# **COMPAGNIE**



Le silence et la peur

LIEUX DITS

## DISTRIBUTION

#### Texte et mise en scène

David Geselson

### Assistanat à la mise en scène

Shady Nafar

#### Interprétation

Dee Beasnael Jared McNeill Kim Sullivan Laure Mathis et Marina Keltchewsky (en alternance) Samuel Achache, Elios Noël (en alternance)

#### Scénographie

Lisa Navarro assistée de Margaux Nessi

#### Lumières

Jérémie Papin assisté de Marine Le Vey

#### Vidéo

Jérémie Scheidler assisté de Marina Masquelier

#### Son

Loïc Le Roux

#### Costumes

Benjamin Moreau

#### Réalisation costumes

Sophie Manac'h

#### Régie générale

Sylvain Tardy

### Collaboration à la mise en scène

Dee Beasnael
Craig Blake
Loïc Le Roux
Laure Mathis
Benjamin Moreau
Shady Nafar
Lisa Navarro
Elios Noël

Jérémie Papin

Jérémie Scheidler Kim Sullivan Sylvain Tardy

#### **Traduction**

Nicholas Elliott Jennifer Gay

#### Construction décors

Atelier décor du ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie

#### Direction de production

Noura Sairour

#### **Diffusion, relations presse** AlterMachine I Carole Willemot

#### Relations presse

Irène Gordon-Brassart

#### Equipe en tournée

### Assistant à la mise en scène

Julien Fišera

#### Régie générale, surtirage

Nicolas Henault Syvain Tardy

#### Régie lumière

Rosemonde Arrambourg Marine Le Vey Jérémie Papin

#### Régie vidéo

Olivier Naslin Julien Reis Jérémie Scheidler

#### Régie son

Loïs Drouglazet Loïc Le Roux Adrien Wernert

#### Durée 1h50

Spectacle en français et en anglais, surtitré en français

Le spectacle a été créé au Théâtre de Lorient – CDN en janvier 2020

#### Production

Compagnie Lieux-dits

#### Coproduction

Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, Théâtre National de Bretagne - Rennes, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création, Théâtre de la Bastille, Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse - Pau, L'empreinte scène nationale Brive / Tulle, Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire de Saint-Valéry-en-Caux, Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes, La Comédie de Reims - centre dramatique national, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique en coopération avec PANTHEA, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, CDN Besançon Franche-Comté, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal

Avec l'aide du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la Spedidam, de l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater de la Harlem Stage - New York -États Unis

Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon – centre national des écritures du spectacle, et du Théâtre de l'Aquarium

Accueillie en résidence au CDN de Normandie-Rouen

La compagnie Lieux-dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Le texte *Le Silence et la Peur* est publié aux éditions Lieux-dits

