

# ***SOUS INFLUENCE***

CONCEPT, MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE

**NINA NEGRI**

INTERPRÉTATION

**LAURA DEN HONDT, GUILLAUME MIRAMOND, DAKOTA SIMAO,  
MAMU TSHI EN ALTERNANCE AVEC SOLIE WARREN  
ET 3 ENFANTS FIGURANT·ES**

DRAMATURGIE

**MARION STOUFFLET**

COLLABORATION ARTISTIQUE

**AGATHE HAZARD RABOUD**

CHORÉGRAPHIE ENFANTS

**ALEX LANDA AGUIRRECHE**

SCÉNOGRAPHIE

**NEDA LONCAREVIC**

MUSIQUE ORIGINALE

**BORIS BOUBLIL & MOZARF**

LUMIÈRES

**ETIENNE GACHES**

VIDÉO

**JÉRÔME VERNEZ**

COSTUMES

**TONI TEIXEIRA**

# SOUS INFLUENCE

EST UNE CRÉATION ENTRE THÉÂTRE ET DANSE URBAINE  
QUI S'INSPIRE LIBREMENT DU CINÉMA DE CASSAVETES POUR EXPLORER  
LA FRAGILE FRONTIÈRE ENTRE NORME ET REPRÉSENTATION.

LAURA DEN HONDT JOUE GENA ROWLANDS QUI JOUE MABEL.  
ELLE NOUS TEND UN TRIPLE MIROIR POUR RELIRE LE FILM ET CE MONDE  
SELON NOS PERCEPTIONS INTIMES.

UNE PLONGÉE SENSORIELLE OÙ LES PERSONNAGES CROISENT  
LEURS DOUBLES DANSANT DU KRUMP  
SOUS L'EMPRISE D'UN DISPOSITIF MOBILE QUI DEVIENT ENFERMEMENT.

SEULE LA PRÉSENCE DANSÉE DES ENFANTS  
ET LE CHANT DE LAURA,  
OUVRENT UNE BRÈCHE FACE À LA VIOLENCE DE TELLE INFLUENCE.

**« C'EST SEULEMENT QUAND ON REGARDERA AUTREMENT  
QU'ON POURRA AGIR DIFFÉREMMENT »**

**IRIS BREY**



# NOTE D'INTENTION

Cela fait des années que le film de Cassavetes « **A Woman under the influence** » me meut et m'interroge radicalement sur ma position en tant que femme et artiste. Voir cette figure hors normes demander simplement à être aimée malgré sa différence est **l'une des images les plus puissamment révoltées que nous ait offertes le cinéma**. À travers le montage de différents signes, disciplines et médiums scéniques, nous avons ainsi sillonné les échos et les questions soulevées par le film qui nous interpellaient encore aujourd'hui :

**COMMENT MATÉRIALISER CE QUI NORME NOS PERCEPTIONS ?  
ET COMMENT AFFIRMER DE NOUVEAUX IMAGINAIRES FACE À LA VIOLENCE DES INJONCTIONS,  
NOTAMMENT LORSQUE CELLE-CI S'ABAT SUR LES FEMMES OU LES CORPS DITS MINORISÉS ?**

**Sous influence...** Mais de quoi ? Le double-sens du titre indique clairement que le cœur du film se situe dans le rapport de Mabel à ce(ux.elles) qui l'entoure(nt) : en anglais « to be under the influence » veut dire être sous l'effet d'alcool - pourtant, hormis l'une des premières scènes, on ne la voit jamais s'enivrer. **Ce à quoi Mabel s'expose, c'est d'abord assez radicalement à soi, à l'autre, à la société qui veille et au couple qui demeure**. L'influence est d'un autre ordre : l'emprise des normes sociales et familiales qui imposent la manière dont on doit se tenir. La protagoniste est marginalisée par sa seule manière d'être et condamnée à flancher tandis que les autres savent demeurer droits. Et malgré son amour fou, Nick finit par céder, lui aussi, aux injonctions dominantes.

**À quoi ressemble donc la singularité de cette femme qui se fera enfermer ? Comment elle en sort – et comment on en sort ?** Et la terreur sourde qui mine parfois la vie lorsqu'on n'est pas conforme – mais à quoi ? Afin de donner à voir cette violence, la mise en scène rend tangible la **frontière entre norme et représentation** et restitue **les ruptures propres au montage** par le jeu des interprètes, tout **en renversant la perspective du point de vue féminin**.

