Maniok</i> [création]	p 21
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ / <i>Intérieur nuit</i> fête ses 20 ans !	p 22
CAROLINE OBIN / <i>Homo Sapiens</i>	p 22
ÉDOUARD PEURICHARD / <i>Le Repos du guerrier</i>	p 23
JULES HOUDIN, GUILHEM CHARRIER / <i>Au commencement était la chute</i>	p 23

PORTRAITS D'ARTISTES

DANNY RONALDO - CIRCUS RONALDO <i>Da Capo</i> [1 ^{ère} en France / Retour aux sources], <i>Sono lo ?</i> , <i>La Cucina dell'Arte</i>	p 25
ALAIN REYNAUD - LES NOUVEAUX NEZ <i>Le Cabarêve des établissements Félix Tampon</i> , Permanence artistique des établissements Félix Tampon, <i>Jukebox cirque</i> [avant-première]	p 27

MINI SPRING pour le jeune public

CIE GRENSGEVAL <i>Korrol</i> [première française]	p 30
CIE SCOM - COLINE GARCIA <i>Baoum !!!</i> [création]	p 30

AUSSI AU PROGRAMME

p 31

AUTEURS EN TANDEM	p 32
PARCOURS & RENCONTRES PROFESSIONNELS	p 33
INFORMATIONS PRATIQUES & SOUTIENS	p 34
LES LIEUX & PARTENAIRES DU FESTIVAL (adresses et numéros de billetterie)	p 35
LA CARTE DU FESTIVAL	p 36



CALENDRIER [création & première en France SPRING création plateforme retour aux sources portraits d'artistes Mini SPRING]

Mercredi 13 mars

19h *Basketteuses de Bamako* Thomas Guérineau Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)
 21h *On m'a trouvée grandie* Cie 14:20 Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

Jeudi 14 mars

19h *Gaya* Nacho Flores Le Sablier, Ifs (14)
 19h30 *Basketteuses de Bamako* Thomas Guérineau Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)
 20h *Les jambes à son cou* Jean-Baptiste André Théâtre municipal de Coutances (50)
 21h *(Dé)formation Professionnelle* Elodie Guézou La Renaissance, Mondeville (14)

Vendredi 15 mars

19h *Suzanne : une histoire...* L'Association du Vide Le Vox - Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 21h *Derby* Cie UNA / V. Beauvieux & E. Hiron La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 20h30 *(Dé)formation Professionnelle* Elodie Guézou La Renaissance, Mondeville (14)
 20h30 *Basketteuses de Bamako* Thomas Guérineau Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Samedi 16 mars

18h *Gaya* Nacho Flores Le Sablier, Ifs (14)
 18h *Mouton noir* P. Molina / W. Marquez Théâtre de Duclair (76)
 19h *Suzanne : une histoire...* L'Association du Vide Le Vox - Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 21h *Derby* Cie UNA / V. Beauvieux & E. Hiron La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Dimanche 17 mars

17h *Mouton noir* P. Molina / W. Marquez Salle des Friez, St-Aubin-Celloville (76)

Mardi 19 mars

19h30 *Mouton noir* P. Molina / W. Marquez Complexe Ferry, Darnétal (76)
 20h *Salto* El Nucleo Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux (76)
 20h30 *Pling-Klang* M. Despoisse & E. Manceau Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Mercredi 20 mars

15h *Drache Nationale* Cie Scratch L'Étincelle, Jardin des plantes, Rouen (76)
 18h *Un petit prince* Cie Storyteller Esp. Philippe Auguste, Vernon (27)
 19h30 *Mouton noir* P. Molina / W. Marquez Salle St Exupéry, La Bouille (76)
 20h *Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère* Phia Ménard / Cie Non Nova Comédie de Caen - CDN (14)
 20h30 *Pling-Klang* M. Despoisse & E. Manceau Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Jeudi 21 mars

16h *Drache Nationale* Cie Scratch Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan (76)
 20h *Huellas* Olivier Meyrou & Matias Pilet Dieppe Scène nationale (76)
 20h *Ombres portées* Cie L'oublié(e) / Raphaëlle Boitel Théâtre de la Foudre - CDN de Rouen, Petit-Quevilly (76)
 20h *Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère* Phia Ménard / Cie Non Nova Comédie de Caen - CDN (14)

Vendredi 22 mars

10h *L'Empreinte* L'Attraction céleste Gymnase Scissy, St-Pair-sur-mer (50)
 18h *Le Cabarêve...* Alain Reynaud / Les Nouveau Nez Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)
 19h30 *Pling-Klang* M. Despoisse & E. Manceau Salle Polyvalente, Ste-Marguerite-sur-Duclair (76)
 20h *Ombres portées* Cie L'oublié(e) / Raphaëlle Boitel Théâtre de la Foudre - CDN de Rouen, Petit-Quevilly (76)
 20h30 *Foreshadow* Alexander Vantournhout La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Samedi 23 mars

16h30 *Formule* Collectif Petit Travers La Traverse, Cléon (76)
 18h *Le Cabarêve...* Alain Reynaud / Les Nouveau Nez Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)
 19h30 *Pling-Klang* M. Despoisse & E. Manceau Espace Bourvil, Franqueville-Saint-Pierre (76)
 20h30 *La Cucina dell'Arte* Circus Ronaldo Sous chapiteau, Place des loisirs, St-Pair sur Mer (50)
 20h30 *Intérieur nuit* Jean-Baptiste André Espace Culturel de la Hague (50)

Dimanche 24 mars

10h	<i>Korrol</i> ●	Cie Grensgeval	La Brèche - PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)
11h	<i>Nos Circollections...</i>	Cie La Relative	La Brèche - PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)
15h	<i>Plinq-Klang</i>	M. Despoisse & E. Manceau	Salle la Pépinière, Roncherolles-sur-le-Vivier (76)
15h	<i>La Cucina dell'Arte</i>	Circus Ronaldo	Sous chapiteau, Place des loisirs, St-Pair sur Mer (50)
15h	<i>Korrol</i> ●	Cie Grensgeval	La Brèche - PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)
16h	<i>Nos Circollections...</i>	Cie La Relative	La Brèche - PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)
17h	<i>Huellas</i> ●	Olivier Meyrou & Matias Pilet	Salle l'Entre Seine, Saint-Jacques-sur-Darnétal (76)

Lundi 25 mars

20h	<i>Homo Sapiens</i>	Caroline Obin	SN61, Théâtre d'Alençon (61)
20h30	<i>L'Empreinte</i>	L'Attraction céleste	Théâtre de St Lô (50)

Mardi 26 mars

19h30	<i>Cha Cha Chabelita</i>	Collectif vous revoir	Centre sportif du cheval rouge, Isneauville (76)
20h	<i>Suzanne : une histoire...</i> ●	L'Association du Vide	Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan (76)
20h30	<i>L'Empreinte</i>	L'Attraction Céleste	Théâtre de St Lô (50)
20h30	<i>Le Cabarëve...</i>	Alain Reynaud / Les Nouveaux Nez	Espace Culturel, Brecey (50)
20h30	<i>Le Repos du guerrier</i>	Edouard Peurichard	L'Eclat, Pont-Audemer (27)
20h30	<i>Sono lo ?</i> ●	Circus Ronaldo	Sous chapiteau, Place Jacques Demy, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Mercredi 27 mars

19h30	<i>Les jambes à son cou</i>	Jean-Baptiste André	Forum, Falaise (14)
20h	<i>Homo Sapiens</i>	Caroline Obin	SN61, Forum de Flers (61)
20h	<i>On m'a trouvée grandie</i>	Cie 14:20	Théâtre de Caen (14)
20h30	<i>Sono lo ?</i> ●	Circus Ronaldo	Sous chapiteau, Place Jacques Demy, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Jeudi 28 mars

19h	<i>Dans ma chambre #2</i>	A. Saury & E. Peurichard	Esp. Culturel Buisson, Cherbourg-en-Cotentin (50)
20h	<i>On m'a trouvée grandie</i>	Cie 14:20	Théâtre de Caen (14)
20h30	<i>Basketteuses de Bamako</i>	Thomas Guérineau	La Renaissance, Mondeville (14)
20h	<i>L'Empreinte</i>	Attraction céleste	Espace Bourvil, Caudebec-lès-Elbeuf (76)
21h	<i>Sono lo ?</i> ●	Circus Ronaldo	Sous chapiteau, Place Jacques Demy, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Vendredi 29 mars

18h30	<i>L'Empreinte</i>	L'Attraction Céleste	Espace Bourvil, Caudebec-lès-Elbeuf (76)
19h	<i>Au commencement...</i>	Cie La Sensitive	Le Podium, Les Pieux (50)
20h	<i>Ombres portées</i>	Cie L'oublié(e) / Raphaëlle Boitel	Le Cadran, Tangram Scène nationale d'Evreux (27)
20h30	<i>Nos matins intérieurs</i>	Collectif Petit Travers	La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Samedi 30 mars

16h	<i>Soka Tira Osoa</i>	Cie Basinga	Place de la Mairie, Maromme (76)
18h	<i>Cha cha chabelita</i>	Collectif vous revoir	Dullin hors les murs, Grand Quevilly (76)
20h	<i>Ombres portées</i>	Cie L'oublié(e) / Raphaëlle Boitel	Le Cadran, Tangram Scène nationale d'Evreux (27)
20h30	<i>Yé (L'eau)</i>	Circus Baobab	L'Eclat, Pont-Audemer (27)
20h30	<i>Nos matins intérieurs</i>	Collectif Petit Travers	La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin (50)
20h30	<i>L'Empreinte</i>	L'Attraction Céleste	Centre culturel Signoret, Amfreville-la-Mivoie (76)

Dimanche 31 mars

17h	<i>L'Empreinte</i>	L'Attraction Céleste	Centre culturel Signoret, Amfreville-la-Mivoie (76)
-----	--------------------	----------------------	---

Mardi 2 avril

18h	<i>Moi aussi !</i>	Académie Fratellini	Salle Polyvalente, Sotteville-sous-le-Val (76)
20h	<i>A tout rompre</i>	Le Was Groupe	Théâtre de L'Arsenal, Val-de-Reuil (27)
20h	<i>L'Empreinte</i>	L'Attraction Céleste	Salle Polyvalente, St-Pierre-de-Varengeville (76)
20h30	<i>Drache Nationale</i>	Cie Scratch	Cinéma-Théâtre, Villedieu les Poêles (50)

Mercredi 3 avril

17h	<i>L'Empreinte</i>	L'Attraction Céleste	Salle Polyvalente, St-Pierre-de-Varengeville (76)
18h	<i>Moi aussi !</i>	Académie Fratellini	Salle des fêtes, Le Mesnil-Esnard (76)
20h30	<i>Drache Nationale</i>	Cie Scratch	Le Podium, Les Pieux (50)

Jeudi 4 avril

18h *Moi aussi!*
20h30 *Da Capo* ●●

Académie Fratellini
Circus Ronaldo

Le Foyer communal, Le Houllme (76)
Sous chapiteau, Isigny-le-Buat (50)

Vendredi 5 avril

18h *Moi aussi!*
20h *Hallucination*
20h30 *Drache Nationale*
20h30 *Radio Maniak* ●

Académie Fratellini
Rémy Berthier
Cie Scratch
Cirquons Flex

Salle des fêtes, Ymare (76)
Le Piaf, Bernay (27)
Le Rex, St-Hilaire du Harcouët (50)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Samedi 6 avril

11h *Moi aussi!*
17h *Moi aussi!*
18h *Radio Maniak* ●
19h *Armour*
20h30 *Drache Nationale*
20h30 *Da Capo* ●●

Académie Fratellini
Académie Fratellini
Cirquons Flex
A. Ferrera & G. Polet
Cie Scratch
Circus Ronaldo

Salle des fêtes Roland Maillet, Jumièges (76)
Salle polyvalente, Yville-sur-Seine (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)
Le Vox, Cherbourg-en-Cotentin (50)
Le Virage, St-Jean-d'Elle (50)
Sous chapiteau, Isigny-le-Buat (50)

Dimanche 7 avril

16h *Cécile*

Sinking Sideways

Les Franciscaines, Deauville (14)

Mardi 9 avril

19h30 *Sahasa*

Jill Crovisier

L'Avant Scène, Grand-Couronne (76)

Mercredi 10 avril

11h *Korrol* ●
16h *Korrol* ●
19h *Derby*
19h30 *Natures Mortes*
20h *Drache Nationale*

