

DOSSIER DE PRESSE
CRÉATION / COPRODUCTION



© Droits réservés

CONTACTS PRESSE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
06 10 77 20 25

Assistée de
Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr
06 41 52 25 66

PRODUCTION

Compagnie Ariëtis 2



SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

Création du samedi
07 au vendredi 13
octobre 2023 à la
COMÉDIE - CDN DE REIMS

En tournée du 18 au
20 octobre 2023 au
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
et du 07 au 09
novembre 2023 au
**THÉÂTRE DU JEU DE
PAUME, AIX-EN-PROVENCE**

GÉNÉRIQUE

DE

Fredrik Brattberg

MISE EN SCÈNE

Frédéric Bélier-Garcia

LUMIÈRES

Dominique Bruguière

SCÉNOGRAPHIE

Pierre Nouvel

COSTUMES

Sarah Leterrier

SON

Bernard Valery

COLLABORATION ARTISTIQUE

Sandra Choquet

RÉGIE GÉNÉRALE

Jocelyn Davièr

RÉGIE LUMIÈRES

Pierre Gaillardot

RÉGIE SON

Jean-Christophe Bellier

AVEC

Sébastien Éveno

Joséphine de Meaux

Stéphane Roger

Dominique Valadié

un enfant

-

Durée estimée : 1H15

À partir de 15 ans

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

CRÉATION ET TOURNÉE 2023 / 2024

Création du 07 au 13 octobre 2023 (relâches les 08 et 09 octobre)
à la COMÉDIE - CDN DE REIMS

Du 18 au 20 octobre 2023 :
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NICE CÔTE D'AZUR

Du 07 au 09 novembre 2023 :
LES THÉÂTRES — THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, AIX-EN-PROVENCE

PRODUCTION

Compagnie Ariètis 2

COPRODUCTION

Comédie - CDN de Reims

Avec le soutien du CENTQUATRE - PARIS

La compagnie Ariètis 2 reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

RÉSUMÉ

Afin de profiter pleinement de leurs vacances d'été, Elle et son mari Magnus, accompagnés de leur fille Frida vont passer quelques jours dans la petite maison balnéaire des grands-parents. Cadre idyllique, nature paisible, tous nagent dans le lac et le bonheur. Mais très vite, les scènes semblent prises de dysfonctionnement et se rembobinent. Les grands sourires qui forgeaient la liesse familiale se font plus crispés, plus soucieux ; et lorsque Magnus veut emmener Frida se baigner sur la côte sud, la certitude d'un désastre envahit peu à peu les cœurs.

*Tu finiras empêtré dans les ficelles qui te meuvent,
comme n'importe quelle autre marionnette.*

Éric Chevillard

NOTE D'INTENTION

On n'est pas heureux là, non ?

Le jeune théâtre de Fredrik Brattberg pourrait relever d'un genre qu'on nommerait : la comédie catastrophe. Brattberg a une cible qu'il martèle jusqu'à faire rougir l'enclume et fracasser le marteau.

Ses histoires d'abord vous tutoient presque. Elles sonnent le quotidien partagé, puis ça glisse, tout glisse, comme si une étrangeté empoisonnait nos certitudes émotionnelles les plus sûres, pour laisser paraître un fond aussi inquiétant que cocasse.

Il s'agit à chaque fois d'une satire de la famille contemporaine, c'est-à-dire d'une famille droite dans ses bons sentiments, dans sa libération, dans ses émotions généreuses et partagées. Mais l'auteur en concasse l'ordinaire pour y faire suer, suinter ce qui la ronge de menace, d'inquiétude, de peurs, d'hypocrisie consciente ou inavouée.

Le protocole de destruction de Brattberg fait penser aux exercices de Dino Risi, Todd Solondz, ou à certains actes de Nanni Moretti. Non seulement parce qu'il pratique le sketch long, ou la nouvelle théâtrale, comme calibre profilé pour attaquer, forer son objet par plusieurs de ses faces. Mais, aussi parce que le genre et le ton clopinent aimablement et joyeusement sur ces deux pieds : le grotesque monstrueux et un regard critique.