**Sur scène : un dispositif mobile de reflets aquatiques qui emprisonnent progressivement Mabel ; un couple d'acteur·rices sur les traces d'une intimité criblée de faux-raccords ; un couple de danseur·ses Krump dont la puissance explosive renverse la fêlure pour la présenter au monde comme une force ; et enfin, trois enfants dont le regard aimant résiste face à ces normes sociales.**



# CHORÉGRAPHIE KRUMP

Afin de renforcer **l'effet d'hallucination et de dédoublement** de la grammaire gestuelle de Mabel, dont la tension a la forme d'une demande d'amour fondamentale et excessive, et d'augmenter ce que peut **une confrontation entre deux corps**, nous avons composé des partitions inspirées des **battles de Krump**. Cette approche chorégraphique, composée avec les danseur·ses de l'équipe, traduit concrètement le rapport de force que les corps minorisés doivent mettre en oeuvre pour s'émanciper du pouvoir des injonctions dominantes et renvoie à l'essence-même d'**une énergie nécessaire à l'expression de soi pour échapper à la mise à l'écart**.

Le **Krump**, acronyme de *Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise* (en français : Élévation du royaume par le puissant éloge), est une danse urbaine née à Los Angeles à la fin des années '90 dans les ghettos de la communauté afro-américaine. Puissante et convulsive, elle est empreinte d'une forte intériorité qui la rapproche de la transe, avec **une volonté de se réappropriier son espace vital** et de réunir les conditions nécessaires pour que le corps puisse exprimer son intensité, sans se blesser ou blesser l'autre. Malgré son apparence agressive due aux mouvements exécutés très rapidement et à l'expressivité des visages, le Krump se veut être une danse représentant la vie et toute sa « puissance ». Krumper a toujours été **une manière de renverser l'ordre des injonctions dominantes le temps d'une rencontre** ou d'un battle.

## MUSIQUE ORIGINALE

D'un point de vue musical, deux directions majeures ont été approfondies :

- Nous avons travaillé à partir de **la musique originale de Bo Harwood** qui peuple le film de ses maquettes au piano brut. Boris Boubilil, compositeur et instrumentiste, s'est inspiré de ces textures pour écrire **des bases instrumentales ainsi que des chansons**, écrites sur les traces de Sylvia Plath en collaboration avec la comédienne Laura Den Hondt et la dramaturge Marion Stoufflet.
- Parallèlement, Mozarf, compositeur de musique Krump, accompagné de Boris Boubilil, a **déconstruit Le Lac des cygnes de Tchaikovsky**, prééminent dans la descente de Mabel, afin de le pousser vers des sonorités urbaines **en résonance avec la rythmique des battles**.



# MONTAGE ET FEMALE GAZE

Le montage de Cassavetes est un acte de pleine rupture car par l'usage réitéré du faux-raccord, il entretient un **sentiment perpétuel d'instabilité**. Ainsi, il interroge constamment la pensée de celui et celle qui regarde et nous interpelle sur notre propre **rapport au cadre - donc aux normes**. En déplaçant cette esthétique du fragment dans le champ théâtral, nous avons déconnecté le récit de sa logique causale pour en proposer une nouvelle dramaturgie, afin de **multiplier constamment les niveaux de lecture et de représentation**.

Parallèlement, nous avons mené une longue phase d'écriture de plateau collective avec plusieurs comédien·nes, en prêtant une attention quasi phénoménologique à la perspective subjective de la protagoniste, dans la tentative de **renverser ce qui norme nos perceptions, notamment au sujet des femmes**. Comme le théorise Iris Brey dans son livre *Le Regard au féminin* : « Le female gaze c'est sortir de l'identification au héros masculin pour aller vers le partage de l'expérience féminine : c'est **ressentir avec l'héroïne**. Le *female gaze* est une approche cruciale et urgente puisque les personnages féminins qui sortent du statut d'objet ont été jusqu'ici minimisés et avant tout discriminés dans nos écrans » ainsi que dans notre culture scénique.