Cie Grensgeval
Cie Grensgeval
Cie Una / V. Beauvieux & E. Hiron
Cie Moost
Cie Scratch

Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)
Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)
Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)
Salle de l'Europe, Quevreville-la-Poterie (76)
Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre (76)

Jeudi 11 avril

20h *Derby*
19h30 *Natures Mortes*
19h30 *Sahasa*

Cie Una / V. Beauvieux & E. Hiron
Cie Moost
Jill Crovisier

Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)
Salle des fêtes, Epinay-sur-Duclair (76)
Centre Hospitalier du Rouvray, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

Vendredi 12 avril

19h30 *Natures Mortes*
20h *Derby*
20h30 *Parce qu'on a toustes besoin
d'un peu d'espoir*
20h30 *Dans ma chambre #2*

Cie Moost
Cie Una / V. Beauvieux & E. Hiron
CNAC / Sophia Perez
A. Saury & E. Peurichard

Grange Belaitre, Quevillon(76)
Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)
Trianon Transatlantique, Sotteville-les-Rouen (76)

Samedi 13 avril

16h *Epiphytes*
18h *Parce qu'on a toustes besoin
d'un peu d'espoir*

Cie les Chaussons rouges
CNAC / Sophia Perez

Espace Marcel Duchamp, Rouen (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Dimanche 14 avril

16h *Epiphytes*

Cie les Chaussons rouges

Espace Marcel Duchamp, Rouen (76)

Mardi 16 avril

14h30 *MIR*
20h *Derby*
20h30 *COSMOS*

Cie Barks
Cie Una / V. Beauvieux & E. Hiron
Maëlle Poësy

Esp. Philippe Torreton, St-Pierre-les-Elbeuf (76)
Esp. M. Sangnier - CDN Rouen, Mt-St-Aignan (76)
Le Préau, CDN de Vire (14)

Mercredi 17 avril

17h30 *MIR*
20h *Derby*

Cie Barks
Cie Una / V. Beauvieux & E. Hiron

Esp. Philippe Torreton, St-Pierre-les-Elbeuf (76)
Esp. M. Sangnier - CDN Rouen, Mt-St-Aignan (76)

Vendredi 19 avril

20h *Anjalousia*

Olivier Meyrou & Matias Pilet

Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche (27)

Samedi 20 avril

10h45 *BAOUM !!!*

11h30 *Korrol* ●

16h *BAOUM !!!*

17h *Korrol* ●

18h *Jukebox Cirque*

Coline Garcia

Cie Grensgeval

Coline Garcia

Cie Grensgeval

Alain Reynaud / Les Nouveaux Nez

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Dimanche 21 avril

10h45 *BAOUM !!!*

11h30 *Korrol* ●

15h30 *BAOUM !!!*

16h30 *Korrol* ●

Coline Garcia

Cie Grensgeval

Coline Garcia

Cie Grensgeval

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC (76)



CRÉATIONS, PREMIÈRE EN FRANCE

et aussi

SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE) / Anna Tauber / p 19

HUELLAS / Olivier Meyrou & Matias Pilet / p 20

RADIO MANIOK / Cirquons Flex / p 21

DA CAPO / Circus Ronaldo / p 26

JUKEBOX CIRQUE / Alain Reynaud / p 27

BAOUM !!! / Coline Garcia / p 30

KORROL / Cie Grensgeval / p 30

BASKETTEUSES DE BAMAKO

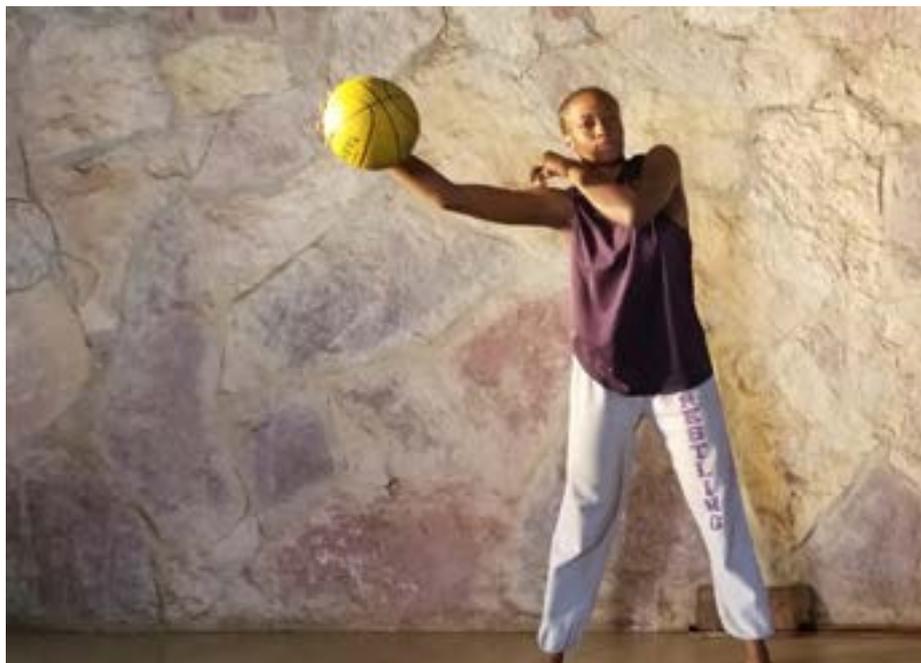
CIE TG - THOMAS GUÉRINEAU

mercredi 13 mars, 19h
jeudi 14 mars, 19h30
vendredi 15 mars, 20h30
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque
de Normandie (76)

jeudi 28 mars, 20h30
La Renaissance, Mondeville (14)

durée 1h - à partir de 4 ans

conception, mise en scène **Thomas Guérineau**
avec **Mali Djeneba Diabate, Mariam Diakite,**
Koumba Alimatou Djire, Djenebou Fane, Ramate
Kone, Kadiatou Togola



TOURNÉE

20 mars 2024 / Train-Théâtre, Portes-lès-Valence (26)
21 mars 2024 / L'Heure Bleue, St Martin d'Hères - festival Détours de Babel (38)
23 mars 2024 / Espace 1789, Saint-Ouen (93)
29 mars 2024 / Cirque Jules Verne - PNC, Amiens (80)
4 avril 2024 / La Faïencerie, Creil (60)
5 avril 2024 / Halle des sports Roger-Ouvrard, Argenteuil (95)
6 avril 2024 / Scène de Pays, Beaupréau-en-Mauges (49)
du 12 au 13 mai 2024 / Neimenster, Luxembourg
du 14 au 16 mai 2024 / Agora PNC Boulazac Aquitaine (24)
25 mai 2024 / L'Île-Saint-Denis - festival Au Coin de la Rue (93)
28 mai 2024 / Théâtre & Cinéma, Choisy-le-Roi (94)
29 mai 2024 / Salle Pablo Neruda, Bobigny (93)
30 mai 2024 / Le Pavillon, Romainville (93)
1^{er} juin 2024 / Nuit Blanche, Bobigny (93)
les 6 & 7 juin 2024 / Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort (17)
8 juin 2024 / Théâtre de Rungis (94)
13 juin 2024 / La Verrerie - PNC d'Alès (festival In Circus) (30)
du 15 au 16 juin 2024 / Théâtre Nanterre-Amandiers (92)

BASKET MUSICAL & JONGLE

« Après la création *Maputo-Mozambique* réalisée en 2013, je souhaite retourner vers l'Afrique, éprouver son geste, sa musicalité ; y retrouver l'impression de contact direct que les artistes ont avec l'envie de jouer avec leur corps, de danser, de chanter, de faire de la musique. Le projet est de créer une pièce artistique à partir de deux pratiques, selon moi, hétérogènes (sport et jonglage-danse-musique) ; jouer avec les qualités des artistes et basketteuses maliennes et leur sens de la musique, du chant et de la danse puis créer une pièce de jonglage musical à partir de cela. La création se joue des sons des rebonds du ballon au sol, des frappes de mains sur le ballon, le prolongement du mouvement du ballon dans le corps comme acte dansé, de la rythmique qu'induit la manipulation du ballon de basket et le chant. Aux sons de chants et rythmes d'Afrique de l'Ouest se déploie un grand ballet singulier mêlant art et sport, annonciateur d'un été olympique. »

Thomas Guérineau

Avec *Basketteuses de Bamako*, THOMAS GUÉRINEAU poursuit son travail de jonglage musical. Ce concept de compositions, entamé il y a vingt-cinq ans, qui mêle états de corps, sons et manipulation d'objets. Né à Tours en 1972, Thomas Guérineau commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se forme au jonglage, à la danse, l'acrobatie, le mime à l'école Annie Fratellini de 92 à 96. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance, notamment au contact de Philippe Minella. À cette même époque il travaille dans des ateliers de recherche avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada, Sophie Meyer. Pendant ces années d'apprentissage à l'école de cirque, il travaille en autodidacte la clarinette. Son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec Erik Kruger (metteur en scène), Tessa Beaumont et Alban Richard (chorégraphes). Il apprend par la suite la percussion et le chant en autodidacte. Au cours de son parcours artistique il croise, entre autres, la route de François Verret, Jean-Pierre Drouet, Lê Quan Ninh, Mathurin Bolze, Jean Geoffroy, Leïla Martial, Muriel Laroche, Philippe Goudard, Les Percussions de Strasbourg, Eric Kruger, Marie Paul B, Jean Morières, Laurence Mayor, Marie Lenfant, le Cirque du Docteur Paradis... De 2007 à 2010, il fonde et co-dirige La Maison des Jonglages qui porte aujourd'hui l'un des plus gros festival international de jonglage, la « Rencontre des jonglages ». Récemment, il crée *Ombres, corps, sons* avec les étudiants de la promotion de l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois ; *Rêverie* en duo avec l'artiste mozambicain Dimas Tivane. ; *Lumière, Impact et Continuité*, un duo dans lequel il développe son travail de jonglage sur timbale d'orchestre avec Christophe Schaeffer, créateur et interprète lumière.

www.thomasguerineau.com

ON M'A TROUVÉE GRANDIE

CIE 14:20 - VALENTINE LOSSEAU

CRÉATION



MAGIE NOUVELLE

Entre lévitation, apparitions et disparitions, *On m'a trouvée grandie* est un hommage aux femmes et à leur révolte. Comme point de départ, il y a la petite salle Claude Bernard, à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière. Ici, au début du 20^{ème} siècle, des femmes jugées hystériques sont internées puis étudiées par les médecins. À l'instar de Madeleine : celle qui a vécu toute sa vie sur la pointe des pieds et qui dit aussi traverser des épisodes de lévitation. *On m'a trouvée grandie* fait le récit de ces femmes, de leur soulèvement intime, de leur enfermement, de leur éloignement de la société et de la tutelle médicale masculine exercée sur elles. Pour cette nouvelle création, la compagnie 14:20, fondatrice de la Magie nouvelle, poursuit ses expérimentations en développant de nouvelles inventions magiques spectaculaires et sensibles. Avec la promesse d'un instant plein d'émerveillements et de mystères. Pour la première fois, Zeuxis sera utilisé : un procédé magique inédit, combinant catoptrique (la science de la réflexion de la lumière), innovation en matériaux, innovation en machinerie théâtrale et traitement de l'image optique, qui permet de créer des zones d'invisibilité sur le plateau de théâtre.

VALENTINE LOSSEAU est initiatrice du mouvement de la Magie nouvelle, co-fondatrice de la Compagnie 14:20 et de la Compagnie l'Absente. De 2011 à 2022, elle écrit et met en scène *Vibration(s)*, *Wade in the Water*, *Rêveurs définitifs*, *Der Freischütz*, *Réflexions sur la croyance*, *Poétiques de l'illusion*, *Voix libre*, *La Veilleuse*, *Derrière les paupières*, *Final exercise*, *La Veilleuse, saison 2*, *Variations sur le modèle de Kraepelin*, l'opéra *Xynthia*. Elle coécrit avec Etienne Saglio les spectacles de la compagnie Monstre(s) depuis ses débuts (*Le soir des monstres*, *Les Limbes*, *Le Bruit des loups*, *Goupil* et *Kosmao*). Elle co-fonde avec Yann Frisch la compagnie l'Absente, et co-écrit avec lui *Le Syndrome de Cassandra* et *Le Paradoxe de Georges*. En 2018, elle adapte et met en scène avec Raphaël Navarro, *Faust* de Goethe, à la Comédie-Française. Elle a créé la première formation publique et gratuite de magie en 2006 au CNAC où elle poursuit son enseignement avec Raphaël Navarro, ainsi que le plus grand fond public d'accès libre sur la magie en Europe. Elle est experte magie pour l'encyclopédie des Arts du Cirque de la BNF. Elle crée en 2016 avec Prune Nourry l'installation *Anima* à l'Invisible Dog Art Center à New York. En 2018, elle est nommée commissaire, avec Tatyana Franck, de l'exposition *Hybrids : the Body as imaginary* dans des musées nationaux à Mexico. Anthropologue spécialiste de l'Inde et des cultures mayas, dont elle parle trois langues, elle mène une activité de recherche anthropologique sous la direction de Philippe Descola au Laboratoire d'Anthropologie Sociale du Collège de France. Elle est également l'auteur d'un ouvrage avec Michel Butor, *Les Chants de la gravitation* (2012), et de *Híbridos, el cuerpo como imaginario*.

