

The Cold Song Project

*Vanasay Khamphommala &
Clara Olivares*

Création en partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Paris

jeudi 24 & vendredi 25 mars 2022 à 20h

► Site Glacière

103 A Bd Auguste Blanqui, 75013 Paris

 Glacière (Ligne 6)

CONTACT PRESSE

AlterMachine
www.altermachine.fr

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
T+(0)6 10 77 20 25

Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr
T+(0)6 41 52 25 66



The Cold Song Project

Un projet de Vanasay Khamphommala et Clara Olivares

Électronique Clara Olivares

Performance Vanasay Khamphommala

Violon Maria Florea

Violoncelle Marion Platero

Clarinete Vincent Lochet

Production Théâtre 13, Orchestre de chambre de Paris

Durée 50 minutes

Présentation

The Cold Song Project est un concert performé au cours duquel Clara Olivares et Vanasay Khamphommala interrogent notre rapport au temps, espace dans lequel s'inscrivent toutes les expériences de nos vies, mais aussi processus qui nous rapproche inexorablement de notre propre fin.

Sur une pulsation ininterrompue, subtilement modulée par l'électronique, se succèdent des bribes d'expériences rendues sensibles par la musique, étranges ou familières, caléidoscope de sensations, de registres et d'émotions.

Notes d'intentions

Répertoire musical

L'ensemble du répertoire de ce concert performé constitue un matériau qui sera retravaillé par Clara Olivares pour l'instrumentation du projet. Les œuvres originales seront toujours à minima transformées par le travail d'adaptation, parfois citées presque *in extenso*, parfois à peine évoquées, parfois abandonnées puis reprises, dans une esthétique qui relève à la fois du collage, de la modulation, de la superposition, de la rupture ou du fondu enchaîné. Les œuvres choisies renvoient toutes, musicalement ou textuellement, à la question du temps. L'électronique, et l'instrumentation, constitueront le fil d'Ariane de ce labyrinthe musical qui s'achèvera sur la création d'une berceuse composée par Clara Olivares. En contrepoint de ce travail musical, une performance poétique aléatoire sera créée en recyclant (par citation, modulation, confusion, transformation) le matériau textuel associé au répertoire utilisé, ainsi que d'autres textes.

Dramaturgie

The Cold Song Project interroge les attentes du public inhérentes à la dramaturgie traditionnelle des concerts classiques.

Les autrices-compositrices sont solidaires du travail d'interprétation par leur présence sur scène et leur participation à l'exécution de la pièce. Une partie de l'œuvre est aléatoire, laissée à la discrétion des interprètes, alors que le processus de création classique prévoit la séparation de la fonction d'écriture et de la fonction d'exécution.

Aussi, ce que l'on attend d'un concert classique c'est l'exécution successive de pièces distinctes, indiquées dans un programme, séparées par un silence, voire un temps d'applaudissements. Les pièces sont jouées du début à la fin. L'ordre des pièces est régi par une logique implicite ou explicite (chronologique, sociologique, thématique...). **The Cold Song Project** est une performance continue de 50 minutes dans laquelle les différentes pièces (matériau musical) se mêlent, sont interrompues, reprises, jouées dans le désordre, ou simultanément. Le texte peut être dissocié de la musique. Les pièces partagent littéralement le temps, qui nivelle les hiérarchies esthétiques ou chronologiques : les cultures savantes et populaires, le passé et le futur, cohabitent le temps de la performance.

Enfin le concert est un moment qui privilégie le sens de l'ouïe. Le travail musical sera bien sûr au cœur de **The Cold Song Project**. Toutefois, le développement d'autres sens contribuent eux aussi à l'expérience du concert. Dans la continuité du travail proposé par des plasticien-ne-s comme Marina Abramović à l'Opéra de Francfort, nous ferons une proposition plastique simple centrée sur la lumière. Cette dimension revêt une importance particulière dans le travail de Clara Olivares, marqué par une perception synesthétique. De même qu'une partie de la performance consistera en la modulation imperceptible d'une pulsation continue, nous ferons évoluer de manière très progressive une situation de lumières en apparence conventionnelle : un plein feu avec salle éclairée. Sur des temporalités très lentes, nous transformerons la lumière blanche en un monochrome. Pour la berceuse de Clara Olivares qui viendra clore le programme, et qui sera jouée les yeux fermés, nous ferons très progressivement descendre la lumière de la salle pour finir la performance dans un noir complet.

Vanasay Khamphommala

Vanasay Khamphommala est performeur, chanteuse, dramaturge et metteure en scène. Il arrive au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Rennes. Ancien élève de l'École normale supérieure, formé à Harvard et à l'université d'Oxford, il soutient à la Sorbonne une thèse de doctorat sous la direction d'Élisabeth Angel-Perez : *Spectres de Shakespeare dans l'œuvre de Howard Barker*, publiée aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

En parallèle, il se forme en tant que comédien dans la classe libre du Cours Florent, il met en scène Shakespeare, Corneille, et Barker, il travaille comme interprète avec Jean-Michel Rabeux et Jacques Vincey, qu'il accompagne régulièrement comme dramaturge, notamment au Centre dramatique national de Tours, où il est dramaturge permanent de 2014 à 2018.

Pour la scène et le livre, Vanasay Khamphommala traduit aussi Shakespeare, Barker et Anne Carson. Aussi, ses pièces *Vénus et Adonis* (2015) et *Orphée aphone* (2019), sont publiées aux éditions Théâtrales. En 2017 à Tours, il fonde la compagnie Lapsus chevelü, dont la première création, *L'Invocation à la muse*, est présentée au Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif en 2018. Vanasay Khamphommala est artiste associé au Centre dramatique national de Tours de 2018 à 2020. En 2020, il crée ici *Monuments hystériques*, en collaboration avec les comédien·ne·s de l'ensemble artistique du CDN.