## MÉDIATION HORS NORMES

Dans le film, **les enfants interrogent constamment la prétendue anormalité de Mabel**. Leur regard, leurs paroles et leurs corps en mouvement nous livrent ainsi une question fondamentale : celle de la normativité et de ses conséquences sur les libertés individuelles. Nous avons donc mené **des ateliers « Hors Normes » de théâtre, danse et caméra** sur cette thématique auprès de divers théâtres de Suisse Romande, à destination d'enfants âgés entre 7 et 13 ans. Lors de la création, nous avons invité quelques-un·es des participant·es aux ateliers à nous rejoindre et nous les avons intégré·es au spectacle par de **brefs impromptus chorégraphiques**, en composant les mouvements à partir de leurs propositions.

Durant la tournée, deux options sont envisageables : 1. **Nous pouvons transmettre les partitions fixées lors de la création à de nouveaux·elles enfants figurant·es**, recruté·es suite à un appel à figuration, car les chorégraphies sont faciles à assimiler et se prêtent à une marge d'improvisation. 2. **Le laboratoire peut être proposé aux lieux partenaires (avec une durée adaptée au lieu et aux conditions d'accueil)** afin de tisser des liens avec des publics et territoires différents, pour ensuite inviter certaines participant·es à rejoindre le spectacle. Dans les deux cas, il est pour nous très enrichissant que les gestes d'enfants issus de différentes régions et contextes sociaux puissent voyager : **le spectacle sera ainsi chaque fois différent, puisque ajusté à chaque physicalité**.





# NINA NEGRI

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE ET CRÉATION VIDÉO



Nina Negri est une metteuse en scène et chorégraphe franco-italienne, elle habite entre Lausanne et Paris. Suite à ses études de philosophie à la Sorbonne, elle intègre le **RIDC - Les Rencontres Internationales de Danse Contemporaine de Paris** et **l'Accademia Teatro Dimitri de Locarno** en performance et arts scéniques contemporains. Elle poursuit sa formation professionnelle à **l'École des Maîtres** avec le duo ricci/forte ainsi qu'à **l'International Theatre College de la Biennale de Venise** aux côtés de Thomas Ostermeier et Jan Lauwers.

En 2016, elle intègre le **Master Mise en Scène** au près de la **Haute école des arts de la scène de Suisse Romande HES-SO - La**

**Manufacture de Lausanne**, où elle rencontre notamment Robert Cantarella, François Gremaud, Marie-José Malis, Philippe Quesne, le collectif Das Plateau, Bruno Meyssat, Christian Schlittler et la Cie Motus. Elle se diplôme avec un mémoire sur le « **Montage d'Images-Plateau(x)** » pour la pensée de la mise en scène, sous la direction de Maya Bösch.

La même année, elle fonde la **Compagnie AlmaVenus** au sein de laquelle elle interroge la friction entre violence et puissance des images - et plus précisément la façon dont l'injonction des imaginaires dominants percute le corps des minorités. D'un point de vue formel, elle approfondit les potentialités de **la pensée-montage** et du **female gaze** à l'épreuve du plateau.

En tant que comédienne, performeuse et/ou collaboratrice artistique, elle a travaillé, entre autres, avec Thomas Ostermeier, Blandine Masson, Barbara Nicolier, El Conde de Torrefiel, ricci/forte, Laurent Poitrenaux, Giorgio Rossi, Pascal Rambert, Nicolas Zlatoff, Pietro Marullo, le collectif The Moors, Zuzana Kakalikova, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre.