<https://cie1420.jimdo.com/>

mercredi 13 mars, 21h

Le Rive Gauche, St-Etienne du Rouvray (76)

mercredi 27 et jeudi 28 mars, 20h

théâtre de Caen (14)

durée 1h30 - à partir de 10 ans

conception, texte et direction artistique

Valentine Losseau

magie et mise en scène **Valentine Losseau et**

Raphaël Navarro

avec **Leïla Ka, Delphine Lanson, Florence**

Peyrard, Yvain Juillard, David Murgia

chorégraphie **Leïla Ka**

scénographie **Benjamin Gabrié**

costumes **Siegrid Petit-Imbert**

lumières **Pascal Laajili**

TOURNÉE

4 mai 2024 / Points communs, SN de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95)

23 & 24 mai 2024 / Théâtre de Suresnes (92)

du 8 au 15 juin 2024 / Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)

CRÉATION

(DÉ)FORMATION PROFESSIONNELLE CIE AMA - ÉLODIE GUÉZOU

jeudi 14 mars, 21h
vendredi 15 mars, 20h30
La Renaissance, Mondeville (14)

durée estimée 1h - à partir de 12 ans

texte, conception et interprétation **Elodie Guezou**
mise en scène collective
environnement sonore **Nicolas Richez**
regard extérieur **Lucho Smit**
direction d'interprète **Charly Labourier**
conseil à l'écriture et à la dramaturgie **Emilie Bonnafous-Armengol et Aurélie Dujarrier**
collaboration chorégraphique **Lisie Philip**
collaboration humoristique **Alexandre Pavlata**
collaboration sociologique **Magali Sizorn**
collaboration médicale **Michel Ritz**
costumes **Elsa Pottier**
création lumière pour extérieur nuit et salle **Julien Pulicani**

TOURNÉE
mai 2024 / Festival Curieux printemps, Rouen (76)
27 avril 2024 / Château de Martainville -
Musée des Traditions et Arts Normands (27)
du 8 au 11 mai 2024 / Festival Gare au Gorille -
le Carré magique, Pleumeur Bodou (22)
31 août 2024 / L'Inopinée Festival,
Questembert (56)



SOLO DOCUMENTAIRE AUTOUR DE L'ART DE SE PLIER EN 4

Elodie Guézou nous invite à vivre une expérience intime, esthétique et politique mêlant contorsion et théâtre. Son objet d'étude ? Sa relation au travail et pourquoi et comment elle s'est pliée en 4 (littéralement et métaphoriquement). À travers des fragments de vie, elle dessine son parcours personnel de déformation professionnelle : le (non) choix de filière, sa rencontre avec un artiste de cirque professionnel, un message vocal de sa mère, son premier programme de contorsion, un numéro répertoriant toutes les représentations de contorsion par lesquelles elle est passée durant sa carrière... et enfin la rencontre avec le spécialiste qui lui diagnostique un *burn out*. Un partage d'expérience pour nous questionner sur notre relation au travail et nous en apprendre d'avantage sur l'art de se plier en 4.

Après une tournée de deux ans en tant que chanteuse et musicienne pour le groupe Kitoslev, ELODIE GUÉZOU suit une formation au Center Method Acting puis à l'âge de 23 ans au Centre régional des arts du cirque de Lomme-Lille, en spécialité équilibre et contorsion. Allant du théâtre documentaire avec Mohamed El Khatib, au conte musical pour enfant *Emilie Jolie*, elle expérimente le théâtre et la danse en espace urbain, notamment en travaillant avec la Compagnie N°8 - *Garden party*, la Compagnie Off - *Wild Side Story*, ou encore la Compagnie Antipodes - *Femmes en chantier...* En 2015, elle co-fonde le Collectif Non Identifié où naît *Attentat Artistique - performances surprises en espace urbain*. En 2018, elle crée la Compagnie AMA dans l'objectif de porter la pièce pour une interprète de cirque et onze metteur-se-s en scène - *Cadavre Exquis* dans le cadre du festival SPRING. Aujourd'hui l'écriture de la compagnie se définit à partir d'un postulat simple : l'esthétique circassienne n'est pas dépourvue de sens politique. Elle envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible/social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien le plus banal. Avec Magali Sizorn, chercheuse en sociologie, elle travaille sur le projet de recherche : « L'artiste au travail : être interprète de cirque? », continuité à la réflexion portée autour de *Cadavre Exquis* et soutenu par le Ministère de la Culture, le Centre national des arts du cirque et La Brèche.

<https://compagnieama.com/>

CIE UNA - VALIA BEAUVIEUX & EMMANUELLE HIRON



ROLLER DERBY

« Comment représenter la ferveur et l'engagement d'un sport collectif de contact féminin comme le roller derby ? Comment en faire un spectacle ? Nous imaginons le roller quad comme agrès acrobatique et nous faisons un parallèle évident entre le track où se joue le roller derby et la piste de cirque. Inspirés par tous les éléments qui composent ce sport, le défi est de mettre cinq interprètes en roller quad sur un plateau avec une piste ovale imaginée de 12 m sur 8 m et d'y chorégraphier le roller derby et les émotions qu'il déploie. Il n'est pas question de recréer un match mais bien d'en retranscrire la force, trouver l'exaltation de ce sport et la transmettre au public. D'aller chercher dans la virtuosité des artistes, une chorégraphie à la fois fluide et accidentée, inspirée des éléments techniques de cette pratique, pour créer une performance unique. Le travail du son, les lumières, la scénographie, le témoignage des interprètes et notre enquête documentaire participeront à notre représentation artistique et sensible du roller derby, et de celles qui le jouent. Raconter l'émancipation de ses filles, le rapport intime au corps, à la féminité, à l'inclusion, à l'effort et au collectif. Des joueuses qui se créent un personnage avec un nom comme une extension fantasmée de soi : des super-héroïnes que l'on peut incarner. Que chacun-e à la fin de notre spectacle DERBY puisse se dire « j'ai une place ». Qui que je sois, je peux me redéfinir et je peux avoir ce pouvoir sur moi-même. C'est cette notion d'empowerment qui sera le propos central de notre spectacle. »

Valia Beauvieux & Emmanuelle Hiron

Après le lycée des arts du cirque de Châtellerauld, VALIA BEAUVIEUX se forme à l'École supérieure des arts du cirque et de la danse de Stockholm de 2009. Auteur et interprète, danseur et acrobate à la roue cyr et au mât chinois. Il cofonde la cie Sisters avec qui il porte plusieurs projets de création de 2010 à 2015, lauréat Circus Next avec *Clockwork* et prix du jury au Festival mondial du cirque de demain en 2013. Il poursuit sa quête de développement acrobatique au mât chinois avec la création du Collectif Sous Le Manteau où il porte différents projets de création comme *Monstro* de 2016 à 2022. En 2018, il assiste à la mise en scène Olivier Letellier. En 2020, il fonde la Cie UNA et lance son premier spectacle *Et la mer s'est mise à brûler* en tant que metteur en scène. Emmanuelle HIRON se forme à l'école de Théâtre Bleu 202, à l'ACTEA puis à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges. Au théâtre, elle joue sous la direction de David Gauchard au sein de la compagnie L'Unijambiste. À partir d'un travail documentaire en Ephad avec Laure Jouatel, elle signe en 2015, *Les Résidents*, sa toute première création théâtrale.

<https://www.cieuna.com/>

vendredi 15 mars, 21h

samedi 16 mars, 21h

La Brèche, Pôle national cirque de Normandie,
Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec Le Trident, SN Cherbourg

mercredi 10 avril, 19h

jeudi 11 avril, 20h

vendredi 12 avril, 20h

Le Volcan, SN Havre (76)

mardi 16 avril, 20h

mercredi 17 avril, 20h

Espace Marc Sangnier - CDN Rouen - Normandie,
Mont-Saint-Aignan (76)

durée 1h10 - à partir de 11 ans

mise en scène **Valia Beauvieux, Emmanuelle Hiron**

interprètes **Jatta Borg, Myriam Coën, Amandine Etelage, Barbara Papamiltiadou, Salomé Pham-Van-Hué, Solène Rigot**
coach & chorégraphie roller derby **Elise Fruchart**

collaboration artistique **David Gauchard**
scénographie **Vincent Gadras**
construction décors **Vincent Gadras et Philippe Richard**

régie plateau **Myriam Coën**

création sonore **Anouk Audart**

création lumière **Antoine Travert**

régie générale **Anouk Audart**

direction technique **Cécile Hérault**

costumière **Floriane Janot**

création logo Queer Kong **Jacky & Dirty du Tatane Crew**

TOURNÉE

19 mars 2024 / Centre Culturel de Fougères (35)

du 3 au 5 avril 2024 / Le Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine (38)

6 & 7 juin 2024 / Le Manège, Scène nationale de Reims (51)

ARMOUR

ARNO FERRERA, GILLES POLET

samedi 6 avril, 19h

Le Vox, Cherbourg-en-Cotentin (50)

programmation La Brèche, PNC Cherbourg-en-Cotentin

durée estimée 1h - à partir de 16 ans

auteurs / performeurs **Arno Ferrera, Gilles****Polet, Charlie Hession**direction artistique **Arno Ferrera, Gilles Polet**support dramaturgique **Bauke Lievens**regards **Renée Corpraj, Matthieu Goeury,****Phia Ménard**regard acrobatique **Frédéric Arsenault**création lumière **Anthony Merlaud**création son **Raphaëlle Latini**costumes **Kasia Mielczarek**régie technique **Pierre-Jean Pitou Faggiani**

TOURNÉE

12 avril 2024 / Le Prato, Pôle national cirque,
Lille (59)16-17 avril 2024 / Le Bateau Feu, Scène
nationale de Dunkerque (59)Mi-mai 2024 (en cours) / Passages
Transfestival, Metz (57)

POUR UNE AUTRE MASCULINITÉ

« Dans une société où les questions de sécurité et de gestes barrières font plus que jamais partie du quotidien, comment questionner, dans un dispositif scénique, notre rapport à la violence, notamment physique ? La recherche artistique s'intéresse en partie à l'univers du sport, ceux qui nécessitent un équipement particulier pour se protéger de l'adversaire, sur un principe de « plus on se protège, le plus on peut se percuter et s'exposer à la violence ». Comment les rapports physiques dans des sports tels que le hockey sur glace ou le football américain évolueraient-ils si les protections n'étaient pas utilisées ? Notre imaginaire nous renvoie vers des équipements tels que des armures, des boucliers ou encore des costumes rembourrés. Nous envisageons de pousser cette confrontation des corps assez loin, pour trouver le point de rupture où la percussion devient source de matériel scénique, en utilisant notamment les bruits de percussion ou de râles. Le dispositif scénique sera tri frontal. Dans un second temps, le projet propose d'assouplir cette recherche physiquement engagée pour proposer une autre relation à l'autre, basée sur la confiance et sur une intimité retrouvée et nécessaire. Nous souhaitons traverser des phases d'épuisement pour atteindre des états de corps où la douceur, l'érotisme et l'autodérision trouvent leur place. Le trio artistique au plateau sera en constante mutation, comme des personnages mythiques fluides, se laissant glisser vers des relations de séduction et de masculinité redéfinie. S'ouvrant à une fragilité assumée et accueillie, le projet propose une représentation d'un amour libre et généreux, universel et pluriel, un *threesome* franc du collier. En laissant tomber les armures, les performeurs deviennent des personnages sensibles, à fleur de peau, prêts à partager leurs énergies dans une complicité joyeuse avec le public. »

Arno Ferrera & Gilles Polet

ARNO FERRERA est diplômé en Physical Theatre à la Scuola Teatro Dimitri (CH). Il choisit Bruxelles comme base, et en 2015 intègre la compagnie Un loup pour l'homme avec *Face Nord* puis *Rare Birds* pour après devenir porteur du projet *Cuir* au sein de la compagnie. Il développe une recherche autour du mouvement instinctif, et une analyse de la motricité animale et du toucher.

