



NARTISTE

(TITRE PROVISOIRE)

Solo de sangles aériennes
de et avec Jérôme Galan

CREATION AUTOMNE 2022

Avec *Nartiste*, Jérôme Galan poursuit sa recherche sur les sangles aériennes en explorant la figure de Narcisse et le rapport au public dans une structure itinérante favorisant la proximité.

Après *Vol d'usage*, duo de cirque pour sangles aériennes et vélo acrobatique sous chapiteau créé en 2016, ce nouveau projet de la Cie.Quotidienne, porté par Jérôme Galan, s'invente dans la continuité de l'expérience et des réflexions menées durant les tournées de cette première création.

NARTISTE

(TITRE PROVISOIRE)

de et avec Jérôme Galan

PRODUCTION CIE.QUOTIDIENNE

PARTENAIRES OARA / AGORA PNC BOULAZAC AQUITAINE
/ CIRK'EOLE MONTIGNY-LES-METZ / LA CITECIRQUE -
CREAC DE BEGLES / CRABB - BISCAROSSE / LE CHAMP
DE FOIRE - ST-ANDRE-DE-CUBZAC / VILLE DE FLOIRAC /
LE PALC POLE NATIONAL CIRQUE GRAND EST -
CHALONS-EN-CHAMPAGNE / GRAND CIEL, CIRQUE EN
LIEN GRAND EST

RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS

CONTACT

ARTISTIQUE - Jérôme Galan - 06 50 12 31 72

PRODUCTION - Virginie Ferrere - 06 86 86 70 49

Cie.Quotidienne - www.ciequotidienne.com



A PROPOS

Dans un monde où chacun peut se mettre à la vue de tous et créer son autoportrait virtuel le plus subjectif et fantasmé possible, **mon envie est d'explorer la figure de Narcisse et le besoin du regard de l'autre**. Nous vivons à une époque où le virtuel prend tous ses droits, et c'est dans la confrontation au jugement d'autrui que l'humain cherche le sens, et souvent, qu'il s'y détruit (réseaux sociaux, avis Google, télé-crochets, sites de rencontres, etc.).

Plusieurs penseurs contemporains, dont Fabrice Midal, se sont penchés sur le personnage de Narcisse et de la lecture que nous avons de ce mythe. Loin du sens péjoratif du terme « narcissique » utilisé ces derniers siècles, il propose un regard positif sur cette pensée philosophique. J'emprunterai moi aussi ce chemin de réflexion qui représente le personnage de Narcisse **comme un mouvement de retour sur soi afin de mieux se connaître pour s'ouvrir plus justement à autrui et à son environnement**.

Ma recherche artistique autour de la figure de « l'artiste Narcisse » passera par **la mise en scène de la prise de risque d'un seul en scène**, dans un langage circassien tournant autour des sangles aériennes, et avec pour envie de partir de mon expérience, pour toucher de manière plus universelle le public qui partagera l'espace restreint de ce petit chapiteau.

Ma recherche sur les sangles est un travail en finesse sur le mouvement entraîné par le poids du corps et les différents accessoires qui seront mes partenaires de jeu, dont plusieurs miroirs et petits objets sources de lumière.

Dans plusieurs disciplines artistiques, comme en danse classique par exemple, le miroir est un outil très utilisé pour l'apprentissage. Il permet de donner un retour objectif sur des mouvements créés, de corriger une posture, de retrouver un équilibre global du corps tout en ouvrant son regard vers l'extérieur au lieu de rester sur soi et son unique sensation. Cet objet m'aidera à **créer des points de fuite et à multiplier les angles de vue du spectateur**. Le miroir permettra aussi de renvoyer la lumière ou de la laisser traverser, permettant ainsi de moduler l'espace.