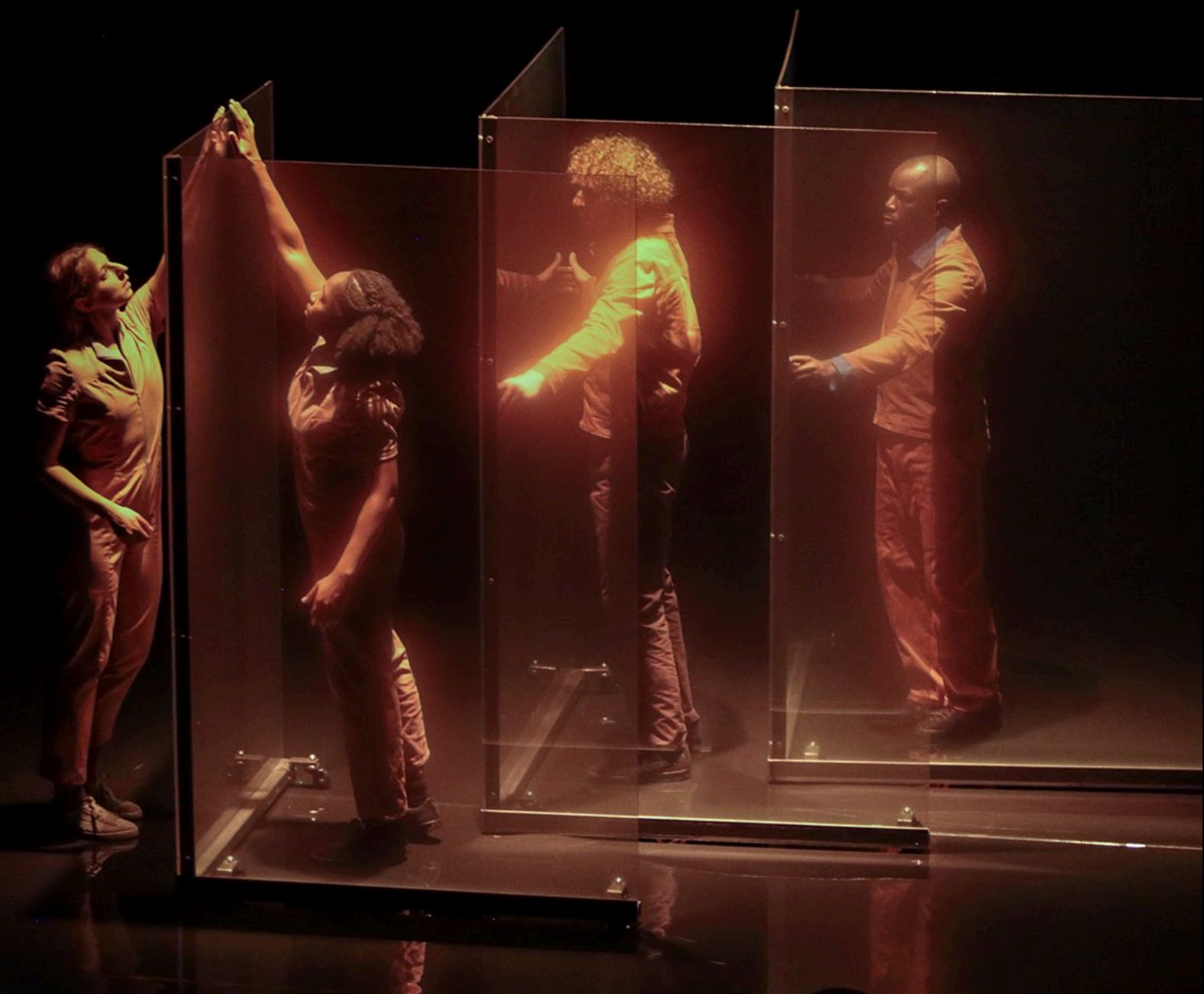
En tant que chorégraphe et metteuse en scène, après plusieurs formes collectives, elle écrit et réalise :