GILLES POLET s'est formé comme acteur, danseur, metteur-en-scène, instructeur et en image architecture. Après ses études il a fait partie de plusieurs créations de Troubleyn/Jan Fabre dont la performance de 24h *Mount Olympus*. En 2014 il part en Iran pour y faire une recherche sur la danse et le sufisme, suite à laquelle il a créé le solo *Simurgh* et l'évènement qui dure toute une soirée *Conference of Birds*, du titre d'un recueil de poèmes soufi du XII^{ème} siècle. Il rejoint l'équipe de *Cuir* en 2021.



FIL DE FER POUR UN QUATUOR VÉGÉTAL

Épiphytes est un spectacle de cirque destiné à l'espace public, interprété par quatre danseuses-acrobates sur une structure métallique à grande hauteur. Le spectacle réconcilie la dualité entre l'inanimé et l'animé, pour faire surgir le côté organique des agrès de cirque, conçus comme des sculptures géantes. Tel Giuseppe Penone, qui à partir d'une poutre tente de remonter le temps pour retrouver la mémoire de l'arbre et donne à voir dans la poutre un jeune tronc où les branches naissantes sont apparentes, les artistes de ce spectacle vont, au départ d'une structure métallique, faire revivre la matière et dévoiler son âme. *Épiphytes* présente une forêt, vivante et rêvée à la fois, intemporelle, mystérieuse et aux milles facettes : lieu de rencontres et de communications multi-sensorielles, espace d'égarement et de peur, terrain de jeu et d'expression de liberté. La transgression des codes et la métamorphose sont à l'honneur. Sommes-nous dans un bois ou dans une forêt intérieure ? La recherche corporelle des artistes s'inspire en particulier des épiphytes, des plantes qui ne touchent pas le sol et qui grimpent sur d'autres plantes ou d'autres supports sans épuiser les ressources de leurs hôtes. C'est une invitation pour les interprètes à coloniser la structure, la végétaliser par le mouvement et l'amener à la faire bouger.

La CIE DES CHAUSSONS ROUGES est une compagnie de cirque basée à Bruxelles. Elle a été créée en 2012 par les funambules Audrey Bossuyt et Marta Lodoli. La compagnie est membre d'Aires Libres a.s.b.l., fédération professionnelle des arts de la rue, des arts du cirque et des arts forains en Belgique francophone. La marque de la compagnie c'est la création de spectacles visuels, sans parole avec des chorégraphies abstraites, évocatrices et poétiques. En filigrane des spectacles, la compagnie effectue des recherches fouillées sur les thèmes abordés et passe par une importante phase d'écriture. Les spectacles de la Cie des Chaussons Rouges tournent autour de la discipline du fil, avec des échos à d'autres disciplines de cirque tels que la manipulation d'objets, les agrès aériens et le mât chinois. L'influence de la danse contemporaine et de l'installation sculpturale sont aussi présents, la première dans le langage corporel des acrobates, la dernière dans la construction et l'exploitation des agrès. Les spectacles sont graphiques, dans la conception de la scénographie comme dans les chorégraphies.

<https://www.ciedeschauillonsrouges.be/>

samedi 13 avril, 16h
dimanche 14 avril, 16h
Esplanade Marcel Duchamp, Rouen (76)

durée 50 min - tout public

interprètes et co-directrices artistiques
Audrey Bossuyt et Marta Lodoli
interprètes **Mami Kitagawa et Silvia Pezzarossi**
aide à la mise en scène **Karin Vyncke**
musique originale & création sonore **Quentin Dujardin**
création costumes **Aline Breucker**
scénographie **Pierre Nounenberg**
technique **Yannick Castagna**
regards extérieurs **Julia Brisset et Chloé Mourra**

TOURNÉE

avril 2024 / Festival Hopla, Bruxelles (BE)
printemps 2024 / UP - Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE)
6 & 7 juillet 2024 / Festival au Carré, Mons (BE)
du 10 au 13 juillet 2024 / Théâtre La Rose des Vents, Villeneuve-d'Ascq (59)
17 & 18 août 2024 / Festival de Chassepierre, Florenville (BE)
28 & 29 septembre 2024 / Fêtes Romanes, Bruxelles (BE)

jeudi 14 mars, 19h
samedi 16 mars, 18h
Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs (14)

durée 1h15 - à partir de 7 ans

créateur interprètes **Nacho Flores, Lucia Rosella, Jonathan Frau**
regard extérieur **Christian Coumin**
mise en jeu **Francis Farizon**
construction scénographie **Nil Obstrat & Jörn Roelsing**

TOURNÉE
19 avril 2024 / l'Usine, CNAREP de Tournefeuille (31)

mardi 19 mars, 20h
Le Rayon vert, Saint-Valéry-en-Caux (76)

durée 1h15 - à partir de 8 ans

conception et mise en scène **Edward Aleman et Sophie Colleu**
auteur et dramaturge **Ronan Chéneau**
avec **Edward Aleman, Alexandre Bellando, Birta Benonysdottir, Célia Casagrande-Pouchet, Fanny Hugo, Jimmy Lozano, May, Mohamed Nahhas, Gianna Sutterlet, Daniel Torralbo Perez, Amaia Valle**
collaboration à la chorégraphie **Pierre Bolo**
composition musicale **Alexandre Bellando**
scénographie **Thomas Cartron**
costumes **Marie Meyer**
direction technique **Laurent Lecoq**
créatrice lumière **Zoé Dada**

TOURNÉE
du 23 au 26 mai 2024 / Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise (95)
du 9 au 14 juillet 2024 / Festival d'Alba-la-Romaine (07)

mardi 19 mars & mercredi 20 mars, 20h30
Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)

vendredi 22 mars, 19h30
Salle polyvalente, Ste-Marguerite-sur-Duclair (76)

samedi 23 mars, 19h30
Espace culturel Bourvil, Franqueville-Saint-Pierre (76)

dimanche 24 mars, 15h
Salle la Pépinière, Roncherolles-sur-le-Vivier (76)

durée estimée 1h10 - à partir de 10 ans

auteurs **Mathieu Despoisse, Etienne Manceau et Bram Dobbelaere**
interprètes **Mathieu Despoisse & Etienne Manceau**
conseil artistique **Marie Jolet**
création lumière et régie de tournée **Jean Ceunebroucke**
costumes **Natacha Costechareire**

TOURNÉE
27 & 28 avril 2024 / Rencontre des Jonglages, La Courneuve (93)

GAYA CIE NACHO FLORES THÉÂTRE PHYSIQUE ET BURLESQUE

Dans un lieu sans temps et sans âge, où rien ne se passe et tout peut arriver, les rituels et les croyances dominent les trois personnages qui attendent la même chose de différentes manières. Le cirque comme moyen d'exprimer la poésie, le danger, la fragilité, la virtuosité, dans un univers burlesque, expressif, direct, non filtré.

Gaya est la rencontre de trois artistes aux univers artistiques singuliers. Madrilène d'origine, NACHO FLORES se spécialise en fil de fer puis invente sa propre discipline : l'équilibre sur cubes de bois (*Jesseract*, lauréat CircusNext 2014). LUCIA ROSELLA, avec qui il a appris le fil à l'école de cirque Carampa à Madrid puis à Buenos Aires, développe une recherche technique personnelle : «danser sur un petit bout de sol, suspendu, sacré, élevé». Acrobate, JONATHAN FRAU est, à sa sortie du Lido, co-créateur de *Oktobre*, lauréat au CircusNext 2012-13.
<https://nachofloresblog.wordpress.com/>

SALTO EL NUCLEO VOLTIGE

Spectacle-défi à haute voltige. 12 acrobates, 12 parcours, 1 chrono... Le but : que chaque interprète cumule 10 minutes de vol en l'air durant le spectacle. Ce défi sera-t-il relevé ? Ou remis en question ? Trampoline, bascules, barres russes agrémentent un plateau pensé comme une aire de jeux, espace d'affrontement comme de collaboration. *Salto*, c'est la tentative d'évasion, l'élan vers l'ailleurs, la prise de risque face au vide. La détermination de toujours essayer, recommencer, au-delà du vertige. Ce spectacle est à la fois une expérimentation acrobatique, une étude des inégalités et une ode à l'émancipation.

EDWARD ALEMAN est originaire de Colombie. Avec son porteur Wilmer Marquez, il intègre en 2008 la 22^{ème} promotion du CNAC de Châlons-en-Champagne. Ensemble ils fondent la Cie El Nucleo en 2011 et créent *Quien soy ? SOMOS...* En parallèle, le duo s'implique comme interprètes dans les créations de David Bobée : *Roméo et Juliette, Warm*. En 2021, le duo se sépare. El Nucleo continue de porter les projets d'Edward Aleman dont *Eternels idiots* et les créations *Trap'*, spectacle-atelier cirque & musique (été 2022) et *Salto*.
<https://elnucleo.fr/>

PLING-KLANG MATHIEU DESPOISSE ET ETIENNE MANCEAU CIRQUE & OBJETS

Ce projet se centre sur un mot, une notion, pour laquelle chaque personne a sa propre définition: le couple. Alors nous nous sommes demandé comment aborder cette invention sociale qu'est le couple par et pour un spectacle. Et c'est en s'interrogeant sur les différents défis qui viennent éprouver les couples, qu'un d'eux a attiré notre attention : le montage d'un meuble IKEA. Ce sera l'axe de notre spectacle. Un défi absurde, intime et ludique.

ETIENNE MANCEAU, diplômé de l'école de cirque du Lido de Toulouse en 2003 et MATHIEU DESPOISSE, diplômé du CNAC en 2003. Depuis maintenant 12 ans, Etienne travaille en solo au plateau. Il est auteur et interprète de *Vu et Vrai* avec la compagnie Sacékripa, deux spectacles minimalistes et radicaux. Maîtrise du geste et puissance du détail étayent une tension dramatique épaisse et parfois sombre. Le travail de Mathieu s'est longtemps exprimé sous chapiteau au travers de formes lumineuses et débordantes avec le Cheptel Aleikoum, avant de partir vers une nouvelle forme plus intime avec *Dad is Dead* sorte de huit clos à vélo questionnant le militantisme et l'identité sexuelle. Leur amitié à la vie et leurs manières très différentes d'aborder le travail et les esthétiques à la scène ont fait naître le désir de collaborer ensemble pour *Pling-Klang*.
<https://avantcourrier.fr/project/pling-klang/>



RETOUR AUX SOURCES

Retour aux sources du cirque, de son évolution, de l'histoire intime des artistes, mais aussi aux sources de l'humanité...
Le cirque, pour cette quinzième édition, se réinvente tout en fouillant son passé, explorant sa propre histoire,
petite ou grande...

et aussi

SONO IO ? / Circus Ronaldo / p 25

DA CAPO / Circus Ronaldo / p 26

SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)

CIES L'ASSOCIATION DU VIDE & AVANT LA FAILLITE - ANNA TAUBER ET FRAGAN GEHLKER

vendredi 15 et samedi 16 mars, 19h

Le Vox - Trident, Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque de Normandie

mardi 26 mars, 20h

Maison de l'Université de Rouen, Mont-Saint-Aignan (76)

durée 1h15 - à partir de 10 ans

seule en scène **Anna Tauber**

à la réalisation et mise en scène **Anna Tauber et Fragan Gehlker**

au montage **Ariane Prunet**

au numéro de cadre retrouvé **Simon Bruyninckx, Marine Fourteau et Luke Horley**

à la longue **personne**

à la caméra **Anna Tauber, Zoé Lamazou, Lucie Chaumeil et Raoul Bender**

à la documentation **Suzanne Marcaillou, François Rozès**

aux costumes et accessoires

Marie-Benoîte Fertin, Héloïse Calmet, Lise Créteaux

à la composition musicale finale **Tsirihaka Harrivel**

à la lumière **Clément Bonnin**

au mixage son **Alexis Auffray**

à l'étalonnage **Axelle Gonay**

pour muscler le propos **Perrine Carpentier, Aziz Drabia et Roselyne Burger**

TOURNÉE

6 & 7 juillet 2024 / Festival La Grande Confluence à Entraygues-sur-Truyère (12)

31 août 2024 / l'Inopiné Festival de Questembert (56)