#### Direction générale

Noura Sairour noura@compagnielieuxdits.com +33(0)6 25 47 18 34

#### Diffusion et relations presse

AlterMachine I Carole Willemot carole@altermachine.fr +33(0)6 79 17 36 65

#### **Relations presse**

Irène Gordon-Brassart irenegordon-presse@gmail.com +33 (0)6 15 89 85 77

# **CALENDRIER**

Saison 2019-2020			28 novembre 2020	$\rightarrow$	Festival les Rencontres à l'échelle
14-17 janvier 2020	$\rightarrow$	Création au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national			Les Bancs Publics – Marseille [annulé]
22 20 ionuios 2020			1-3 décembre 2020	$\rightarrow$	CDN de Besançon [reporté]
22-29 janvier 2020	$\rightarrow$	Théâtre National de Bretagne, Rennes	8 décembre 2020	$\rightarrow$	L'empreinte – Scène Nationale de Brive-Tulle [reporté]
31 janvier 2020	$\rightarrow$	Le Canal, Redon	11 décembre 2020	$\rightarrow$	Le Gallia – Saintes [reporté]
4-5 février 2020	$\rightarrow$	Comédie de Reims CDN – Reims scène d'Europe	16-21 février 2021	$\rightarrow$	ThéâtredelaCité, Toulouse [annulé]
7 février 2020	$\rightarrow$	Le Rayon Vert, Saint-Valery-en-Caux	4-6 mars 2021	$\rightarrow$	Teatro Nacional Dona Maria II –
11-12 février 2020	$\rightarrow$	Théâtre d'Arles			Lisbonne - Portugal [reporté]
18-19 février 2020	$\rightarrow$	Espace Pluriels, Pau	23-25 mars 2021	$\rightarrow$	Théâtre de Saint-Quentin-en- Yvelines – Scène Nationale [reporté]
25 février 2020	$\rightarrow$	Théâtre de Chelles	31 mars- 4 avril 2021		La rose des vents Scène
27 février-8 mars 2020	$\rightarrow$	Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN en partenariat avec le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi			nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq [annulé]
10 mars 2020	$\rightarrow$	L'Agora – Boulazac	Saison 2021-2022 (en cours de construction)		
13-14 mars 2020	$\rightarrow$	Le Moulin du Roc, Niort	11-12 novembre 2021	$\rightarrow$	Théâtre Forum Meyrin – Genève – Suisse [report]
17 mars 2020	$\rightarrow$	Le Gallia Théâtre, Saintes [reporté]	17-18 novembre 2021	$\rightarrow$	Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon
23 mars 2020	$\rightarrow$	L'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle [reporté]	23-25 novembre 202	1 -	> CDN de Besançon [report]
25-31 mars 2020	$\rightarrow$	ThéâtredelaCité, Toulouse	3 décembre 2021	$\rightarrow$	Le Gallia – Saintes [report]
		[reporté]	7 décembre 2021	$\rightarrow$	L'Empreinte – Scène Nationale de Brive-Tulle [report]
20-29 avril 2020	$\rightarrow$	Théâtre de la Bastille, Paris [annulé]	6-8 janvier 2022	$\rightarrow$	Teatro Nacional Dona Maria II – Lisbonne – Portugal [report]
5-6 mai 2020	$\rightarrow$	La rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq [reporté]	20-21 janvier 2022	$\rightarrow$	Les Quinconces l'Espal, Scène nationale du Mans
12-14 mai 2020	$\rightarrow$	NEST, CDN de Thionville [annulé]	25-27 janvier 2022	$\rightarrow$	Théâtre de Saint-Quentin-en- Yvelines – Scène Nationale [report]
Saison 2020-2021			2 février 2022	$\rightarrow$	Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan
12-13 novembre 202	0→	Théâtre Forum Meyrin – Genève – Suisse [reporté]			22.0.0.

LE SILENCE ET LA PEUR 3

### NOTE D'INTENTION

« Est-ce que tu sais que la voix est le seul instrument pur? Qu'elle a des notes qu'aucun autre instrument n'a? C'est comme être entre les touches d'un piano. Les notes y sont, tu peux les chanter, mais on ne peut les trouver sur aucun instrument. C'est comme moi. Je vis là. Entre ces deux mondes, noirs et blancs. Je suis Nina Simone, la star, et je ne suis pas là. Je suis une femme. Celle que je suis en secret est cachée entre ces deux mondes. »

Nina Simone, lettre à son frère

#### La figure de Nina Simone

Après avoir créé En Route-Kaddish en 2015, je suis tombé sur une biographie de Nina Simone écrite par le journaliste franco-suisse David Brun-Lambert. C'était après avoir écouté une intégrale des enregistrements que Nina Simone avait publié chez RCA dans les années 1960-1970. Je connaissais sa musique mais peu, voire pas, son histoire. J'ai découvert une vie épique, une épopée de 70 ans qui se termine dans une solitude presque totale, en France en 2003 à Carry-le-Rouet. L'histoire d'une quête intime éperdue pour la reconnaissance, et celle d'une lutte politique vitale qui résonne aujourd'hui encore. La façon dont sa vie est chevillée à l'Histoire m'a semblé être l'occasion de travailler sur l'histoire afro-américaine. Une histoire de conquête et de combats pour la liberté, une histoire de blessures aussi, des cicatrices qu'elles laissent dans les corps, et qui se transmettent de génération en génération de part et d'autre de l'Atlantique.

Nina Simone, presque trop connue pour que l'on puisse s'en approcher, est sans doute irreprésentable sur un plateau de théâtre. Jouer une Nina Simone, faire chanter comme Nina Simone, est un pari risqué : on sera toujours pâle à côté du réel. Pourtant il y a là quelque chose d'infiniment attirant. Parce qu'elle est l'héritière directe d'une bonne partie de l'histoire des États-Unis et d'une part majeure de notre histoire commune elle est aussi le véhicule de ce que nous avons à porter et à questionner aujourd'hui.

Et les questions que posent cet héritage sont sans doute une matière théâtrale extrêmement féconde.

Plus que de sa musique, il s'agit pour nous de parler de la musicienne, de la façon dont se sont nouées ses relations amoureuses, de ce que les pères transmettent, de la façon dont les évènements poussent à créer, et de ce que la fragmentation d'une identité produit.