- **GirlisaGun** (Sale Docks - Venise 2015, CND - Paris 2016, Festival Assemblaggi Provisori - Italie 2016) : Spectacle qui observe la manière dont les sex-workers sont perçus par l'imaginaire collectif, à travers des enquêtes sur les processus d'exploitation et d'autodétermination :: <http://almavenus.com/girlisagun.html>
- **Carto-graphies de Corps Migrants** (exposition « Le Corps Dessinant » au Musée des Arts et Métiers de Paris 2016/2017) en collaboration avec l'artiste Kahena Sanaa et le Laboratoire du Geste de l'Institut ACte du CNRS : Performance qui re-cartographie les trajectoires migratoires dans l'espace public, par la création d'un nouvel alphabet performatif de gestes collectifs :: <http://almavenus.com/cartographiesdecorpsmigrants.html>
- **M. la Multiple** (Festival Out - Lausanne 2018, Théâtre de Vidy-Lausanne 2019) : Spectacle qui, à travers le montage de différents codes scéniques, interroge la maternité en ce qu'elle contient de doutes et de fragilités, pour fuir l'injonction sociale qui presse les femmes :: <http://almavenus.com/mlamultiple.html>
- **Adèle H.** (Salon de la Mise en Scène, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne 2019) : Performance participative à partir du témoignage de harcèlement sexuel d'Adèle Haenel, qui creuse le rapport entre *omertà* et violence du pouvoir institutionnel :: <http://almavenus.com/adeleh.html>
- **Dog Streams** (Théâtre des Futurs Possibles - Théâtre de Vidy-Lausanne 2021) : Dans le cadre du cycle de séminaires *Enquêter avec d'autres êtres* en dialogue avec Vinciane Despret, performance autour de la question de la disparition/convocation des espèces compagnes, librement inspirée du *Manifeste des espèces compagnes* de Donna Haraway :: <http://almavenus.com/dogstreams.html>

Nina Negri a aussi réalisé une série de courts films expérimentaux et un long-métrage documentaire avec Pietro Pasquetti, **Il Vangelo Secondo Maria**, qui retrace la marginalisation des Roms dans le contexte de forte xénophobie du Nord de l'Italie (lors de la promulgation des lois d'identification et d'expulsion), présenté à l'**International Turin Film Festival** et lauréat du *Prix Avanti !*.

En tant que pédagogue, elle transmet la danse Butoh dans le cadre de plusieurs créations et institutions scéniques (Piccolo Teatro de Milan, Festival Artdanthé Paris, Théâtre les Halles de Sierre, Festival des Journées Chorégraphiques de Carthage - Tunis), elle intervient régulièrement auprès du Master Mise en scène et du Bachelor Théâtre de la **Haute école des arts de la scène de Suisse Romande HES-SO La Manufacture** de Lausanne, et elle dirige des **laboratoires de théâtre-danse pour enfants** en milieu associatif, écoles, banlieues, centres pour l'handicap, ainsi que dans plusieurs théâtres (TPR La Chaux-de-Fonds, Comédie de Genève, Théâtre de Vidy-Lausanne, etc.).

En 2022, elle a notamment collaboré avec l'association **Ville en Tête** pour la sensibilisation aux questions écologiques inhérentes à la culture du bâti auprès de 300 enfants issus des classes primaires du Canton de Vaud. Elle vient également de clore un projet de recherche sur les potentialités scéniques du montage audiovisuel en collaboration avec Clémentine Colpin, dans le cadre du pôle **Recherche & Développement de La Manufacture HES-SO**, en partenariat avec **La Haute École d'art et de design de Genève - l'HEAD de Genève**.



**« TU SAIS QUE C'EST NOUS.  
ET TOI, TU VAS AVEC EUX, LÀ-BAS, DEHORS. »**

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAURA DEN HONDT  
JEU, CHANT, CO-ÉCRITURE

Laura Den Hondt est actrice et performeuse, elle vit et travaille entre la France et la Suisse Romande. Après l'obtention d'un Bachelor en art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles, Laura part suivre un Circuit d'orientation professionnelle spécialisé en arts du spectacle à Lyon. Pour compléter sa formation, elle intègre le Bachelor Théâtre à la Haute école des arts et de la scène, La Manufacture HES-SO de Lausanne. Pendant ses études, elle enrichit sa vision du jeu avec des intervenant.es tels que Joël Pommerat, Gabriel Calderon, Ursula



Meier, François Gremaud, Oscar Gómez Mata, Natacha Koutchoumov. Elle travaille également avec Tiago Rodrigues sur le spectacle **Ça ne se passe jamais comme prévu** avec une tournée au Portugal, en France et en Suisse (2018) et François Renou sur **False Flag** (2018), spectacle sur la manipulation politique dans un dispositif sonore et expérimental.