Brattberg tient son art de la musique, grand interprète classique et compositeur contemporain. Passé au théâtre, il compose ses pièces comme des partitions, répétitions et variations d'une même phrase nous mènent successivement de l'inquiétude au rire, de la gravité à la comédie...

Frédéric Bélier-Garcia

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

EXTRAIT

MAGNUS : Je pensais aller...

ELLE : Ne dis rien.
Laisse-les d'abord se baigner et profiter.

MAGNUS (à ELLE) : Je pensais aller...

ELLE : Tu le diras après.

MAGNUS : Je pensais aller sur la côte sud.

ELLE : Tu leur diras après.

Tu n'es pas au courant.

MAGNUS : Quoi ?

ELLE : Il a commandé un traiteur.

MAGNUS : Un traiteur ?

ELLE : Tu ne vois pas comme ils sont contents, qu'on soit là, qu'on soit tous ensemble. Ils se mettent en quatre pour nous faire plaisir.

MAGNUS : Oui, mais bon, un traiteur, maintenant ? Pour le déjeuner ?

ELLE : Il ne voulait pas te le dire, ça devait être une surprise. Réfléchis bien à... à ce que tu vas faire.

MAGNUS : Oui.

Silence.

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

FREDRIK BRATTBERG

TEXTE

Né en 1978 à Porsgrunn en Norvège, Fredrik Brattberg est auteur et compositeur de musique classique.

Héritier de Jon Fosse et de Henrik Ibsen, il renouvelle la littérature dramatique scandinave contemporaine, avec humour et inclination pour les cellules familiales implosives.

Ses pièces de théâtre sont traduites dans une vingtaine de langues.

Il a remporté les prestigieux Prix Ibsen en 2012 et Prix Ferdinand Vanek en 2017.

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA



© photo : Dag Jensen

Frédéric Bélier-Garcia

mise en scène

Après avoir étudié et enseigné la philosophie de 1991 à 1995, en France et aux États-Unis, Frédéric Bélier-Garcia devient conseiller artistique notamment à la Comédie-Française et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) auprès de divers metteurs en scène.

Il signe sa première mise en scène en 1999 sur une pièce de Max Frisch, *Biographie : un jeu*, avec François Berléand, Emmanuelle Devos, Éric Elmosnino. Suivront notamment *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund à la Comédie-Française, *L'Homme du hasard* de Yasmina Reza.

Il crée ensuite la première pièce de Marie NDiaye, *Hilda* qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique en 2002. Avec sa compagnie Ariëtis, il monte notamment *Un message pour les coeurs brisés* de Gregory Motton au Théâtre de la Tempête (2000) et *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig au Théâtre du Rond-Point à Paris (2002), affirmant ainsi son goût pour le théâtre contemporain européen.