#### Le processus d'écriture

Dans la lignée de mes précédents projets, *Doreen* et *En Route-Kaddish*, *Le silence et la peur* se construit à partir de documents réels et d'éléments historiques. Les biographies, autobiographies, récits intimes, et l'histoire américaine me servent de base de travail. Et puis il y a ce que les acteurs apportent, écrivent et proposent au plateau, et que j'intègre et retravaille. J'ai travaillé à partir de la biographie de la journaliste américaine Nadine Cohodas, *Princess Noire, the tumultuous reign of Nina Simone*. De nombreux ouvrages d'histoires m'ont aussi guidé. Ceux d'Howard Zin, Manning Marable, Caroline Rolland Diamond, James W.Loewen, Jane Burbank et Frederick Cooper pour n'en citer que quelques-uns.

Nina Simone, Eunice Waymon de son vrai nom, de l'enfant prodige effrontée née à Tryon dans le fin fond de la Caroline du Nord, à la star américaine devenant l'une des voix du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques, est aussi l'arrière arrière-petite-fille d'une Cherokee survivante du génocide des Amérindiens, mariée à un esclave noir africain : elle porte en elle 4 siècles d'histoire coloniale.

Raconter son histoire est aussi l'occasion d'évoquer le récit de la conquête meurtrière du « Nouveau Continent » par les différents empires occidentaux (espagnols, portugais, anglais, hollandais et français) à partir du XVe siècle, et ce faisant, une partie de l'histoire des Afro-Américains, dont les tragiques destinées sont étroitement liées à la conquête du « Nouveau Monde ».

Les documents, l'Histoire, sont la base de ce qui constitue notre projet. Mais c'est bien une fiction que nous donnerons à voir. Une fiction construite à partir de faits historiques réels. Je renoue là avec l'un des processus qui avaient guidé l'écriture d'En Route-Kaddish où le trouble entre le réel et la fiction ne se résout jamais tout à fait.



© Dorothea Lange

#### Le choix d'une équipe européano-américaine

Comment la peur d'être détruit, parce que l'on est ce que l'on est, laisse dans les corps et les esprits de ceux qui la subissent des cicatrices indélébiles, et qui se transmettent, génération après génération ? Européens, Occidentaux, nous sommes aussi les héritiers de ces blessures, infligées ou subies. Victimes et bourreaux, nos histoires sont le fruit des bouleversements provoqués par le développement des empires qui deviendront plus tard l'Europe, sur les terres habitées des Amériques à partir du Ve siècle. Alors comment faire récit commun ? Quelle légitimité pour ce faire ?

Raconter l'intimité de Nina Simone est aussi une tentative de lecture d'une part de ces combats historique à travers la vie d'un individu. Le faire depuis un point de vue français et exclusivement blanc serait probablement une erreur. Il ne s'agit pas ici de s'approprier une histoire qui n'est pas nôtre, celle des Africains-Américains, mais plutôt de tenter de faire communauté, et de faire se rencontrer les protagonistes héritiers de deux histoires aux conséquences bien différentes pour tenter de construire, au-delà des blessures laissées par nos aïeux, un lieu commun.

À l'heure où les questions d'appropriation culturelle deviennent un enjeu important pour les artistes de théâtre comme de cinéma, nous souhaitons construire une équipe avec laquelle plonger de plein pied dans la grande histoire, forts de nos expériences et de nos histoires propres, de chaque côté de l'Atlantique. Pour raconter ces histoires,

pour approcher quelque chose de ce que Nina Simone porte en elle, il m'a semblé indispensable de travailler avec des artistes afro-américains.

Pas tant pour légitimer une démarche que pour prendre connaissance. Nous aurons beau étudier toute l'histoire de Nina Simone et l'histoire afro-américaine, il nous restera toujours une part d'inconnu : celui de l'expérience. Et c'est cet inconnu que nous voulons rencontrer pour faire récit commun. Pas tant pour le dévoiler que pour le rendre présent.

L'équipe artistique s'est donc construite par la rencontre entre deux mondes, deux héritages, deux façons de travailler : franco-européen et afro-américain. Après une première session de travail en juillet 2018 à New-York à la Harlem Stage, nous avons avec la compagnie Lieux-Dits proposé à plusieurs artistes afro-américains de se lancer dans la construction du projet. Les Américains Dee Beasnael, Kim Sullivan, Odysseus Bailer, Yusef Miller, Paul Pryce, Nambi Kelly, April Mathis, l'Anglais Craig Blake, les Français Elios Noël, Laure Mathis, tous ont, à un moment donné du long processus d'écriture, apporté leur voix, leurs histoires, leurs désirs, leurs colères et leurs contradictions.