La forme triangulaire sera la figure géométrique autour de laquelle se rejoindront tous les éléments dans l'esthétique et le propos du spectacle. En premier lieu par la structure et son espace scénique, autant par sa verticalité que par son horizontalité, ainsi que la disposition tri-frontale du public et les portions de piste. Elle est aussi le symbole graphique de la vision d'un œil, de la propagation du son d'une voix, d'une organisation hiérarchique.



LA RECHERCHE SUR LES SANGLES AERIENNES

Ma recherche artistique a toujours été axée sur la création de contraintes physiques ou diégétiques m'amenant à sortir de mes acquis techniques et de mon confort de jeu. Je souhaite continuer pour cette création dans la même voie. Les premiers temps de travail seront dédiés à la recherche de techniques et de sensations, à partir du détournement de l'utilisation classique des sangles, et par la conception de prototypes.

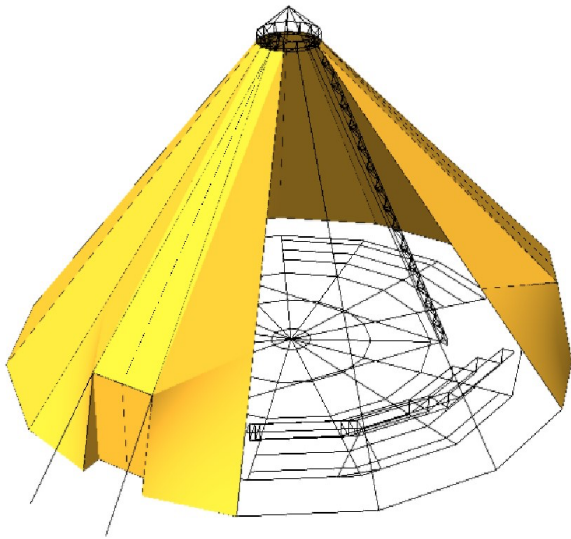
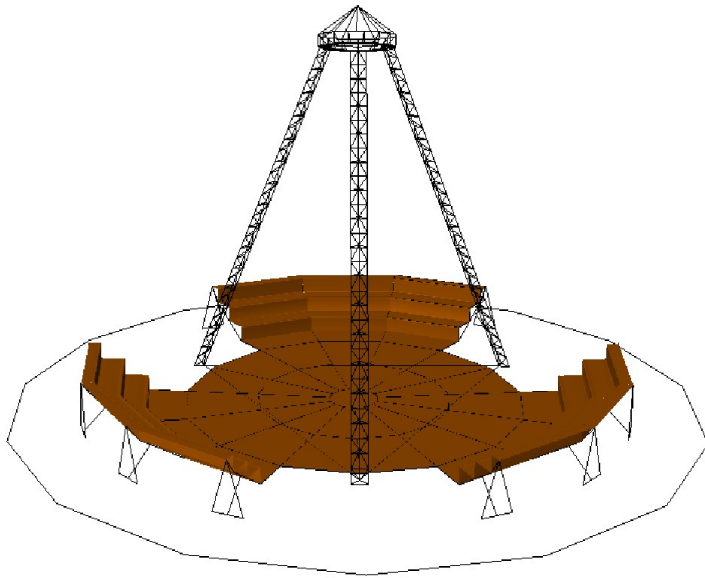
LES SANGLES FAITES DE BOUCLES - Une paire de sangles aériennes faites chacune sur toute leur hauteur de plusieurs boucles de différentes tailles, permettant un travail sur la verticalité (comparable aux techniques de corde lisse ou de postures d'escalades).

LA SANGLE A L'HORIZONTALE - Une unique sangle molle, entre les mâts du portique, permettant de marcher pour retrouver le travail du fil souple.

LES SANGLES ELASTIQUES - Cette discipline est à mi-chemin entre l'agrès aérien et l'agrès de voltige, permettant de fulgurantes projections et envols dans de grand espaces. Mais contrairement à ce que nous avons coutume de voir, je l'aborderai sans moteur, créant classiquement la propulsion, et amenant ainsi une image d'effort et de détermination pour s'extraire de cette gravité dans un espace réduit.