À sa sortie, elle joue pour Nina Negri dans **M. La Multiple** au Théâtre de Vidy-Lausanne (2019) et dans **Sous Influence** au Théâtre de Vidy-Lausanne et à la Comédie de Genève (2021). En 2020, elle est en tournée en Suisse Romande avec le spectacle jeune public **L'enfant et le monstre** de Camille Rebetez, sous la direction de Guillaumarc Froidevaux. Parallèlement, elle crée un solo intitulé **Femme en appartement** - performance qui parle du débordement et de la solitude – à l'occasion des *Hors-Lits* de Lausanne et de Genève, puis au sein du festival **C'est déjà demain** au Théâtre du Loup (2019).

**Artiste associée à l'Abri pour la saison 2021/2022**, elle base sa recherche autour du jeu d'actrice, de la construction de son image et de l'écriture de poèmes chantés. Elle s'intéresse particulièrement au confessionnalisme, courant américain faisant du traumatisme intime et du blasphème un moteur de la création, ainsi qu'à la notion d'auto-engendrement. Elle conceptualise des performances sur la transformation du corps et l'émotivité, inspirée entre autres par le travail de Marina Abramović, Cindy Sherman et Mona Chollet. En 2021, elle fonde la compagnie émergente **EXHIBIT**, dans le but de mettre en avant un travail de collaboration et de complémentarité entre artistes, pour la plupart féminines, dont elle estime la prise de parole et d'action essentielle. Avec toujours l'intime au centre de sa création, elle questionne le dévoilement de soi comme objet d'art et comme pensée politique.



## . GUILLAUME MIRAMOND

JEU

En 2012, Guillaume Miramond entre au Conservatoire de Toulouse sous la direction de Pascal Papini. Il y étudie pendant trois ans et a la chance de travailler avec le metteur en scène Théodore Oliver. En 2018 il obtient son **Bachelor Théâtre à La Manufacture, Haute École spécialisée de Suisse Romande**. Pendant son cursus, il fait la rencontre de François Gremaud, Natacha Koutchoumov, Oscar Gómez Mata, Joël Pommerat, Gabriel Calderón, Richard Maxwell ou encore Tiago Rodrigues avec lequel il travaille sur le spectacle *Ça ne se passe jamais comme prévu* (2018). Parallèlement il joue dans *Le Syndrome des mérules pleureuses* mis en scène par Maxine Reys (La Manufacture - 2017), ainsi que dans *Bref Entretiens avec des Hommes Hideux* mis en scène par Guillaumarc Froidevaux (Théâtre de Vidy - 2019), et *M. la Multiple* mis en scène par Nina Negri (Théâtre de Vidy - 2019). Durant la saison 2019-2020 et 2020-2021 il fait parti de l'Ensemble du Poche/GVE. Il joue sous la direction Jean-Louis Johannides, Florence Minder, Mathieu Bertholet, Guillaume Béguin, Manon Krüttli et Anne Bisang.



## MAMU TSHI

DANSE ET CHORÉGRAPHIE KRUMP

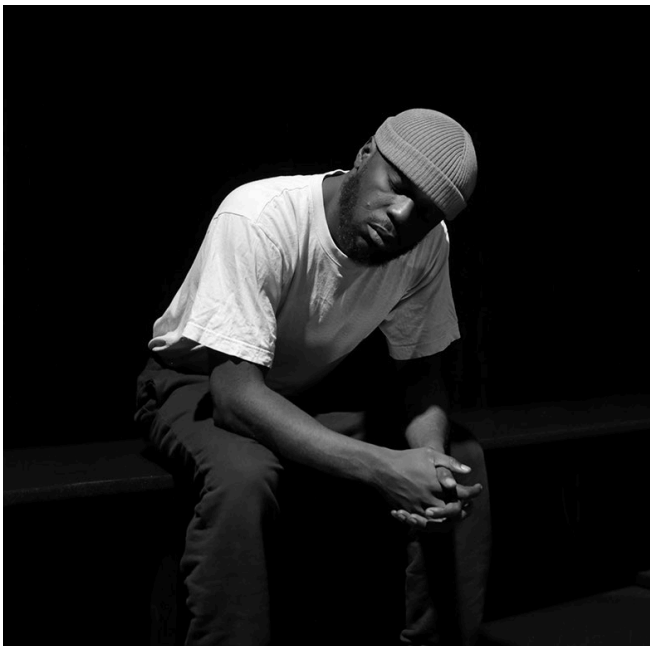
Amandine Tshijanu Ngindu - alias Mamu Tshi - vit à Lausanne. Après avoir remporté plusieurs battles en Suisse et en Europe (gagnante du *Battle les Créatives* à Bordeaux en 2018 ; gagnante des championnats mondiaux *International Illest Battle* à Paris en 2019 ; finaliste des championnats du monde *European Buck Session* en 2019 ; gagnante de l'*International Royal Rumble* à Martigny en 2020), elle est aujourd'hui classée par la *FCD Krump* comme meilleure danseuse européenne et internationale 2020 dans la