Le spectacle est écrit et joué en anglais et en français.

5

David Geselson, juillet 2019

LE SILENCE ET LA PEUR

## **EXTRAITS**

I am not of this planet. I do not come from you. I am not like you.

Nina Simone

1

#### Muriel Mazzanovich [en français, au public]

Bonsoir,

Je voudrais vous dire quelques mots avant qu'on commence.

Et je voudrais vous raconter quelque chose. Voilà.

Mon père était synesthète.

C'est-à-dire qu'il avait la capacité d'éprouver dans le même temps des sensations qui sont normalement séparés les unes des autres.

Par exemple quand il voyait quelqu'un, il entendait une musique, sa musique.

Je sais que ça peut paraître un peu bizarre mais ça existe, c'est ce qu'on appelle des synesthésies.

Il y a des synesthètes par exemple qui voient des couleurs autour des gens.

Qui associent des gens à une couleur.

Mais mon père donc, quand il voyait quelqu'un il entendait sa musique.

Et à chacun de mes anniversaires il avait pris l'habitude de m'offrir un disque de Jean-Sébastien Bach.

Parce qu'il disait qu'au moment où j'étais venu au monde, en me voyant, il avait entendu une Invention de Bach. La guatrième.

Il me disait toujours: ces notes, là, Muriel, c'est toi. Muriel c'est moi c'est mon prénom, je m'appelle Muriel. Et il m'a transmis ça, la synesthésie.

Ce qui fait que là, quand je vous regarde, par exemple, j'entends le troisième mouvement de la 4<sup>e</sup> Symphonie de Mahler.

Et puis il est mort, quand j'avais vingt ans.

Et quelques heures avant de mourir il m'a raconté un poème.

Il disait que c'est ce qui faisait que les hommes étaient encore vivants. Alors il avait cherché la force d'en dire un, comme une dernière histoire, comme pour rester encore un peu là.

Et puis il est parti.

Il m'expliquait ça, que ce qui faisait que les Hommes modernes avaient survécu, contrairement aux hommes de Neandertal par exemple, c'étaient la capacité qu'ils avaient à se raconter des histoires.

Et qu'en se racontant des histoires ils avaient réussi à réunir des groupes distants les uns des autres, même inconnus, même ennemis, et que ça avait peut-être été une façon parfois de se protéger de la peur et de conjurer la barbarie.

2

[Mount Vernon, New-York 1963]

#### La petite Simone

J'en ai rien à foutre. J'en ai rien à foutre des dates tu m'écoutes? Ouvre-moi là-haut.

#### Andy

Tu fais quoi?

#### La petite Simone

Je vais en buter un j'en ai rien foutre. Ouvre.

#### Andy

Tu vas buter personne tu vas rester là et tu vas attendre que ça passe.

#### La petite Simone

Tu peux ouvrir s'il te plaît.

#### John

Chérie...

#### La petite Simone

Si tu ne me donnes pas la clé d'en haut je vais prendre les couteaux dans la cuisine.

#### Andy

Et tu vas faire quoi avec? Tu vas descendre à Birmingham avec ta Mercedes décapotable, ton couteau à la main et dire salut je suis venue égorger les mecs du Klan qui ont tué les gamines de l'église?

#### La petite Simone

C'est la guerre, c'est pas un attentat. Ça s'appelle un acte de guerre. Tu fais quoi s'il y a la guerre? Tu fais de la gestion de tournées et tu fais accorder des pianos à queue? Moi, je prends les armes. Et je défends mes enfants.
Si ça avait été Lisa dans l'Église tu aurais fait quoi?

Tu aurais attendu que ça passe? Je veux pas que ma fille ait à vivre ça un jour.

#### John

Et tu crois que tu vas entrer en guerre avec ton couteau de cuisine?

# **ÉQUIPE DE CRÉATION**

#### **David Geselson**

texte, jeu, mise en scène

David Geselson écrit, mis en scène et joué *Doreen* (prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique), autour de *Lettre à D.* d'André Gorz, *En Route-Kaddish* et *Lettres non-écrites*. Il a écrit et mis en scène *Le silence et la peur*.

Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insom-niaques* de Juan Mayorga et Poing de Pauline Peyrade au Teatro Español de Madrid. Il mettra prochainement en scène *La Bohème* à l'Opéra de Nancy.

Il a publié *Lettres non-écrites* aux éditions Le Tripode en mars 2021.