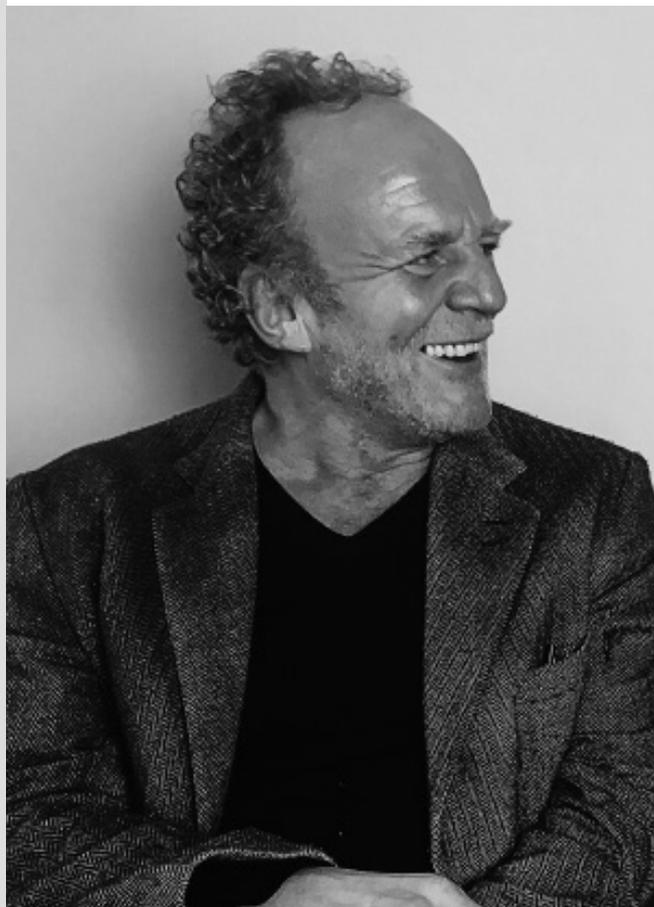
De 2002 à 2005, Frédéric Bélier-Garcia est metteur en scène associé au Théâtre National de Marseille-La Crieé, où il alterne créations, ateliers de formation, interventions. Il y produira des textes de Jon Fosse, *Et la nuit chante* et de Schnitzler, *La Ronde*. Il crée un opéra contemporain, *Verlaine Paul*, de Georges Bœuf et Franck Venaille, produit par l'Opéra de Marseille, conçu par le GMEM (Centre national de création musical).

Parallèlement à cette activité, au cinéma, Frédéric Bélier-Garcia est co-scénariste des films de Nicole Garcia, *Place Vendôme*, *L'Adversaire*, *Selon Charlie* (en sélection officielle au Festival de Cannes 2002 et 2006) et *Un balcon sur la mer*.

À l'opéra, la direction de l'Opéra de Marseille lui confie la mise en scène de *Don Giovanni* de Mozart en 2005, puis *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Il a mis en scène ensuite deux œuvres de Rossini *Le Comte Ory* et *Le Barbier de Séville*. Suivront *Le Directeur de Théâtre / Bastien* et *Bastienne* de Mozart à Aix-en-Provence.

Fort de ce parcours, il est nommé en 2007 directeur du Centre dramatique national Pays-de-la-Loire à Angers. Il y revisite des classiques comme *La Cruche cassée* d'Heinrich von Kleist, *Liliom* de Ferenc Molnár. Il construit un cycle festif autour d'Hanokh Levin dont il monte deux comédies : *Yaacobi et Leidental* et *Yakich et Poupatchée* — Comédie crue. En 2012, il monte *La Mouette* d'Anton Tchekhov, puis en 2013, *Perplexe* de Marius von Mayenburg. En 2014, il crée à la Comédie-Française *Trahisons* de Pinter, et à Angers *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset. En 2015, il crée *Chat en poche* de Georges Feydeau. En 2016, le Nouveau Théâtre d'Angers devient Le Quai Centre dramatique national Angers Pays de la Loire.

En 2019, il crée *Retours* et *Le Père de l'enfant de la mère* de Fredrik Brattberg et un diptyque comédies policières *Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre* d'Ivan Viripaev suivi de *L'Affaire de la rue* de Lourcine d'Eugène Labiche. En 2020, il reprend la vie de compagnie avec Ariëtis 2 et crée *Détails* de Lars Norén avec notamment Isabelle Carré qu'il retrouvera en 2022 pour la re-création de *Biographie : un jeu* avec également José Garcia et Jérôme Kirchner. En 2021, il met en scène Nicole Garcia dans le monologue *Royan* de Marie NDiaye créé au Festival d'Avignon.



© photo : droits réservés

Sur la côte sud

Fredrik Brattberg / Frédéric Bélier-garcia

SÉBASTIEN EVENO

MAGNUS

Après avoir obtenu une Licence de Lettres modernes, il est élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1999 à 2002.