CINÉ-SPECTACLE / CIRQUE

« En 2017, je rencontre par un heureux hasard de voisinage de ma grand-mère, Suzanne Marcaillou. Elle a 90 ans et a toujours vécu à Toulouse. De 1948 à 1965, elle a présenté dans le monde entier un numéro de cirque : Les Antinoüs, un duo de cadre aérien avec Roger, son mari. Puis, il est devenu taxi et elle, secrétaire dans des grands hôtels toulousains, remisant cadre et archives de leurs tournées au grenier d'un immeuble qu'ils n'ont jamais quitté. Roger est mort en 1999 laissant Suzanne seule locataire de cet appartement sous les toits au centre de Toulouse. A travers son récit, les documents et le matériel qu'elle a conservés, on retrace la vie des cirques de cette époque (Medrano, Bouglione, Pinder) et on entrevoit la liberté offerte par ce métier extraordinaire où elle pouvait montrer sa force, son corps, son talent, voyager, avoir un salaire égal à son mari. Parce qu'avec elle disparaîtra bientôt une mémoire précieuse, j'ai vu dans cette rencontre, l'urgence d'en garder une trace, vivante et accessible. A travers les images et les sons capturés, je raconte son histoire, et la drôle d'enquête que j'ai menée pour reconstituer son numéro avec son regard et des artistes de cirque d'aujourd'hui. Il sera question d'oubli, de mémoire, d'histoires dans l'Histoire, de liens qui nous unissent entre générations, du risque, de la mort (et donc inévitablement de la vie). »

Anna Tauber

ANNA TAUBER se définit comme une circassienne hors-piste. Après quatre saisons au Théâtre de la Cité Internationale à Paris comme attachée de production, elle a assumé sa passion du cirque en accompagnant à la production et à la diffusion de jeunes compagnies (Groupe Bekkrell, Marcel et ses drôles de Femmes). Elle a rejoint L'Association du Vide en 2014 comme responsable de la diffusion du spectacle fondateur de la compagnie : *Le Vide*. Aujourd'hui, elle assure l'administration de l'Association du Vide, et elle a co-écrit avec Fragan Gehlker et Viivi Roiha, *Dans ton cirque*, la seconde création de la compagnie. Par ailleurs, Anna a fondé Avant La Faillite, une compagnie avec laquelle elle propose des formations et soutient administrativement des démarrages de projets artistiques. *Suzanne : une histoire (du cirque)* est le premier projet qu'elle porte, avec l'ironie joyeuse d'être à son tour soutenue par des artistes qu'elle a longtemps accompagnés. Binôme complice, Anna Tauber et FRAGAN GEHLKER interrogent, au fil d'une vaste recherche commune et de leurs travaux personnels, ce qui fait une vie, et notamment une vie d'acrobate: quel est le sens de ce que nous faisons, et quoi faire du cirque en particulier ?



ACROBATIE & ARCHÉOLOGIE

« 90% des traces humaines de Néandertal retrouvées dans le monde ont été trouvées sur le site du Rozel dans la Manche, coincé entre une lande de terre, une falaise qui s'érode et une plage. Les traces d'un individu y semble courir en rond. Bien que figés dans le sable, ces pas respirent le mouvement. Pour envisager un spectacle, il nous manquait un lien entre ce sol qui avait enregistré la mémoire du mouvement et le plateau d'un théâtre. Comment produire des traces ? Bonnie Colin, une plasticienne, a vu un lien possible avec la terre de poterie et qu'Olivier Meyrou, le metteur en scène, a décidé de couvrir le plateau avec. Issu du monde paysan, Matias a ressenti des sensations nouvelles quand il s'est mis à faire de l'acrobatie sur cette terre humide. Il a invité Fernando Gonzalez Bahamondez pour ce duo né avec l'idée lointaine de suggérer la rencontre entre Néandertal et Sapiens à partir de ce que nous avons pu observer au Rozel. »

Cie Hold-Up & Co

Formé à la FEMIS, l'École nationale française du film, et lauréat de la « Villa Médicis hors les murs », OLIVIER MEYROU est réalisateur et metteur en scène. En 2007, son film *Au-delà de la haine* obtient le Teddy Bear du meilleur film au Festival de Berlin. Ses films *Célébration* et *Parade* y sont également sélectionnés en 2008 et 2013. Au théâtre, il crée *Acrobates* en 2013 avec Stéphane Ricordel et met en scène *La petite fille aux allumettes* à la Comédie-Française. Olivier Meyrou travaille avec Matias Pilet depuis 2010. Ensemble, ils créent *TU*, *La Fuite* et *Anjalousia*.

Formé à l'École nationale des arts du cirque de Rosny en 2008, MATIAS PILET est à la fois attiré par l'acrobatie et la danse. Il commence à réfléchir sur la façon de danser l'acrobatie. Puis, étudiant à l'académie Fratellini, en compagnie d'Alexandre Fournier, leur recherche s'axe sur la fusion de leurs corps différents et du mouvement dans les portés. Ils jouent ensemble dans *Totem de cirque*, mis en scène par Fabrice Champion, *Bestioles* dans le cadre de leur cursus à l'académie Fratellini, *Nos Limites* réalisé au 104 et chorégraphié par Radhouane El Meddeb et en 2013, dans *Acrobates* de Stéphane Ricordel et Olivier Meyrou. En 2016, il est l'un des interprètes du cabaret *Terabak de Kyiv*. Après une apparition en 2012 dans le film *Parade* d'Olivier Meyrou, il crée avec ce dernier en 2015, le solo acrobatique *TU* puis *La Fuite* et *Anjalousia*. Parallèlement, dans le cadre de recherches personnelles, Matias Pilet suit des stages de danse Gaga. En 2019, Matias Pilet joue en solo sur la scène du théâtre du Châtelet pour la réouverture du théâtre avec le spectacle *Parade*. En 2022 Matias Pilet et Olivier Meyrou créent avec Stéphane Ricordel *Les Aventures d'Hektor*.

jeudi 21 mars, 20h
 Dieppe Scène Nationale (76)

dimanche 24 mars, 17h
 L'Entre Seine, St-Jacques-sur-Darnétal (76)

durée 1h - à partir de 10 ans

avec **Matias Pilet**, **Fernando Gonzalez Bahamondez**, **Daniel Barba Moreno** (musique)
 mise en scène **Olivier Meyrou**
 scénographie **Bonnie Colin**
 lumière et régie générale **Loïc Vattan**

TOURNÉE

7 mai 2024 / Le Champ de Foire, St André de Cubzac (33)

24 mai au 8 juin 2024 / tournée régionale Pays de la Loire (version extérieure) avec le Pôle national cirque du Mans (72)

15 juin 2024 / Les Eysies (version extérieure) (24)

24 au 28 juin 2024 / Le Mans fait son cirque - Le Plongeur - la Cité du cirque (version extérieure) (72)

9 au 14 juillet 2024 / Festival Alba fait son cirque - la Cascade Pôle national cirque (07)

CRÉATION

RADIO MANIOK CIRQUONS FLEX

vendredi 5 avril, 20h30
samedi 6 avril, 18h
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque
en Normandie (76)

durée 1h30 - à partir de 8 ans

direction artistique **Virginie Le Flaouter,**
Vincent Maillot

écriture et mise en scène **Natalie Royer et**
Gilles Cailleau

en piste **Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot,**
Romuald Solesse, Eric Maufrois, Emilie Smith,
Toky Ramarohetra, Margreet Nuijten, Alexa
Althierry

composition musicale **Erick Lebeau**

régie générale et création lumière **Thomas**
Xavier Farge

régie son et musique **Sébastien Huaulmé**



TOURNÉE

du 30 mai au 1^{er} juin 2024 / Le Manège, Reims (51)
Juin 2024 / Le Mans fait son cirque, Le
Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle national cirque
du Mans (72)

du 19 au 28 septembre 2024 / Théâtre Les
Bambous, Saint-Benoît (974)

16, 17 octobre 2024 / Cirque Jules Verne,
Amiens (80)

octobre 2024 / CIRCa, Auch (32)

CIRQUE & HISTOIRE

La compagnie Cirquons Flex se saisit d'un épisode méconnu de l'histoire de La Réunion. Durant la Seconde Guerre Mondiale, l'île fut coupée du monde. Deux années sans qu'aucun bateau ne vienne la ravitailler, laissant la population livrée à sa seule capacité à subvenir elle-même à ses besoins. *Radio Maniook* s'inspire de ces « Années Terribles », qui résonnent avec les réflexions sur l'écologie, la mondialisation, la définition du progrès qui s'imposent aujourd'hui. Prenant appui sur *Les Affamés de Saint-Denis de Victor de La Rhodière*, le spectacle invite à s'interroger sur la puissance du collectif et la notion d'autonomie heureuse.

CIRQUONS FLEX est née en 2007 sur l'île de La Réunion, de la rencontre de Virginie Le Flaouter (École nationale de cirque de Montréal) et Vincent Maillot (artiste autodidacte). Cirquons Flex travaille à créer un cirque endémique de La Réunion. Elle se nourrit également dans la rencontre avec les pays voisins, et dans l'échange avec d'autres disciplines artistiques. En parallèle de ses créations, Cirquons Flex accompagne la dynamique des arts du cirque à La Réunion par le développement d'activités pédagogiques, la mise en œuvre de la biennale *Circonvergence*, de résidences de territoire, l'accompagnement d'artistes... Les créations précédentes : *Appuie-toi sur moi* (2018), *La pli i donn* (2015), *Bib & Poc-Poc* (2014), *Dodout an bout* (2012), *De l'autre côté* (2010), *Points de suspension* (2008). La compagnie fait émerger autour de cette nouvelle création un collectif d'artiste circassiens professionnels, composé de 8 artistes interprètes du territoire. Eric Maufrois et Emilie Smith, artistes et fondateurs de la Cie Très-d'Union, Toky Ramarohetra, artiste circassien du collectif Cirké Craké, Romuald Solesse et Margreet Martina Nuijten de la cie Zopkiok, et Alexa Althierry. LE COLLECTIF CIRK AN ZEKL I - Ansamb Avèk !

<https://cirquonsflex.com/>

INTÉRIEUR NUIT (FÊTE SES 20 ANS !) JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

DANSE ET CONTORSION

Cette première création de Jean-Baptiste André, conçue en 2004 dans une collaboration étroite avec Jacques Bertrand et Christophe Sechet, est une œuvre novatrice, à la frontière de plusieurs disciplines artistiques. Jean-Baptiste André use de la contorsion, de la chorégraphie et de la vidéo pour offrir une pièce reposant sur le concept de l'équilibre, interrogé en lien avec l'espace. *Intérieur nuit* explore les limites physiques du corps, questionne l'équilibre précaire et intime de chacun. Cette pièce est une expérience intérieure ; un moment d'intimité et de proximité à partager. La performance scénique plonge le spectateur dans des états de rêverie et bouscule ses repères sensoriels. Chacun revisite ainsi sa perception du temps et de l'espace, à travers notamment l'utilisation de la vidéo.

Né en 1979, JEAN-BAPTISTE ANDRÉ suit une formation au CNAC où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le clown. En 2002, il fonde l'Association W au sein de laquelle il signe une dizaine de créations. 1^{er} circassien lauréat de la Villa Médicis Hors Les Murs, il crée avec deux artistes japonais en 2005. Il s'investit dans de nombreuses collaborations (Fabrice Melquiot, Eddy Pallaro, Robin Rhode, Vincent Lamouroux, Julia Christ, Karim Zeriah, ...). Parallèlement au développement de ses projets, il travaille avec Philippe Découfflé, Gilles Baron, Gilles Defacque, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Arnaud Meunier, Rachid Ouramdane, PerrineValli, Yoann Bourgeois. En 2017, il reçoit le prix Arts du cirque de la SACD.

<http://associationw.com/>



HOMO SAPIENS L'APPRENTIE COMPAGNIE - CAROLINE OBIN

CLOWN PRIMITIF

À quoi pouvait ressembler le premier clown de toute l'histoire de l'humanité ? Était-il grimé ? En quelle langue s'exprimait-il ? Avec quels gestes ? Caroline Obin convoque pour nous « l'être clown » à son état primitif. C'est avant tout le désir de retrouver un langage « premier » dans sa dimension la plus pure et sans doute la plus irrésistible, qui anime la metteuse en scène. Sept clowns mu-és par une force poétique et sauvage, à la fois monstrueux-euses et follement attachant-es, font rejaillir pour nous les premières étincelles, celles d'où naquirent assurément les premiers éclats de rire.