Récemment, il a joué sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary* créé en 2016 au Théâtre de la Bastille et jouera de nouveau sous sa direction dans *Le Chœur des amants*, créé en 2021 et dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov créé en juillet 2021 au Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des papes.

Il a été formé à l'Ecole du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Superieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques dans La Marmite de Plaute, Cécile Garcia-Fogel dans Foi, Amour, Espérance de Odön Von Horvath, Gilles Cohen dans Théâtre à la campagne de David Lescot, David Girondin-Moab et Muriel Trembleau dans Le Golem d'après Gustav Meyrink, Christophe Rauck dans Le Révizor de Gogol, Gabriel Dufay dans La Ville de Evguéni Grichkovets, Jean-Pierre Vincent dans Meeting Massera de Jean-Charles Massera, Volodia Serre dans Les Trois Soeurs, d'Anton Tchekhov, Juliette Navis et Raphaèle Bouchard dans Mont-Royal, création collective, et Jean-Paul Wenzel dans Tout un Homme.

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Elie Wajeman dans Alyah et dans Les Anarchistes (Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2012 et Semaine de la critique - Cannes 2015), François Ozon dans Grâce à Dieu, Isabelle Czajka dans La Vie Domestique, Olivier de Plas dans QI, Rodolphe Tissot dans Ainsi-soit-il saison 2 et 3, Vincent Garanq dans l'Enquête ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Etienne Labroue.

#### Laure Mathis

jeu

Laure Mathis a suivi une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et a travaillé par la suite avec Paul Golub et Joël Jouanneau avant de faire partie, de janvier 2005 à juin 2006, de la troupe permanente du CDN de Dijon dirigée alors par Robert Cantarella. À Dijon, elle a participé à de nombreux travaux et mises en scène dirigés par Robert Cantarella, Philippe Minyana, Florence Giorgetti, Julien Fišera et Wolfgang Menardi, puis a créé sa com-

pagnie, Idem Collectif, avec les comédiennes Aline Reviriaud et Elisabeth Hölzle.

Elle a également travaillé avec le collectif La vie brève sur les spectacles Robert Plankett, Nous Brûlons, Le Goût du faux et autres chansons; Juliette Navis et Romain Guion sur La Timidité des arbres; Arnaud Troalic sur le projet Polis, art communautaire dans l'espace public; David Geselson dans Doreen d'après Lettre à D. de André Gorz et Le silence et la peur; ainsi que Ludovic Pacot-Grivel et Anne-Sophie Pauchet. Par ailleurs, elle a joué dans : Espiral avec la compagnie de danse Léa P. Ning dirigée par Viviana Moin; Le Secret dans la barbe, spectacle tout public, écrit et mis en scène par Julie Cordier; et La Fausse Suivante de Marivaux mis en scène par Nadia Vonderheyde.

Au cinéma elle a travaillé avec Philippe Garrel pour *Les Amants réguliers* ou *La Frontière de l'aube* et Philippe Grandrieux pour *Grenoble*.

#### Elios Noël

jeu

Depuis sa sortie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2003, Elios Noël a joué sous la direction de Stanislas Nordey dans Atteintes à sa vie de Martin Crimp, Le Triomphe de l'amour de Marivaux et La Nuit au cirque d'Olivier Py; Roland Fichet pour le projet Pièces d'identités; Éléonore Weber et Patricia Allio dans Je m'appelle Vanessa de Laurent Quinton, Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine d'Eléonore Weber ainsi que dans Premier monde / Primer mundo; la compagnie Lumière d'août avec Alexandre Koutchevsky pour Ciel dans la ville, Blockhaus, Ça s'écrit TCH et Rivages et avec Marine Bachelot dans À la racine.

Il joue également sous la direction d'Éric Louis dans Le Bourgeois, la mort et le comédien; Yann-Joël Collin dans Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare; Jean-Pierre Baro dans Ivanov - Ce qui reste dans vie d'après Anton Tchekov, Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer] d'après Georg Büchner, Gertrud de Hjalmar Söderberg et Mephisto (Rhapsodie); Myriam Marzouki dans Le Début de quelque chose d'Hugues Jallon; Christine Letailleur dans Le Banquet de Platon; Guillaume Doucet dans Dom Juan de Molière; Pascal Kirsch dans Pauvreté, richesse, homme et bête de Hans Henny Jahnn et Solaris; David Geselson dans Le silence et la peur, Lettres non-écrites et En Route-Kaddish pour lequel il a aussi collaboré à la mise en scène; Nicolas Stemann dans Nathan et Caroline Guiela Nguyen dans Fraternité - contes fantastiques.