catégorie « Krump ». La RTS a pu la suivre dans ses films *Shout - Out* et dans la série documentaire *Moves*, produite par l'émission Tataki. Sur scène, elle collabore avec le collectif *Kongo Peeps* dans l'adaptation théâtrale de l'œuvre de Romain Byazedi : *Procès Mobutu* sous la direction de Marielle Pinsard (2016-2017). Forte de ses expériences dans la scène underground, elle continue à travailler autour de la force vitale et présente son solo *Womb: Entrailles* dans le cadre des Quarts d'Heures de Sévelin en septembre 2019. En 2020, elle crée sa nouvelle performance *Daughters of the Dust* à l'*Arsenic*, Lausanne. Elle est artiste associée du Théâtre Sévelin pour la saison 2021/2022.







## DAKOTA SIMAO

DANSE ET CHORÉGRAPHIE KRUMP

C'est avec **Bruno Moreira** que Dakota commence à prendre ses premiers cours de danse. Par la suite, son besoin de créer par lui-même et de devenir chorégraphe l'amène à former son propre groupe : **WLS CREW**. Ce crew de danseurs lui permet de remporter la victoire aux championnats suisses de Hip-Hop à trois reprises. Toujours plus motivé à s'investir dans le monde de la danse, il s'associe à Christian Wiedmer pour ouvrir leur propre école de danse à Martigny en 2012 : **WLS STUDIO**, avec laquelle ils ont l'occasion de se présenter au concours international « **Hip-Hop International** » aux Etats-Unis. Quelques années plus tard, Dakota s'installe en Californie afin de perfectionner sa danse dans les plus grandes écoles de

Los Angeles. A son retour, Dakota forme un duo avec **Nadia Ladeiras**. Ces derniers remportent le concours **World of Dance Switzerland 2017**. Leur chorégraphie, portée sur le thème de la violence conjugale, leur permet aussi de remporter le titre de champions du monde en juillet 2018. La même année les deux danseurs participent à l'émission **La France a un Incroyable Talent** et terminent deuxièmes. Le duo est actuellement en tournée suisse et française avec une nouvelle création intitulée **Judas**.

## ALEX LANDA AGUIRRECHE

CHORÉGRAPHIE ENFANTS ET MÉDIATION

Alex est un danseur-chorégraphe basque-espagnol. Il se diplôme en études culturelles à l'Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg où il mène plusieurs enquêtes sociologiques. En 2014, il intègre le Bachelor Danse contemporaine à la **Manufacture** de Lausanne. Il participe aux créations de David Zambrano, Deborah Hay, Shelley Senter et Fabrice Mazliah. Depuis 2016, il crée plusieurs performances : **Cramoisi**, au Bourg Lausanne, avec Laura Gaillard ; **Mamen/Babel**, au Contact Improvisation Festival Freiburg, avec Mamen



Agüera, 2016 ; **Kiss me blue** au Musée la Maison d'Ailleurs Yverdon, 2017 ; **Krolok**, à l'Oriental-Vevey, Festival les Chorégraphiques 2018, avec Cédric Gagneur, Sarah Bucher et Maryfé Singy (Cie Synergie); **Il Danzatore 1921-1990**, musée Vincenzo Vela Mendrisio (Suisse), 2018. Il collabore notamment avec les chorégraphes genevois **Guilherme Botelho/Alias** dans **Contre-mondes**, 2017, **Normal.**, 2018, **Sideways Rain**, 2019 et **In C**, 2020, ainsi qu'avec **Foofwa d'Imobilité/Neopost Foofwa** dans **Unitile**, 2018, **Dancewalk**, 2019, **Voyage**, 2020. Il collabore désormais de manière plus étroite avec la compagnie Neopost Foofwa en endossant les rôles de danseur, administrateur et producteur. En 2018, il fonde **Pipóka**, une compagnie développant des projets de danse contemporaine qui mêlent médiation et création scénique, qui favorisent la participation du public dans le processus de création et qui sont conçus pour des lieux et des publics non-conventionnels. En 2019, il crée **Origami Landscapes**, un spectacle-atelier qui tourne dans cinq cantons suisses dans le cadre de la Fête de la Danse.