Directrice artistique de l'Apprentie Compagnie depuis 1997, et créatrice du personnage-clown Proserpine, CAROLINE OBIN multiplie les expérimentations à travers des codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques. C'est dans un mouvement d'aller-retour entre la scène et une recherche sur le clown en milieu humain qu'elle forge une démarche artistique protéiforme et radicante. C'est dans ce cadre qu'elle initie le mouvement du clown dans l'espace public avec les Fabriques de Liens en 2003, puis qu'elle crée le projet *7 Clowns 7 Familles 7 jours* pour expérimenter les liens en actions dans la cellule familiale.

<https://lapprentiecompagnie.wordpress.com/>

samedi 23 mars, 20h30

Espace culturel de La Hague (50)

en partenariat avec La Brèche, PNC, Cherbourg-en-Cotentin

durée 1h - à partir de 10 ans

conception, mise en scène et interprétation

Jean-Baptiste André

création musicale **Christophe Sechet**

création lumière **Jacques Bertrand**

conseillers artistiques **Céline Robert, Michel**

Cerda, Hervé Robbe

scénographie **Jean-Baptiste André et Jacques**

Bertrand

construction et conditionnement du décor

Zarmine - Florence Audebert, André Rubeillon,

Michael Le Coq

création parfum intérieur **Marion Costero**

photographe associé **Fred Mons**

TOURNÉE

4 avril 2024 / Théâtre du Champ du Roy,

Guingamp (22)

lundi 25 mars, 20h

Scène nationale 61, Théâtre d'Alençon (61)

mercredi 27 mars, 20h

Scène nationale 61, Forum de Flers (61)

durée 1h30 - à partir de 9 ans

conception, mise en scène et scénographie

Caroline Obin

création musicale **Jérôme Lapierre**

avec **Mario Jesus Barragan, Margaux Desailly,**

Danielle Le Pierrès, Jaime Monfort, Marcelo

Nunes, Ilaria Romanini

dramaturgie **Harry Holtzman**

chorégraphie (krump) **Émilie Ouedraogo**

Spencer

costumes **Vvett Rotscheid**

avec la collaboration d'**Ouria Dahmani-Khouhli**

création lumière **Carine Gérard**

cascales **Élise Ouvrier-Buffet**

régie générale **Thomas Chazal, Hervé Holtz**

en alternance

mardi 26 mars, 20h30
L'Éclat, Pont-Audemer (27)

durée 1h - à partir de 12 ans

conception et écriture **Édouard Peurichard**
collaborateur artistique **Christian Coumin**
création lumière **Manolie Fontanière**
ingéniosité et entraide précieuse **Yoan Richard**

TOURNÉE
du 3 au 7 avril 2024 / tournée Nivernaise (58)

Aussi dans **SPRING**
DANS MA CHAMBRE#2
MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation

jeudi 28 mars, 19h
Espace culturel Buisson, Cherbourg-en-Contentin (50)
vendredi 12 avril, 20h30
Le Trianon Transatlantique, Sotteville-Lès-Rouen (76)

LE REPOS DU GUERRIER ÉDOUARD PEURICHARD

SOLO ACROBATIQUE & LANCÉ DE COUTEAUX

Le Repos du guerrier est un seul en scène qui livre un regard intime, (non sans une pointe d'ironie), sur le parcours d'artiste de cirque. On y suit un acrobate, lanceur de couteau qui tente de re-jouer son parcours professionnel. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées qui déploient, en sous-marin, le paysage d'une génération de circassiens amateurs et professionnels, traditionnels et contemporains. Un tour d'horizon sur ce que cet étrange rassemblement (le cirque) dit de nous.

EDOUARD PEURICHARD, touche-à-tout (lanceur de couteau, acrobate, vidéaste et fil de feriste) a suivi une formation au Katakomben (Berlin), expérimente le théâtre de rue et parfait son apprentissage dans plusieurs pays. En 2016, il intègre la formation au Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse. Il met en scène *Des rides aux Rêves* en partenariat avec le Gêrontopôle de Toulouse et La Trouée, road-trip rural (lauréat SACD Beaumarchais et Artcena). Il collabore comme auteur-interprète avec la compagnie MMFF (Mathieu ma fille foundation) sur *Dans ma chambre* et prépare une nouvelle création *Nous on a rien vu venir* dans le cadre du cirque portatif, en collaboration avec la Verrerie d'Alès - Pôle national cirque. Il enseigne les arts du cirque auprès de public spécifique avec l'association Par Haz'art et est regard extérieur sur plusieurs projets. *Le Repos du guerrier* (projet lauréat Circus Next 2023) est le premier projet personnel de l'artiste auteur.

www.la-superette-production.com/le-repos-du-guerrier



vendredi 29 mars, 19h
Le Podium, Les Pieux (50)

durée 30 mn - tout public

création collective sur une idée de **Guilhèm Charrier et Jules Houdin**.
avec **Guilhèm Charrier, Jules Houdin et Louis Lamer**
regard extérieur **Mélinda Mouslim et Sylvain Decure - Cie La SENSITIVE**
création musicale **Mathilde Montalvillo**

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE CIE LA SENSITIVE -

JULES HOUDIN, GUILHEM CHARRIER

ÉMERGENCE

« Tout commence par une première chute. On se blesse, on recommence. Elle fait partie intégrante du processus et est pratiquement inévitable. Alors, faut-il en avoir peur, ou s'en réjouir ? Dans un carré vide, nous remontons à la source de la création. Deux marionnettes de chair projetées dans un espace défini à la recherche de la position verticale, cette position que nous avons tous dû conquérir étant enfants. Nous avons choisi de mettre en scène ce cheminement à travers l'acrobatie, la danse contact et la chute en privilégiant un rapport de proximité avec le public. Le plateau est à la fois notre terrain de jeu et notre laboratoire. »

Jules Houdin & Guilhem Charrier

Spécialistes de l'acrodanse, GUILHEM CHARRIER et JULES HOUDIN se rencontrent au Centre national des arts du cirque (33^{ème} promotion) et, accompagnés de Sylvain Decure - auteur et interprète de *La Conf'* (présenté dans SPRING 2023 à Cherbourg) - développent, un duo d'acrobatie et danse contact.



PORTRAITS D'ARTISTES

DANNY RONALDO

/ CIRCUS RONALDO

Depuis leur plus jeune âge, David et Danny Ronaldo jouent la comédie des faiblesses humaines, ils font "le clown". Leurs clowneries nous tendent une loupe pour observer la société (quand on regarde à travers le trou de la serrure, tout ce qui se trouve dans la chambre semble bien plus grand que d'habitude). Pour ces comédiens, jongler avec "l'apprentissage" est devenu une passion, presque au même titre que leurs numéros de cirque ingénieux. Les jeux de pouvoir, être maître ou domestique, être grand, être petit... et mélanger allègrement tout cela, voilà en fait le thème principal de tous leurs spectacles. Depuis 1996, Circus Ronaldo se produit dans le monde entier. Circus Ronaldo crée un type de cirque qui est nouveau, et pourtant indissociable de ses racines. À l'aide de traditions de jeu anciennes, de roulottes authentiques et d'objets des générations précédentes, Circus Ronaldo rend hommage au théâtre circassien ancien, puise son inspiration dans la commedia dell'arte et dans son amour du pouvoir qu'exerce sur l'inconscient le concept de « tsukomogami », l'exploitation de l'âme de matériaux usés. En entrant dans le monde des Ronaldo, le public y découvre une familiarité, une évidence, un reflet de sa propre individualité vulnérable. Ainsi naît un univers de réalisme magique où les spectateurs ne savent plus ce qui est réel ou ne l'est pas. La compagnie sonde les profondeurs de ses propres émotions, tendant de ce fait un miroir espègle aux autres. Circus Ronaldo joue sur une expérience puissante du « moment présent », parfaitement reconnaissable pour bon nombre de spectateurs, et associe la nostalgie à une réalité déroutante au fil d'une danse intime, passionnée, éternelle.

www.circusronaldo.be

LA CUCINA DELL'ARTE

CLOWN & PIZZAIOLO

La hiérarchie aux fourneaux de la gastronomie professionnelle passionnait les Ronaldo depuis un moment déjà. Du maître queux au marmiton, il s'agit d'une société en miniature où les rôles sont bien définis. Voilà des circonstances rêvées pour des clowns.

Par ailleurs, les comédiens s'inspirent de Fellini, des jongleurs de restaurant dans l'ancien théâtre de vaudeville, de Goldoni, et de l'envie que chacun de nous a bien dû avoir, un jour, de tirer la nappe de dessous le service du dimanche. Danny Ronaldo a suivi un apprentissage chez Paolino Bucca, maître pizzaiolo sicilien. Une charrette-cuisine du 19^{ème} siècle, montée sur de grandes roues, a été équipée de services en porcelaine et de toutes les victuailles comestibles et "jonglables" nécessaires. Dès que les armoires de cuisine fragiles s'ouvrent, un accordéon se met à vivre sa propre vie, les cuillères jouent une tarentelle sur les bouteilles de vin et le spectacle "délicat" peut commencer. Les spectateurs sont invités à faire choyer leurs cinq sens. Ils jouent tous les rôles manquants et deviennent en définitive les metteurs en scène du spectacle, déterminant son rythme dans un chaos mélancolique et hilarant à la fois.

samedi 23 mars, 20h30

dimanche 24 mars, 15h

Sous chapiteau, place des loisirs, Saint-Pair-sur-mer (50)

durée 1h10 - à partir de 12 ans

mise en scène **Danny Ronaldo**

scénographie, jeu **David et Danny Ronaldo**

technique **Nanosh Ronaldo**

composition musicale **David Van Keer**

construction de l'orgue **Decap**

technique **Nanosh Ronaldo**

TOURNÉE

du 1^{er} au 5 mai 2024 / Palais des Beaux-Arts, Charleroi (BE)



SONO IO ?

CIRQUE DE PÈRE EN FILS

Sono io ? est une tentative de se (re)trouver entre un père et un fils. Au travers de leur amour partagé de la musique et du jeu, ils jettent un pont entre leurs points communs et leurs différences. Le père semble embourbé dans son passé, désespérément à la recherche d'une sensation d'extase immémoriale qui s'est évanouie, qu'il pouvait uniquement susciter en présence d'un public. Un public déjà absent depuis si longtemps qu'il ne doit même plus quitter le plateau. Le fils cherche comment réconcilier les deux univers qu'il affectionne : celui du cirque traditionnel que créait son père et le monde qui l'entoure. Un fils est-il toujours un fils lorsqu'il ne se reconnaît plus dans une identité maintenue depuis si longtemps ? *Sono io ?* est une quête de retrouvailles – entre un père et un fils, entre l'acteur et le public, entre vieilles gloires et nouvelles possibilités.