À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau, Christophe Honoré, Jacques Osinski, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Jean-Yves Ruf, Vincent Macaigne, Marc Lainé, Madeleine Louarn, Thierry Roisin, Blandine Savetier. Plus régulièrement, il a joué sous la direction de Frédéric Bélier-Garcia dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset (2015), *Chat en poche* de Georges Feydeau (2016), *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare (2018) et *Les guêpes / Lourcine* de Ivan Viripaev et Eugène Labiche (2019), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* et *Les débutantes* (2004), *Fin de l'Histoire* (2015) et Galin Stoev dans *Insoutenables longues étreintes* d'Ivan Viripaev (2019), *Ivanoff* de Fredrik Brattberg (2021).

Avec Chloé Dabert, il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly (2017), et *Iphigénie* de Jean Racine. Dans le cadre du programme Lycéens citoyens, il joue sous sa direction dans *Dear Prudence* de Christophe Honoré (2020). En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

Depuis janvier 2019, il est artiste associé au projet de direction de la Comédie – CDN de Reims.

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA



© photo : Vincent YDH

JOSÉPHINE DE MEAUX

ELLE

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Joséphine de Meaux a été révélée au grand public grâce aux films du duo Nakache et Tolédano (*Nos jours heureux*, *Tellement proches*, *Intouchables*), ainsi que par *Les Gazelles*, *Ducobu*, *Vilaine*, *Case départ*, *La Délicatesse*... Elle joue aussi dans des films plus intimistes comme *Le Jour de la grenouille* de Béatrice Pollet ou *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne. On a pu la voir dernièrement dans *Les Fantômes* de David et Stéphane Foenkinos, *Mes très chers enfants* d'Alexandra Leclère, *Le Clan* d'Eric Fraticelli. A la télévision, elle joue dans *Le Bureau des légendes*, *Les Randonneuses*, *50 nuances de Grecs* et *César Wagner*.

Joséphine de Meaux s'intéresse dès l'école à la mise en scène. Sa passion d'alors pour le Footsbarn Travelling Theatre, la pousse à créer une compagnie de tréteaux : Le Théâtre des Petits Pieds, au sein de laquelle elle fera trois créations (*Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi, *Médée* ou *je ne t'aime plus le mercredi* d'après Euripide et *L'Échange* de Paul Claudel).

Au théâtre, elle évolue dans des univers très éclectiques. Elle a travaillé en particulier avec Vincent Macaigne, Christophe Huysman, Frédéric Bélier-Garcia, Chloé Dabert, Jean-Michel Ribes et Muriel Mayette...

En 2012, elle réalise un premier court-métrage *Crazy Pink Limo*. Suit ensuite un documentaire, *La Mélancolie des télésièges* (2016, France 4). En 2018, elle réalise son premier long-métrage, *Les Petits Flocons* (2019, Bac Films).

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA



© photo : droits réservés

STÉPHANE ROGER

GRAND-PÈRE

Formé à l'École du Passage de Niels Arestrup, Stéphane Roger travaille au théâtre pour Pierre Guillois (*Les caissières sont moches* est créé en 2003 au Théâtre du Rond-Point) ; Frédéric Béliet-Garcia (dans *La Princesse transformée en steak frites* et plus récemment dans *Macbeth*) ; Jean-Michel Ribes (*Par-delà les marronniers*, mise en scène de l'auteur).

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive de Sophie Perez en 2000, et collabore depuis aux créations *Détail sur la marche arrière* ; *Leutti* ; *Le Coup du cric Andalou* ; *Laisse les gondoles à Venise* ; *Gombrowiczshow* ; *Deux Masques et la Plume* ; *Bartabas tabasse* ; *Oncle Gourdin*, créé au Festival d'Avignon ; *Enjambe Charles* ; *Prélude à l'agonie* ; *Biopigs* et *La Baignoire de velours*. Leur dernière création s'intitule *Barbaman, mon cirque pour un royaume*.