#### Marina Keltchewsky

je

Marina Keltchewsky a grandi entre la Yougoslavie, le Maroc, la Russie et l'Argentine, puis a passé trois années à l'école

#### **ÉQUIPE DE CRÉATION**

du Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Au théâtre, elle a joué pour Stanislas Nordey dans Se Trouver de Pirandello, puis dans Living! de Julian Beck; Maya Bösch dans Tragedy Reloaded; Pascal Kirsch dans Pauvreté Richesse Homme et Bête et Solaris en 2021; Alexandre Koutchevsky et Marine Bachelot-Nguyen dans Ça s'écrit T-C-H en 2017 et Rivages en 2021 d'Alexandre Koutchevky, Les Ombres et les Lèvres, Circulations Capitales en 2019 entre la France, le Vietnam et la Russie de Marine Bachelot-Nguyen; Lucie Berelowitsch dans Rien ne se passe jamais comme prévu en 2018 de Kevin Keiss en 2018; Benoît Bradel dans La 7ème vie de Patti Smith de Claudine Galéa; David Geselson dans Lettres non-écrites et Le silence et la peur.

Dans le domaine musical, Marina Keltchewsky chante le répertoire tzigane russe et balkanique et mène son propre projet de musique rock cold-wave avec le batteur et compositeur Gaël Desbois et le guitariste Maxime Poubanne : Tchewsky & Wood. Le groupe a été choisi pour faire la première partie du Marquis de Sade au Liberté à Rennes, et a été programmé pour les 39èmes Transmusicales pour une série de trois concerts et a continué de se produire régulièrement. Ils ont sorti un premier album en avril 2019. Leur deuxième album sortira en 2021.

#### Dee Beasnael

jeu

Dee Beasnael est une actrice de théâtre et de cinéma, née au Ghana de parents tchadiens, qui a grandi à Dallas, au Texas. Elle réside actuellement à New York. Sa passion pour les arts a commencé par une introduction au théâtre et à l'art de raconter des histoires dans sa famille, puis à l'école primaire. Elle parle couramment le français, l'espagnol, le ngambaye (dialecte du Tchad en Afrique) et l'anglais et est diplômée de l'Université du Texas à Dallas, où elle a développé son amour des arts en tant qu'interprète.

Au théâtre elle a joué dans 12 Shouts to the 10 Forgotten Heavens de Sibyl Kempson au Whitney Museum of American Art; In The Solitude of the Cotton Fields de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Roland Auzet au NYU SKirball et à la Brooklyn Library; Intolerable Whiteness de Seung-Min Lee au Kitchen Theater; Police and thieves de Richard Maxwell – New York City Players et Le silence et la peur de David Geselson.

Au cinéma, elle travaille comme doubleuse de films et mène un projet de recherche artistique soutenu par la bourse Fulbright.

#### Kim Sullivan

jeu

Diplômé de la NYU School of the Arts, Kim Sullivan est un acteur américain né à Philadelphie. Il a joué dans de nombreuses productions américaines outre-Atlantique et a notamment fait partie de toutes les mise en scènes d'August Wilson. Récemment, il a joué Torvald dans *Une maison de Poupée - Partie II* de Lucas Hnath à l'Actor's Theatre de Louisville; *Looking for Leroy*, écrit par Larry Muhammad et mis en scène par Petrona Paley au Woodie King Jr's New Federal Théâtre; et dans *Le silence et la peur* de David Geselson.

#### Jared McNeill

ieu

Jared McNeill est un acteur, auteur et metteur en scène. Il est diplômé de la Fordham University au Lincoln Center à New York. Il est professeur d'art dramatique à l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico à Rome, Italie. Il a travaillé avec Peter Brook sur plusieurs projets: 11&12, The Suit, The Valley of Astonishment et Battlefield, production pour laquelle il a été assistant mise en scène. À la télévision, il joue dans We are who we are de Luca Guadagnino et la série télévisée The Crown.

Il met en scène *The Conductor* de Sarah Quigley qui a fait une tournée européenne pendant trois ans notamment à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale et au Teatro Due di Pama en Italie. Il a écrit et mis en scène *The* Sand, and Cement.

En 2020, il est artiste en résidence de CultureHubEU, un incubateur technologique et artistique à Spoleto en Italie où il a récemment mis en scène *Weather#*, un opéra en ligne sur les problématiques environnementales dues au changement climatique.

#### Lisa Navarro

scénographie

En 2007 Lisa Navarro a obtenu son diplôme en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Puis, elle a collaboré pour différentes productions théâtrales, avec des metteurs en scène tels que : Jean-Paul Wenzel; Gabriel Dufay; Samuel Vittoz; Julie Cordier; Benjamin Jungers.