DA CAPO AL INFINITÉ

CHRONIQUE D'UNE FAMILLE DU CIRQUE

Da Capo al Infinité est la chronique d'une famille circassienne, un spectacle visuel, filmique, relatant une histoire familiale faite d'amour, de nécessité, de coïncidences apparentes et de passion. Elle commence par la fugue d'un garçon en 1842, alors qu'il a 15 ans, pour rejoindre un cirque, et elle se prolonge jusqu'à nos jours, alors que la septième génération de Circus Ronaldo entre en piste. C'est une histoire de 180 années d'éblouissement. Circus Ronaldo a envie de raconter cette histoire, l'histoire de sa famille, depuis les débuts jusqu'à l'infini. Une histoire à la fois exceptionnelle et universelle.



mardi 26 & mercredi 27 mars, 20h30

jeudi 28 mars, 21h

sous chapiteau place Jacques Demy,
Cherbourg-en-Cotentin (50)

un partenariat La Brèche, Pôle national cirque
Cherbourg et Le Trident, Scène nationale de Cherbourg

durée 1h25 - à partir de 12 ans

conception, mise en scène et interprétation

Danny Ronaldo & Pepijn Ronaldo

régie technique

Dominique Pollet

TOURNÉE

du 30 mai au 16 juin 2024 / Théâtre du Rond-Point, Paris (75)

du 28 au 30 juin 2024 / CC Ter Dift, Bornem (BE)

1^{ÈRE} EN FRANCE

jeudi 4 & samedi 6 avril, 20h30

sous chapiteau Isigny-le-Buat (50)

programmation Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie

durée 1h30 - à partir de 6 ans

conception et mise en scène **Danny Ronaldo**

interprétation **Danny Ronaldo, David Ronaldo, Nanosh Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Angelo Ronaldo, Adanya Ronaldo, Karel Creemers, Corneel Didier, Rachel Ponsonby, Marie Parrinet, Elisa Cheryl Vizioli, Brechje De Ruyscher, Maria Ronaldo, Frauke Verreyde, Flor Huybens, Niko Heremans**

technique **Flor Huybens, Niko Heremans**

mise en scène finale **Frank Van Laecke**

création sonore **David Van Keer, Steven Pringels, Pepijn Ronaldo, Rachel Ponsonby**

direction administrative **Lesley Verbeeck**

TOURNÉE

du 11 au 14 avril 2024 / MAD Festival, Anvers (BE)

du 19 au 21 avril 2024 / CC de Werft, Geel (BE)

les 26 et 27 avril 2024 / CC Maasmechelen (BE)

ALAIN REYNAUD

/ LES NOUVEAUX NEZ

Ancien élève du CNAC – Centre National des Arts du Cirque (2e promotion), Alain Reynaud est co-fondateur de la Compagnie des Nouveaux Nez avec laquelle il crée de nombreux spectacles : *Cinq folies en Cirque mineur*, *le Jour des Petites lunes*, *le Théâtre des Nouveaux Nez*, *Mad ou Nomad*... Il met en scène les spectacles de la Compagnie Adroite Gauche, le spectacle *Klaxon* de la Compagnie Akoreacro ainsi que les spectacles in situ pour le Festival d'Alba : *La Grande Suite*, *Circo Barolo*, *Roue Libre*... En 2015, il est invité à mettre en scène le spectacle de la 27e promotion du CNAC : *Avec vue sur la Piste*. En 2016, il partage le plateau avec Heinz Lorenzen et Gabriel Chamé Buendia, également clowns de leurs états, dans le spectacle *Triiii*. Depuis 2018, il est artiste associé à la Philharmonie du Luxembourg où il met en scène le spectacle *Chapô Chapô*, puis *Claricello*, spectacles mêlant cirque et musique classique. Dans le champ de la transmission, il collabore régulièrement avec des écoles de cirque et de théâtre (CNAC, ENSATT, Comédie de Saint-Etienne...). Il est aussi directeur de La Cascade - Pôle national cirque en Auvergne - Rhône-Alpes.

www.lesnouveauxnez.com

JUKEBOX CIRQUE

MUSIQUE & CIRQUE

Un jongleur et une clarinettiste ; un violoncelliste et un acrobate ; un pianiste et une acrobate à la roue allemande. 3 univers totalement différents, 3 couleurs, 3 duos qui jaillissent de ce *Jukebox Cirque*. Un face à face vivant et intense entre des artistes aux univers hétéroclites, entre les musiques savantes et les cirques d'aujourd'hui. 3 pièces courtes reliées en une sonate de cirque... Allégre con salto.

AVANT-PREMIÈRE

samedi 20 avril, 18h
Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque de Normandie (76)

durée 1h - à partir de 5 ans

metteur en scène **Alain Reynaud**
avec **Fabrice Bihan** (violoncelle), **Guilhem Fontes** (piano), **Cannelle Maire** (roue allemande), **Louise Marcillat** (clarinette), **Ricardo S. Mendes** (jongle), **Timothé Vincent** (acrobatie)
régie générale & lumière **Nancy Drolet**
scénographie / construction **Paul Alphonse**



LE CABARÈVE DES ÉTABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON

CABARET CIRCASSIEN & BURLESQUE

Les étoiles du *Cabarëve des établissements Félix Tampon* illuminent la nuit de votre Théâtre... Fritz, Olga, Junior, professeur Glumol et Félix Tampon déroulent le tapis rouge pour vous accueillir. C'est le cabaret des trouvailles pour le temps des retrouvailles. Sérénade clownesque et excentrique au clair de lune... Un cabaret de rêve présenté par cette grande entreprise de divertissement et détournement en tout genre. Idées neuves et formes anciennes se regardent droit dans les yeux. Quand la terre regarde en l'air, et que le ciel rêve de se poser un peu, c'est au *Cabarëve des établissements Félix Tampon* qu'ils se retrouvent.



PERMANENCE ARTISTIQUE DES ÉTABLISSEMENTS TAMPON

RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN MILIEU RURAL

Les Établissements Félix Tampon, véritable entreprise clownesque et excentrique, s'installe chez vous ! L'occasion de faire connaissance avec Fritz, Ingrid Romanini, Junior, le professeur Glumol et son piano savant, sans oublier Félix Tampon, « exa-gérant » de cette aventure hors-norme. Dans l'espace public ou dans leur boutique, à l'école ou à l'EPHAD... cette troupe d'artistes insolite accomplit un voyage dans la ville... Cette boutique éphémère est un syndicat d'initiatives déconcertantes, une épicerie fine et fun où tous les affamés de rencontres imprévisibles seront rassasiés. Amateurs de nourritures spirituelles et d'art frais, poussez la porte de la boutique et laissez-vous choir par les tenanciers de ce « concept store » hors norme. A vendre ? RIEN ! Tout est gratuit !



vendredi 22 mars, 20h30

samedi 23 mars, 18h

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie (76)

mardi 26 mars, 20h30, Espace culturel de Brécey (50)

programmation de la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie

durée 1h30 - à partir de 8 ans

direction artistique & co-écriture **Alain Reynaud**

mise en scène & co-écriture **Eric Louis**
avec **Guilhem Fontes** (piano), **Heinzi Lorenzen** (clown), **Isabelle Quinette** (danse, chant, jeu), **Alain Reynaud** (clown, musique), **Sacha Ribeiro** ou **Pierre-Emmanuel Brault** (jeu, chant)

RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN MILIEU RURAL
dans le cadre de la « Permanence artistique »

du 7 au 17 mars puis du 21 au 26 mai

Communauté de communes Lyons Andelle (27)
en partenariat Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Communauté de communes de l'Andelle, avec le soutien de la Région Normandie et de la DRAC Normandie

résidence ponctuée de plusieurs interventions artistiques sur le territoire (dates en attente)

direction artistique & co-écriture **Alain Reynaud**

mise en scène & co-écriture **Eric Louis**
avec **Guilhem Fontes** (piano), **Heinzi Lorenzen** (clown), **Isabelle Quinette** (danse, chant, jeu), **Alain Reynaud** (clown, musique), **Sacha Ribeiro** ou **Pierre-Emmanuel Brault** (jeu, chant)

MINI SPRING

pour le jeune public

et aussi

MOI AUSSI ! / Académie Fratellini &

Alexandre Fray & Špela Vodeb

mardi 2 avril, 18h - salle polyvalente de Sotteville-sous-le-Val (76) / mercredi 3 avril, 18h - salle de fêtes du Mesnil-Esnard (76) /
jeudi 4 avril, 18h - foyer communal du Houlme (76) / vendredi 5 avril, 18h - salle des fêtes d'Ymare (76) /
samedi 6 avril, 17h - salle polyvalente d'Yville-sur-Seine (76)

LES JAMBES À SON COU / Jean-Baptiste André

jeudi 14 mars, 20h - Théâtre municipal de Coutances (50) / jeudi 27 mars, 19h30 - Théâtre Le Forum à Falaise (14)

NOS CIRCOLLECTIONS... / Cie La Relative - Chloé Duvauchel

dimanche 24 mars, 11h & 16h, la Brèche, PNC Cherbourg-en-Cotentin (50) /
mercredi 17 avril, horaire en cours - Centre social du Puchot, Elbeuf sur une programmation du Cirque-Théâtre, PNC Normandie (76)

UN PETIT PRINCE / Cie Storyteller

mercredi 20 mars, 18h - Espace Philippe Auguste à Vernon (27)

MIR / Barks

mercredi 17 avril, 17h30 - Espace Philippe Torreton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76)



KORROL CIE GRENSGEVAL

JEUX DE CONSTRUCTION

Après *Plock !* et *Murmur*, *Korrol* est le 3^{ème} volet d'un triptyque parlant d'art et de création. Dans la confrontation de l'acrobatie avec l'art sonore et l'architecture, Jonas rêve d'une œuvre qui brisera le caractère statique et pétrifié des bâtiments et les mettra en mouvement. Il débute un parcours acrobatique pour un corps avec un objet en béton pour un pied, une main ou une tête ; reconstruit tout son corps, le sol, la tribune du public avec du béton. De plus en plus limité par les kilos, son corps s'immobilise. Néanmoins, Jonas trouve encore un peu de liberté dans ce confinement: un duo entre l'orteil et le petit doigt reste tout juste possible. Jusqu'à ce qu'il découvre quelque chose d'ultra léger...

GRENSGEVAL propose des spectacles de cirque avec et/ou pour les enfants et les jeunes. L'imagination et les intuitions enfantines sont les points de départ de la compagnie pour explorer des sujets adultes. Dans ses productions, Grensgeval place délibérément ces thèmes dans une logique empreinte de naïveté et y intègre une touche d'anarchie et de punk.

www.grensgeval.eu



BAOUM !!! CIE SCOM - COLINE GARCIA

CIRQUE EXPLOSIF

Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un·e beat-boxeur·euse explorent les relations entre air, corps et matières plastiques afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs. Partagé entre l'appréhension et le rire, ce spectacle souhaite questionner les limites et ainsi proposer une réflexion autour de la peur, de la gestion des émotions et de l'interdit.

Issue de la 21^{ème} promotion du CNAC et après 8 années en tant qu'interprète, Coline Garcia fonde la compagnie SCoM en 2016. Elle oriente son travail vers le cirque de création pour le jeune public et développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Elle oeuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proches d'un travail ethnographique. Elle crée *Borborygmes* en 2016, *M.A.I.S.O.N* en 2019, *TRAIT(s)* en 2021, *Boîte Noire* en 2023. *BAOUM !!!* est imaginé comme le deuxième volet d'un diptyque offrant une exploration autour de la matière : le premier volet étant *TRAIT(s)*, spectacle de cirque graphique inspiré des peintres Miro et Kandinsky qui propose une réflexion autour du cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Dans le même objectif de transmettre un nouveau regard sur le cirque d'aujourd'hui, Coline Garcia publie deux ouvrages à destination de la jeunesse : l'album *Circassienne* illustrée par Kamy Dobi (parution Atelier du poisson en 2022), et *Circorama une encyclopédie du cirque* (parution novembre 2023 chez Actes Sud Jeunesse).

<https://ciescom.fr/>

PREMIÈRE EN FRANCE

dimanche 24 mars, 10h & 15h

La Brèche, Pôle national cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)

mercredi 10 avril, 11h & 16h

Le Volcan, SN du Havre (76)

samedi 20 avril, 11h30 & 17h

dimanche 21 avril, 11h30 & 16h30

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque en Normandie (76)

durée 50 mn - à partir de 4 ans

concept **Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens**

décor **Lode De Smet Van Damme**

jeu **Jonas Bolliger**

notion sonore **Stijn Dickel**

TOURNÉE

du 26 au 28 mars 2024 / Fosses (95)

2 & 3 avril 2024 / Villeparisis (77)

du 4 au 6 avril 2024 / Kremlin Bicêtre (94)

du 25 au 27 avril 2024 / Goussainville (95)

CRÉATION

samedi 20 avril, 10h45 & 16h

dimanche 21 avril, 10h45 & 15h30

Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque en Normandie (76)

durée 40 mn - à partir de 3 ans

conception, scénographie, mise en scène

Coline Garcia

accompagnement plastique **Marie Mirgaine**

interprétation **Viviane Mieke (acrobate), 1**

beat-boxeur.euse (en cours)

regard extérieur **Sylvain Decure**

TOURNÉE

du 23 au 26 mai 2024 / Salle des fêtes de Blagnac, Luluberlu (31)

du 30 mai au 2 juin 2024 / Théâtre de la Croix Rousse (69)

AUSSI AU PROGRAMME

FORESHADOW / Not Standing - Alexander Vantournhout

OMBRES PORTÉES / Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

CONTES IMMORAUX – PARTIE 1 : MAISON MÈRE / Cie Non Nova – Phia Ménard

COSMOS / Maëlle Poésy

CÉCILE / Sinking Sideways

CHA CHA CHABELITA / Collectif Vous Revoir

L'EMPREINTE / L'Attraction Céleste : mini tournée dans SPRING du 22 mars au 3 avril pour 9 représentations

DRACHE NATIONALE / Cie Scratch : mini tournée dans SPRING du 20 mars au 6 avril pour 8 représentations

A TOUT ROMPRE / Le Was Group

DANS MA CHAMBRE#2. (seconde couche) / MMFF – Mathieu Ma Fille Foundation

MIR / Barks

YÉ ! (L'EAU) / Circus Baobab

HALLUCINATION / Rémy Berthier

MOUTON NOIR / Wilmer Marquez & Paul Molina

SAHASA / Jill Crovisier

NATURES MORTES / Marc Osterhoff

PARCE QU'ON A TOUSTES BESOIN D'UN PEU D'ESPOIR / 33^{ème} promotion du CNAC & Sophia Perez

SOKA TIRA OSOA / Cie Basinga

NOS MATINS INTÉRIEURS / Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

ANJALOUSIA / Olivier Meyrou & Matias Pilet

ALLÔ JONGLAGE ! / Cie Première Intention

FORMULE / Collectif Petit Travers





AUTEURS EN TANDEM

Avec « Auteurs en tandem » cinq partenaires se sont associés pour favoriser la rencontre entre auteurs de cirque et auteurs de théâtre, afin qu'ils interrogent ensemble le rapport au texte et à la parole dans les œuvres de cirque et le rapport au langage du corps dans l'écriture dramatique. Ce dispositif a permis la rencontre de deux duos d'auteurs qui se sont réunis il y a quelques mois pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée. Ils présenteront le fruit de leur recherche lors d'une présentation de leurs maquettes dans le cadre des parcours professionnels.