Dans toutes ces pistes de création, je poserai ma réflexion autour des modulations de l'espace scénique, de la différence des approches corporelles (rythmiques et posturales), des sensations que chaque agrès peut procurer au spectateur.

LA STRUCTURE ITINERANTE



La Cie.Quotidienne, depuis son origine, défend les formes artistiques itinérantes et souhaite poursuivre son chemin dans cette identité.

La structure imaginée pour ce nouveau spectacle, sera une construction modulaire faite de quatre éléments, fruit de notre imagination et de nos expériences de tournée :

- Un tripode autonome de 7 mètres de haut
- Une piste de 7 mètres de diamètre
- Un gradin tri-frontal de 12 mètres de diamètre pour 120 à 150 personnes
- Une toile pouvant recouvrir et rassembler le tout dans un cercle de 13,50 mètres de diamètre.

Tous ces éléments seront liés pour constituer un socle solide permettant une structure couverte, sans nécessité de points d'ancrages au sol, qui pourront être utilisés indépendamment, soit avec la structure seule, soit sous forme de « palc », pour la rue et la salle.

Cet espace sera intimiste, créant inévitablement la proximité entre l'artiste et le public. L'unité de sol souhaitée entre la piste et le gradin sera aussi là pour renforcer un sentiment de continuité entre ces éléments. L'artiste pourra y ressentir une liberté de mouvement dans l'ensemble du volume.

La disposition tri-frontale du gradin permettra une vraie sensation circulaire tout en ne mettant aucun spectateur en face à face, mais tous tournés vers le centre de la piste et vers l'artiste.

CALENDRIER & CONDITIONS TECHNIQUES D'ACCUEIL

1^{er} SEMESTRE 2021 : Résidences de recherche et prototypes de sangles aériennes

AUTOMNE 2021 – AUTOMNE 2022 : Résidences de création et de construction

OCTOBRE 2022 : CREATION

SAISON 2022/2023 : TOURNEE (en cours de construction)

ETAPE DE CREATION LE 10.02.2022 - FESTIVAL DE LA FORME COURTE TRENTE/TRENTE A L'AGORA - PNC BOULAZAC AQUITAINE

CALENDRIER PREVISIONNEL PREACHATS 2022-2023 :

29, 30 SEPT, 1, 2, 3 OCT 2022 : PREMIERES AU CREAC A BEGLES (CALENDRIER ET PARTENARIAT AVEC LE FAB EN COURS DE DISCUSSION)

7, 8, 9 OCT 2022 : DIFFUSION CIRQUE THEATRE ELBEUF, PNAC NORMANDIE

21, 22, 23 OCT 2022 : DIFFUSION CIRK'EOLE, MONTIGNY-LES-METZ

EN DISCUSSION : AGORA BOULAZAC - DEBUT D'ANNEE 2023 / LE CHAMP DE FOIRE - SAINT-ANDRE DE CUBZAC, FESTIVAL PERIPE'CIRQUE OU NUIT DU CIRQUE / TOURNEE METROPOLE ROUENNAISE FESTIVAL SPRING 2023 / VILLE DE FLOIRAC / THEATRE DE GASCOGNE MONT-DE-MARSAN / LE PRATO – POLE NATIONAL CIRQUE - FIN D'ANNEE 2022 / FESTIVAL 2RUE2CIRQUE - SEPTEMBRE 2023.

LE SPECTACLE EST DISPONIBLE EN INTERIEUR OU EXTERIEUR. Espace nécessaire : 15 m x 15 m pour la structure complète (sans compter l'espace campement) – 12m x 12 m avec PALC. Jauge 120 à 150 places / Equipe en tournée : 3 personnes (1 artiste + 2 régisseurs).