## NEDA LONCAREVIC

### SCÉNOGRAPHIE

Après l'obtention d'un Master en Lettres à l'Université de Genève, Neda Loncarevic se forme au métier de scénographe sous la direction de **Gilles Lambert**, en travaillant dans les ateliers de construction et sur les plateaux. Par la suite, elle intègre la formation de scénographie à l'École Cantonale d'Art du Valais et présente son projet de fin d'études « *Designer en scénographie* » pour l'obtention d'un CFC. Son chemin professionnel s'est fait à travers de belles rencontres : **Christophe Kiss** qui l'a initiée à la sculpture grand format, **Charles Joris** qui l'a introduite au Théâtre Populaire Romand, **Muriel Imbach** qu'elle accompagne depuis ses débuts, **Denise Carla Haas** et **Frédéric Ozier** qui lui ont donné l'opportunité de créer au Theater Erlangen en Allemagne et au Théâtre de la Tempête à Paris, **Moreno Veroni** avec qui elle a débuté dans la scénographie d'exposition, **Nathalie Sandoz** avec qui elle partage l'amour pour la dramaturgie, **Ariane Moret** avec qui elle a développé une belle recherche complice et **Jasmine Morand** pour laquelle elle continue de réaliser des installations aussi chorégraphiques que scénographiques et visuelles.

## MARION STOUFFLET

### DRAMATURGIE

Après des études de philosophie, c'est à l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg que Marion Stoufflet rencontre le metteur en scène **Guillaume Vincent** et qu'ils fondent la compagnie **MidiMinuit** en 2002 : ensemble, ils ont travaillé sur une dizaine de spectacles, théâtre et opéra contemporains, dont la libre adaptation des *Mille et une nuits* créé à l'Odéon en novembre 2019. Elle est aussi associée à **Ludovic Lagarde**, notamment à la Comédie de Reims durant 10 ans (2009-2019), où elle a travaillé comme dramaturge tant sur les créations que sur la programmation de la saison et du *Festival Reims Scènes d'Europe*. Elle a fait partie de différents comités de lecture, (Théâtre National de Strasbourg, Théâtre du Rond-Point, Comédie-Française, Commission Aide à la création), et enseigne régulièrement, à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques (Paris 12), à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, ou encore à l'Institut d'Études Théâtrales de La Sorbonne Nouvelle et à Paris 10 Nanterre. Elle travaille aussi sur des concerts-fictions radiophoniques pour France Culture, en collaboration avec l'Orchestre National et avec Syd Matters.



# EN TOURNÉE

## FESTIVAL IMPATIENCE

THÉÂTRE LOUIS ARAGON -TLA

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL À TREMBLAY-EN-FRANCE

LE 10 ET 11 DÉCEMBRE 2022

[HTTPS://WWW.104.FR/FICHE-EVENEMENT/NINA-NEGRI-SOUS-INFLUENCE.HTML](https://www.104.fr/fiche-evenement/nina-negri-sous-influence.html)

**DURÉE : 1H15**

PERSONNES EN TOURNÉE : 10

# CONTACT

**COMPAGNIE ALMAVENUS**

18 AVENUE DE L'UNIVERSITÉ

1005 LAUSANNE

[WWW.ALMAVENUS.COM](http://WWW.ALMAVENUS.COM)

[WWW.INSTAGRAM.COM/CIE\\_ALMAVENUS/](https://WWW.INSTAGRAM.COM/CIE_ALMAVENUS/)

**PRODUCTION**

MANON MONNIER

[ALMAVENUS17@GMAIL.COM](mailto:ALMAVENUS17@GMAIL.COM)

[MANON.ALMAVENUS@GMAIL.COM](mailto:MANON.ALMAVENUS@GMAIL.COM)