Julie AMINTHE & Eleonora GIMENEZ
Eva DOUMBIA & Edward ALEMAN NEISA

Un dispositif proposé par ARTCENA, La Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Comédie de Caen - Centre dramatique National de Normandie, l'Azimut, Pôle National Cirque d'Ile-de-France, La Chartreuse, Centre national des écritures du Spectacle, Villeneuve-lès-Avignon.

Présentation maquettes « AUTEURS EN TANDEM »
jeudi 14 mars 2024, 15h
Théâtre des Cordes / Comédie de Caen - CDN de Normandie (14)

PARCOURS & RENCONTRES PROFESSIONNELS

Recherche fondamentale, Recherche appliquée

De la place de la recherche dans le processus de création d'œuvres circassiennes

DU MERCREDI 13 AU VENDREDI 15 MARS 2024

MERCREDI 13 MARS à ELBEUF et alentours

10h30 RÉUNION DE COORDINATION GRAND OUEST

Normandie / Bretagne / Pays de la Loire (réservée aux membres du réseau)
/ Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie

14h45 **ESCAPADE ARTISTIQUE ET CHAMPÊTRE** avec **Les Nouveaux Nez - Alain Reynaud**
/ Charleval, Communauté de Communes Lyons Andelle

17h30 **RENCONTRE ARTISTIQUE PERFORMÉE UTOPIE UTOPIES** de **Delphine Lanson**
/ Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie

19h **CRÉATION BASKETTEUSES DE BAMAKO** de **Cie TG - Thomas Guérineau**
/ Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie

21h **CRÉATION ON M'A TROUVÉE GRANDIE** de **Cie 14:20 - Valentine Losseau, Raphaël Navarro**
/ Le Rive Gauche, St-Etienne-du-Rouvray

JEUDI 14 MARS à CAEN-LA-MER / MONDEVILLE / IFS

10h **PRÉSENTATIONS DE PROJETS DE CRÉATION CIRQUE** co-organisé avec ARTCENA
/ Café des Images, Hérouville St-Clair

15h **PRÉSENTATION DES MAQUETTES AUTEURS EN TANDEM**
/ Théâtre des Cordes - CDN Comédie de Caen

19h **GAYA** de **Nacho Flores, Jonathan Frau, Lucia Rosella**
/ Le Sablier, Centre national de la Marionnette, IFS

21h **CRÉATION (DÉ)FORMATION PROFESSIONNELLE** de **Cie AMA - Élodie Guézou**
suivie d'une présentation de la recherche sur l'interprète de cirque menée par Elodie Guézou et Magali Sizorn, chercheuse
/ La Renaissance, Mondeville

VENDREDI 15 MARS à CHERBOURG-EN-COTENTIN

9h30 **REUNION TERRITOIRES DE CIRQUE** (réservée aux membres du réseau)
/ Le Quasar, Salle Paul Eluard

15h **RENCONTRE : RECHERCHE FONDAMENTALE, RECHERCHE APPLIQUÉE**

De la place de la recherche dans le processus de création d'œuvres circassiennes
avec Stefan Kinsmann, Marica Marinoni... (en cours)
/ Théâtre des Miroirs

19h **CRÉATION SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)** des Cies **L'Association du Vide & Avant la faillite - Anna Tauber et Fragan Gehlker**
/ Le Vox - Le Trident, Scène nationale

21h **CRÉATION DERBY** de **Cie UNA - Valia Beauvieux et Emmanuelle Hiron**
/ La Brèche, Pôle national cirque de Normandie



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE/RÉSERVATION

COMMENT RÉSERVER ?

Pour réserver des places, contacter la billetterie de la salle accueillant le spectacle (voir LES LIEUX DU FESTIVAL ci-contre)

En ligne sur www.festival-spring.eu (pour certains lieux)

> par téléphone au **02 35 52 93 93** auprès de l'équipe d'accueil / billetterie de la Métropole Rouen Normandie du 19 février au 14 avril (du lundi au vendredi de 13h à 17h - sauf jours fériés)

ABONNEMENTS ET PARCOURS

SPRING À TRAVERS TOUTE LA NORMANDIE

Gardez vos billets de spectacle pendant le festival, ils vous donnent droit au tarif préférentiel sur tous les autres spectacles présentés dans les lieux partenaires de SPRING

Les tarifs vont de gratuit à 26 €

ABONNEMENT COTENTIN / 3 SPECTACLES = 27 €

Avec l'ABONNEMENT COTENTIN, profitez de tous les spectacles (au minimum 3) présentés dans le Cotentin

L'abonnement Cotentin est en vente uniquement à La Brèche, Pôle national cirque de Normandie (billetterie@labreche.fr, 02 33 88 33 99)

AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie / DRAC Normandie au titre du Fonds Festival du Ministère de la Culture / Région Normandie / co-réalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire / Département de l'Eure / Département de La Manche / Département de l'Orne / Ville d'Elbeuf / Ville de Cherbourg-en-Cotentin

LES LIEUX & PARTENAIRES DU FESTIVAL (adresse, numéro de billetterie & sites Internet)

MANCHE

L'Archipel, place Maréchal Foch 50403 Granville 02 33 69 27 30 www.archipel-granville.fr

La Brèche, Pôle national cirque de Normandie rue de la Chasse verte 50100 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 33 99 www.labreche.fr

Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie www.msm-normandie.fr

Salle culturelle rue Saint-Pierre 50300 Le Val-Saint-Père 02 33 68 33 27

Département de la Manche www.culture.manche.fr

Cinéma 14 rue des Costils 50800 Villedieu-les-Poêles-Rouffigny 02 33 61 05 69

Le Rex 30 rue Waldeck Rousseau 50600 Saint-Hilaire du Harcouët 02 33 79 38 88

Espace culturel de la Hague 4 rue des Tohagues Beaumont-Hague 50440 La Hague 02 33 01 93 75 www.espacecultureldelahague.com

Le Podium, allée de la Fosse 50340 Les Pieux 02 33 10 11 20 www.lespieux.fr

Office culturel de Saint-Pair-sur-Mer Gymnase de Scissy 246 rue de la mairie 50380 Saint-Pair-sur-Mer 02 33 70 60 41 <https://saintpairsurmer.fr/>

Théâtre municipal de Coutances, 2 rue Milon 50200 Coutances 02 33 76 78 68 www.theatre-coutances.com

Théâtre de Saint-Lô, rue Octave Feuillet 50000 St-Lô 02 33 57 11 49 www.saint-lo.fr

Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 55 55 www.trident-scenenationale.com

Ville de Cherbourg-en-Cotentin Théâtre des Miroirs Rue Martin Luther King La Glacière 50470 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 43 09 www.cherbourg.fr

CALVADOS

Chorège Centre de développement chorégraphique national de Falaise en Normandie 8 rue Saint-Jean 14700 Falaise 02 31 90 25 54 <https://chorege-cdcn.com/>

Comédie de Caen - CDN de Normandie, 1 square du Théâtre 14200 Hérouville St-Clair 02 312 46 27 29 www.comediedecaen.com

Le Forum - Théâtre de Falaise, Boulevard de la Libération 14700 Falaise 02 31 90 89 60 www.forum-falaise.fr

Les Franciscaines Deauville 145B Avenue de la République 14800 Deauville 02 61 52 29 20 <https://lesfranciscaines.fr/fr>

Le Préau - CDN de Normandie - Vire, place Castel 14503 Vire Normandie 02 31 66 66 26 www.lepreaucdn.fr

La Renaissance, rue de l'Hôtellerie 14120 Mondeville 02 31 35 65 94 www.larennaissance.mondeville.fr

Le Sablier, square de Noiederwerrn 02 31 82 69 69 www.le-sablier.org

Théâtre de Caen, 135 bd du Maréchal Leclerc 14000 Caen 02 31 40 48 00 www.theatre.caen.fr

ORNE

Le Quai des Arts, 1 rue de la Feuille 61200 Argentan 02 33 39 69 00 www.quaidesarts.fr

Scène nationale 61 - Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke 61000 Alençon 02 33 29 16 96 www.scenenationale61.com

- Forum de Flers, Rue du Collège 61100 Flers 02 33 64 21 21

LITTORAL SEINE-MARITIME

DSN - Dieppe Scène nationale, quai Bérigny 76200 Dieppe 02 35 82 04 43 www.dsn.asso.fr

Théâtre de l'Hôtel de Ville, Place Jacques Tournant 76600 Le Havre 02 35 19 45 74 www.tvh.lehavre.fr

EURE

L'Éclat, Place du Général de Gaulle 27500 Pont -Audemer 02 32 41 81 31 www.ville-pont-audemer.fr

L'Espace Philippe-Auguste, Rue Charles Joseph Riquier, 27200 Vernon 02 32 64 53 16 www.espacephilippe-auguste.fr

Salle Jean-Pierre Bacri, 14 Rue Jacques Villon 27190 Conches-en-Ouche 02 32 30 26 44 www.conches-en-ouche.fr

Salle des fêtes, Com com Lyons Andelle 27850 Ménesqueville www.cdcla.fr

Le Tangram Scène nationale La Scène 5 (ex Grand Forum), boulevard de Crosne 27400 Louviers 02 32 25 23 89 www.letangram.com

Théâtre de L'Arsenal, avenue des Falaises 27100 Val-de-Reuil 02 32 40 70 40 www.theatredelarsenal.fr

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

SPRING est co-réalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire.

Centre dramatique national de Normandie - Rouen www.cdn-normandierouen.fr

Théâtre des Deux Rives, 48 rue Louis Ricard 76000 Rouen 02 35 70 22 82

Espace Marc Sangnier, 1 rue Nicolas Poussin 76130 Mont-Saint-Aignan 02 35 70 22 82

Théâtre de La Foudre, rue François Mitterrand 76140 Le Petit-Quevilly 02 35 70 22 82

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie, 2 rue Augustin Henry 76500 Elbeuf 02 32 13 10 50 www.cirquetheatre-elbeuf.com

Espace Philippe Torreton, 163 av de l'Europe 76320 Saint-Pierre-lès-Elbeuf 02 32 96 95 78 www.pierrotin.fr

L'Étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen Chapelle Saint-Louis 12 place de Rougemare 76000 Rouen 02 35 98 45 05 www.letincelle-rouen.fr

Maison de l'Université, 2 place Émile Blondel 76130 Mont-St-Aignan 02 32 76 93 01 mdu.univ-rouen.fr -rouen.fr

Le Rive Gauche, 20, avenue du Val l'Abbé 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray 02 32 91 94 94 www.lerivegauche76.fr

La Traverse, 37 rue Luis Corvalan 76410 Cléon 02 35 81 25 25 www.latraverse.org

Théâtre Charles Dullin Allée des Arcades 76120 Le Grand-Quevilly 06 79 18 08 60 www.dullin-grandquevilly.fr

Le Trianon Transatlantique 114 avenue du 14 Juillet 76300 Sotteville-lès-Rouen 02 35 73 95 15 www.trianontransatlantique.com

Les autres lieux situés dans la Métropole Rouen Normandie 02 35 52 93 93