Au cinéma, il a tourné avec Bernard Tanguy, Nicole Garcia, Mathieu Amalric.

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIET-GARCIA



DOMINIQUE VALADIÉ

GRAND-MÈRE

Elle se destine d'abord à la danse puis choisit la voie du théâtre dès la fin de son adolescence. Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris grâce au metteur en scène Robert Manuel. Elle suit les cours de Marcel Bluwal et Antoine Vitez. Avec ce dernier, son mentor, elle deviendra l'une des « reines » du Théâtre national de Chaillot. Ses grands rôles sont Agnès dans *L'École des femmes* (Festival d'Avignon, 1978), mis en scène par Antoine Vitez, et *Hedda Gabler*, mis en scène par Alain Françon.

Comédienne reconnue, elle peut faire rire et émouvoir aux larmes : savant mélange de Bette Davis, Jacqueline Maillan et Maria Casarès.

Elle a été pensionnaire de la Comédie-Française durant l'administration de Jean-Pierre Vincent. Elle y a travaillé avec Marcel Bluwal, Pierre Desproges, Jérôme Deschamps, Claude Régy, Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté, Bertrand Blier, Alain Françon et notamment au Théâtre national de la Colline.

Elle a déjà collaboré avec Frédéric Béliet-Garcia pour *La Tragédie de Macbeth* d'après Shakespeare.

Elle a enseigné au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Elle est lauréate du Molière de la comédienne en 1991 pour son rôle dans *La Dame de chez Maxim*. Dominique Valadié a participé à la création des *Enfants* de Lucy Kirkwood au Théâtre de l'Atelier en septembre 2022 dans la mise en scène d'Éric Vigner.

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIET-GARCIA



© photo : Jean-Louis Fernandez

DOMINIQUE BRUGUIÈRE

LUMIÈRES

Dominique Bruguère crée des lumières pour le théâtre, la danse et l'opéra.

Elle a développé avec Claude Régy durant près de vingt ans une recherche où l'ombre joue un rôle essentiel, notamment dans *Les Soldats*, *Intérieur*, *La Mort de Tintagiles*, *Jeanne au bûcher*, *4.48 Psychose*, *Mélancholia*... Parallèlement, elle crée de tout autres univers pour Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans une vingtaine de spectacles dont *Les Petits Pas*, *C'est dimanche*, *Lapin chasseur*, *Les Pieds dans l'eau*, *C'est magnifique*... Elle poursuit une riche collaboration avec Luc Bondy au théâtre et à l'opéra, de *Jouer avec le feu aux Noces de Figaro*, *Le Tour d'érou*, *Idomeneo*, *Viol*, *Tartuffe* ou *Les Fausses Confidences*. Patrice Chéreau lui demande de créer ses lumières dès 1991 pour *Le Temps et la chambre*, avant *Wozzeck*, *Don Giovanni* et *Phèdre*. Elle le retrouve lorsqu'il revient au théâtre et met en lumière *Rêve d'automne* au Louvre et au Théâtre de la Ville, *I'm the wind* au Young Vic Theater, puis l'accompagne pour sa dernière mise en scène, l'opéra *Elektra* au Festival d'Aix-en-Provence, repris à La Scala et au Metropolitan. Elle travaille par ailleurs avec de nombreux metteurs en scène étrangers dont Robert Carsen, Werner Schroeter, Peter Zadek, Youssef Chahine, Dario Fo, Deborah Warner, Emma Dante. Elle rencontre Arnaud Desplechin à l'occasion de *Père* à la Comédie française et travaille depuis 2013 avec Christophe Honoré pour lequel elle a signé les lumières de *Le Dialogue des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande* et *Don Carlos* à l'Opéra de Lyon, *Così fan tutte* et *Tosca* au Festival d'Aix-en-Provence, *Les Idoles*, *Le Côté de Guermantes* et *Le Ciel de Nantes* bientôt à l'Odéon Théâtre de l'Europe. Elle prépare avec lui *Les Troyens* de Berlioz pour l'Opéra de Munich.