Depuis 2010 elle collabore régulièrement avec la vie brève, en signant les scénographies de Robert Plankett, Le Goût du faux, Demi Véronique et Tarquin mis en scène par Jeanne Candel; Le Crocodile trompeur, Orfeo mis en scène par Samuel Achache et Jeanne Candel; Fugue et Songs mis en scène par Samuel Achache.

Depuis 2014, elle travaille avec David Geselson dont elle a réalisé les scénographies d'En Route-Kaddish, Doreen, Lettres non-écrites, et Le silence et la peur. Elle travaille avec Thomas Quillardet pour Tristesse et joie dans la vie des girafes, Ton père, et prochainement Une télévision française.

A l'opéra, elle travaille également avec Jean-Paul Scarpitta pour *Salustia*; Jean Lacornerie pour *Roméo et Juliette*; Kevin Barz pour *NOX*; Jeanne Candel pour *Brundibàr*, *Hippolyte et Aricie, Le Viol de Lucrèce* et Samuel Achache pour *Hänsel*, *Gretel*.

#### Jérémie Papin

création lumières

Jérémie Papin s'est formé au métier d'éclairagiste au sein du DMA (Diplôme des Métiers d'arts) option régie lumière à Nantes, puis a été diplômé en 2008 de l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Il a collaboré comme vidéaste et éclairagiste avec Didier Galas sur les créations *La Flèche et le Moineau*, *Les Pieds dans les étoiles*, (*H*)*arlequin Tengu, Trickster* et *Par la parole* et Garth Knox sur le spectacle musical *Cordes* à la Philharmonie du Luxembourg.

Il a créé la lumière des spectacles de l'auteur/metteur en scène Lazare Herson-Macarel, notamment pour L'Enfant meurtrier et Falstaff; Caroline Guiela Nguyen de la compagnie Les Hommes Approximatifs dont il fait parti depuis 2008 pour Macbeth, Violetta, Le Bal d'Emma, Elle brûle, Le Chagrin et Saïgon; Nicolas Liautard pour Le Misanthrope; Éric Massé, Yves Beaunesne pour L'Intervention et Roméo et Juliette; Richard Brunel pour Eddy Bellegueulle; Maëlle Poésy pour Purgatoire à Ingolstadt, Candide ainsi que L'Ours, Le Chant du Cygne et Ceux qui errent ne se trompent pas; Christian Duchange pour Peter Pan; Nicolas Maury pour Son Son; Benjamin Porée pour Une saison en enfer; Julie Duclos pour Nos Serments et MayDay; Brice Pauset pour l'Opéra de la Lune à l'Opéra de Dijon; Emmanuelle Haïm pour Actéon mis en scène par Damien Caille-Perret; Étienne Meyer pour La Pellegrina mis en scène par Andréas Linos; Andreas Schett et Markus Kraler pour Meine Bienen Eine Schneise dans une mise en scène de Nicolas Liautard; David Geselson pour En Route-Kaddish, Doreen, Lettres non-écrites et Le silence et la peur.

#### Jérémie Scheidler

création vidéo

Jérémie Scheidler est auteur, metteur en scène, vidéaste, et dramaturge. Il est membre de la compagnie Les Hommes Approximatifs de Caroline Guiela Nguyen et collabore auprès d'Adrien Béal.

Il a créé des dispositifs vidéos avec : David Geselson; Dieudonné Niangouna; Richard Brunel; Julien Fišera; Norah Krief; Kristoff K.Roll.

Il a mis en scène *Un seul été* d'après *L'Été 80* de Marguerite Duras et *Layla – à présent je suis au fond du monde,* solo qu'il a écrit pour Boutaïna El Fekkak, adapté en fiction pour France Culture. Il prépare actuellement sa prochaine création, *Lisières*, qu'il écrit pour 7 comédiens•nes.

#### Benjamin Moreau

création costumes

Costumier et scénographe, il a poursuivi des collaborations en tant que costumier avec : la compagnie Les Hommes Approximatifs avec Caroline Guiela Nguyn, pour Andromaque, Se souvenir de Violetta, Le bal d'Emma, Elle Brûle, Le Chagrin, Saïgon, Fraternité – contes fantastiques I,II,III; Richard Brunel pour J'ai la femme dans le sang, Les Criminels, Avant que j'oublie –scénographie et costumes–, En finir avec Eddy Bellegueulle, Roberto Zucco, Certaines n'avaient jamais vu la mer et à l'Opéra Le Cercle de craie des Caucasiens; Adrien Béal pour Visite au père, Récits des événéments futurs, Perdu Connaissance; Féria; Julien Fišera pour Eau Sauvage, Opération Blackbird, Un Dieu un animal.