EQUIPE et PROCESSUS DE CREATION

Ce « seul en scène » comme toute forme, est fait d'une équipe plurielle, avec dans chaque domaine l'implication de Jérôme Galan comme garantie du lien entre les acteurs et actrices de cette création. Le choix a été fait de placer cette écriture dans une période de création longue de 18 semaines au service de la fonction même de l'artiste et de son équipe afin de tenter, chercher, se perdre, douter, recommencer, créer.

Tout d'abord, la construction de la structure par **Yann Devidal**, serrurier soudeur de profession, constructeur et régisseur depuis plus de quinze ans avec Arts des Airs - Bruno Krief et Armance Brown, compagnie de rue pour laquelle il a conçu une dizaine de structures fixes ou mobiles et autonomes, en métal ou en bambou avec des esthétiques et des manières de montage innovantes et originales.

Très rapidement, l'écriture de ce spectacle inclut le créateur lumière, **Yann Martinez**, l'ingénieur son **Paul Galéron** et à la régie générale **Zélie Abadie** afin de créer un récit commun et nourrir par ce dialogue la progression de Jérôme dans son parcours scénique et artistique.

La composition musicale sera assurée par **Falkor**, jeune groupe dijonnais de musique sensible, narrative et expérimentale. Sortant actuellement un premier EP, ils ont déjà eu plusieurs occasions de travailler pour le spectacle vivant dont *Rencontre* créé en 2017 en collaboration avec Jérôme Galan et souhaitent continuer dans cette identité forte. La musique du spectacle sera co-écrite avec Jérôme Galan, également clarinettiste, banjoleliste et trompettiste de formation jouant avec une pédale de boucle, permettant durant la représentation de basculer entre des parties en live et d'autre enregistrées par une diffusion intégrée à la structure et à l'espace scénique. Il en sera tout autant pour les courtes parties de texte afin de multiplier les sentiments d'intériorité, d'intimité de l'artiste ou de rapprochement avec le public.

Jérôme GALAN - CNAC Promotion 21 - Il découvre le cirque à 11 ans à Bordeaux. Plusieurs rencontres lui permettent de multiplier ses expériences de rue et de chapiteau avec des compagnies telles que Malabar, Entr'actes, Mauvais Esprits, Fatale compagnie, les Escargots Ailés, le Buren Cirque ou encore Arts des Airs avec qui il continue d'avancer en tant que circassien, musicien et technicien. Il crée à la sortie du CNAC avec Jean Charmillot, la Cie.Quotidienne et le duo de sangles aériennes et vélo acrobatique sous chapiteau *Vol d'usage* représenté plus de 200 fois depuis sa création en 2016.

« Son corps dégage autant de légèreté que de puissance. Sa sensibilité aussi. On découvre un artiste soucieux d'écouter son corps, de le protéger de la brutalité des sangles qui l'enserrent, le complimentent pour leur donner la douceur de ce qui étreint et enlace. Jérôme est bien conscient que l'artiste en croix, bardé de sangles après au toucher donne à son art une première impression de dureté, de force nue, exigeante et presque hostile. Et il veut lui conférer chaque geste, chaque entraînement y pourvoie avec efficacité, la couleur de l'aisance, de la fluidité, de la douceur et même une forme de drôlerie, de fantaisie qui fait que l'on rit à le voir évoluer, les enfants aussi, que l'on sourit à sa malice tout en restant sensible à la performance, tout entière au service de l'expressivité. La puissance se fait ainsi délicatesse, la force se fait intelligence et inventivité. Le spectateur en sort un peu attendri, le sourire aux lèvres, des applaudissements plein les mains et animé de ce hochement de têtes qui dit merci et bravo. » Pascal VEY



CONTACT

ARTISTIQUE - Jérôme Galan
galan.jerome@laposte.net
06 50 12 31 72

PRODUCTION - Virginie Ferrere
virginie.ferrere@gmail.com
06 86 86 70 49 et
Manon Durieux
(de septembre à décembre 2021)
manondurieuxprod@gmail.com
06 48 93 42 00

www.ciequotidienne.com