En 2017, elle écrit *Penser la lumière*, publié chez Actes Sud.

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

PIERRE NOUVEL

SCÉNOGRAPHIE

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...).

En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz* de Jérôme Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition Samuel Beckett (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte *Walden* de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013.

En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo*, *Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique.

Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019), *Girls and Boys* (2020), du *Firmament* (2022) et de *Rapt* (2023).

Depuis 2019, il est artiste associé à la Comédie - CDN de Reims.

SARAH LETERRIER

COSTUMES

Artiste du fil et de l'aiguille, Sarah Leterrier est peintre, sculptrice, et costumière. Elle expose à Paris, Marseille, Draguignan dans le cadre de biennale dédié aux arts textiles, événements de modes et paysagers.

Au théâtre, elle collabore avec Frédéric Béliet-Garcia depuis 2003, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano depuis 2007.

BERNARD VALERY

SON

Diplômé de l'École nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Bernard Vallery travaille pour différents metteurs en scène : Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoit, Wladyslaw Zorko, Bernard Sobel, Benno Besson, Christian Rist, Olivier Perrier, Jacques Rebotier, Jean-Yves Lazennec, Olivier Werner, Yvan Grinberg, Gilberte Tsai Dominique Lardenois, Elisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Béliet-Garcia, Claudia Stavisky, Vincent Goethals, Jacques Bonnaffé, Jeanne Champagne, Jean-luc Revol, Marie-Louise Bischofberger, Myriam Muller, Julia Vidit, Ged Marlon, Scali Delpeyrat, Gérald Garutti, Gabriel Dufay, Yasmina Reza, Wajdi Mouawad, Joséphine de Meaux, Sara Giraudeau, Renaud Meyer...

Il réalise différents travaux sonores pour Angélique Ionatos, Denis Podalydès (son du livre *Voix off*), Nicolas Hulot pour le film *Syndrome du Titanic*...

Par ailleurs, il intervient sur de nombreuses muséographies : Mouvement solo Lyon Lumière, exposition universelle Shanghai 2010, Planète nourricière INRA Palais de la Découverte, Cité du vin Bordeaux, citadelle souterraine de Verdun... ainsi que pour la danse et les marionnettes avec Bouvier-Obadia et Jésus Hidalgo, Jean-Pierre Lescot...

Il est enseignant depuis 2015 à l'ENSATT Lyon.

SANDRA CHOQUET

COLLABORATION ARTISTIQUE

Comédienne formée à l'École du TNS, Sandra Choquet tourne récemment dans la série *Tout va bien* écrite par Camille De Castelnau sous la direction d'Eric Rochant, Xavier Legrand et Audrey Estrougo. Au théâtre, elle a joué dans *La Mouette* et *La Cerisaie* mis en scène par Yann-Joël Collin, *Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant* mis en scène par Eric Louis, *Solo d'Ava* mis en scène par Nadia Xerri...

Au cinéma et à la télévision, elle tourne également sous la direction de Frédéric Tellier, Bruno Chiche, Pierre Isoard, Nathalie Boutefeu, Marion Vernoux, Hélène Fillières, Mabrouk El Mechri, Arnaud Salignac et Xavier Durringer. Parallèlement, elle est aussi assistante à la mise en scène. Au théâtre, elle a travaillé avec Frédéric Béliet-Garcia, Eric Ruf, Laurent Delvert, Jean-louis Benoit, Didier Bezace, Gilles Cohen, Patrice Chéreau, Jérémie Lippmann, Marion Vernoux et Hélène Fillières.

SUR LA CÔTE SUD

FREDRIK BRATTBERG / FRÉDÉRIC BÉLIET-GARCIA