Il a également travaillé de manière plus ponctuelle avec Yngvild Aspeli pour Moby Dick; Marc Lainé pour Nosztalgia-Express; David Geselson pour Le silence et la peur; Boutaïna Elfekkak & Abdellah Taïa pour Comme la mer mon amour; Laure Seguette et Agnès Larroque pour Les femmes Savantes, On vous raconte des histoires; Guillaume Barbaut pour Anguille sous roche, Alabama Song; Lola Naymark pour Pourtant elle m'aime, les rues; Nasser Djemai pour Vertiges; Clara Simpson pour Ombres; Delphine Hecquet pour Nos solitudes et Bogdan Hatisi pour Yes!

Il est intervenu à l'école des Arts Décoratifs de Paris, l'école d'Architecture de Nantes, la faculté de Besançon en art du spectacle, le DMA costumier Diderot-Lamartinère de Lyon et le lycée Notre-Dame de Sion d'Istanbul.

#### Loïc Le Roux

création son

Après une licence d'art du spectacle à l'université Paris 8 et différents projets avec les compagnies Lézard Hurlant et Humeur Locale, il a intégré en 2000 l'École d'acteur du Théâtre National de Bretagne, sous la direction de Stanislas Nordey. Parallèlement à cette formation, il s'est formé aux techniques du son pour spectacle vivant.

Il a travaillé entre autres avec Claude Régy, François Tanguy, Bruno Meyssat, Laurent Sauvage et Loïc Touzé. Au théâtre, il a joué sous la direction de Stanislas Nordey dans La puce à l'oreille; Laurent Sauvage dans Orgie. Il a joué avec Blandine Savetier dans L'assassin sans scrupules; Arnaud Meunier dans 123, Gens de Séoul, En quête de Bonheur; Cédric Gourmelon dans Edouard II; Madeleine Louarn dans En délicatesse; Christophe Laluque dans Le manuscrit des chiens et Pascal Kirsch dans quatre spectacles dont Pauvreté, Richesse, Hommes et Bêtes et La Princesse Maleine. Il a joué également dans Station Lazare de Lazare au Lavoir Moderne Parisien.

En tant que créateur son, il travaille régulièrement avec Jean-Pierre Baro depuis 2005 dans Ivanov, Woyeck, Gertrud, Disgrâce, A vif, Mephisto-Rhapsodie; David Geselson depuis 2014 dans En Route-Kaddish, Doreen, Le silence et la peur.

Il a également réalisé les créations sonores pour les spectacles de François Verret, Vincent Macaigne, Nathalie Garraud, Patricia Allio et Eléonore Weber, Eddy Pallaro... Récemment, il compose la musique de Rester en Vie de Kery James sur l'album Tu vois j'rap encore et la musique originale du documentaire Conversation dans le désert avec Pierre Michon réalisé par Sylvie Blum.

## **COMPAGNIE**

Créée en 2009 par David Geselson, la compagnie Lieux-dits a pour vocation première de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale.

L'articulation entre le documentaire et la fiction y est fondamentale. La tension entre la façon dont le politique vient intervenir dans l'intimité des individus et les transforme, et par là peut transformer l'Histoire, est aussi une des continuités du travail de la compagnie.

La nécessité de construire les moyens d'une dialectique forte entre un auteur et une équipe d'acteurs, afin de composer une écriture et une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel est au centre de notre projet.

La compagnie Lieux-dits est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

David Geselson est artiste associé à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre de Lorient, CDN et au Grand R, scène nationale de la Roche-Sur-Yon

La compagnie Lieux-Dits est membre d'ARVIVA, qui a pour vocation d'interroger les pratiques quotidiennes des métiers du spectacle vivant afin d'identifier des alternatives durables pour réduire l'impact environnemental de ce secteur, en incluant tous les maillons de la chaîne, de la création, à la production et à la diffusion en passant par la communication

#### Direction artistique

David Geselson

#### Diffusion et relations presse

AlterMachine I Carole Willemot carole@altermachine.fr +33(0)6 79 17 36 65

#### Direction générale

Noura Sairour noura@compagnielieuxdits.com +33(0)6 25 47 18 34

#### Relations presse

Irène Gordon-Brassart irenegordon-presse@gmail.com +33 (0)6 15 89 85 77



DITS