Vanasay Khamphommala est aussi artiste compagnon au TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Clara Olivares

Clara Olivares est titulaire d'un doctorat en composition de l'Université de Berkeley.

À vingt-trois ans, elle écrit son premier opéra, *Mary*, pour ensemble, marionnettes et électronique en temps réel, créé en 2017 par l'Ensemble XXI.n. En 2019, elle participe à l'Académie Opéra en création du Festival d'Aix-en-Provence et obtient le prix de Composition Nicola De Lorenzo. En 2020, elle obtient la bourse Beaumarchais-SACD pour écriture lyrique avec la librettiste Chloé Lechat. Cette même année, elle suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Clara Olivares est lauréate de la Fondation Banque Populaire depuis 2021. Ses œuvres ont été créées entre autres par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Quatuor Arditti, l'Ensemble Intercontemporain et le Chœur de chambre Accentus.

Clara Olivares est compositrice associée de l'Orchestre de chambre de Paris pour les saisons 2020-2021 et 2021-2022.

Maria Florea *Violon*

Maria Florea naît à Barcelone en 1993 et commence ses études de violon à l'âge de quatre ans avec son père Cristian Florea, violoncelliste et chef d'orchestre de l'Orchestre de chambre de Moldavie. À l'âge de sept ans, Maria Florea donne son premier concert en tant que soliste. Elle étudie ensuite avec Gonçal Comellas (Espagne), Stefan Gheorghiu (Roumanie) et Adelina Oprean (Suisse) et a également suivi des master classes avec Ivry Gitlis, Maxim Vengerov, Eduard Schmieder, Pamela Frank, Yair Kless, Günther Pichler, Leonidas Kavakos entre autres. De 2010 à 2014, Maria Florea fréquente l'école de musique Reina Sofia à Madrid sous la direction des professeurs de violon Zakhar Bron et Yuri Volguin. Elle a également été membre du groupe de musique de chambre Albeniz de Prosegur avec les professeurs Heime Müller et Marta Gulyas. En 2012-2013 elle reçoit le Outstanding string quartet Award. Maria Florea s'est produite comme soliste au Palau de la Musica Catalana et l'Auditori de Barcelone (Espagne), Teatro Monumental de Madrid (Espagne), Ateneu et Radio Hall de Bucarest (Roumanie), Organ Hall (Moldavie), entre autres et donné des récitals dans de nombreux pays comme la France, l'Allemagne, la Suisse, l'Autriche, la Roumanie, la République de Moldavie, la Bulgarie, le Royaume-Uni, la Pologne, l'Équateur, la Chine et l'Espagne. Maria Florea a reçu plusieurs prix et récompenses dans différents concours tels que Jeunesses Musicales à Bucarest (Roumanie), Paper de Musica (Barcelone), Wieniawski Competition à Lublin (Pologne), Young Virtuosos à Sofia (Bulgarie), Parkhouse Award qui a eu lieu au Wigmore Hall de Londres, et le concours Juventudes Musicales de España.

Marion Platero *Violoncelle*

Née à Bayonne, Marion Platero commence l'apprentissage du violoncelle au Conservatoire de Bayonne dans la classe de Jacques Doué. Après y avoir obtenu son diplôme d'études musicales avec les félicitations du jury dans la classe d'Emmanuelle Bacquet, elle est admise à l'âge de 15 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. En 2010, elle obtient un master de violoncelle ainsi qu'un master de musique de chambre deux ans plus tard dans les classes de Claire Désert et d'Amy Flammer. Elle part ensuite se perfectionner 4 ans à la Escuela Reina Sofia à Madrid avec Natalia Shakovskaya et Ivan Monighetti ainsi qu'avec Clemens Hagen au Mozarteum de Salzburg. En 2014-2015 elle est sélectionnée pour les tournées d'été avec l'orchestre des jeunes de l'Union Européenne (EUYO) sous les directions de Paavo Yarvi et Bernard Haitink. En 2015 Marion Platero est sélectionnée pour intégrer la classe d'excellence de violoncelle dirigée par Gautier Capucon à la Fondation Louis Vuitton à Paris. Elle s'est produite lors des concerts Génération jeunes interprètes présentés par Gaëlle Le Gallic sur France Musique et a été invitée entre autre au Festival d'Aix-en-Provence, au festival de Deauville, au festival Arte Piano à Agen, à la fondation Singer Polignac, au festival Musique en Côte Basque, à l'Auditorium national et à la Fondation Juan March à Madrid, au Palau de la musica à Barcelone, au festival Schloss Elmau en Allemagne, à la Cité de la musique à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, à l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton, au Congertgebouw d'Amsterdam, au Mozarteum de Salzburg ainsi qu'au Théâtre des Bouffes du Nord. De plus, elle s'est régulièrement produite aux côtés de grands interprètes tels que Sonia Wieder Atherton, Gautier Capucon, Claudio Martinez, Delphine Bardin... Marion Platero donne actuellement des concerts en France et dans le monde entier, elle forme un duo avec la pianiste Julie Alcaraz et est membre du Trio Da Vinci basé à Barcelone.

Vincent Locht

Clarinete

Actuellement professeur de clarinette au Conservatoire de Noisy le Sec (réseau des conservatoires d'Est Ensemble), Vincent Locht se forme successivement au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, au Conservatoire de musique et danse de Montreuil et au Pôle Sup 93 où il obtient en 2015 le diplôme national supérieur professionnel de musicien et le diplôme d'Etat de clarinette. Vincent Locht est aussi titulaire du DE de formation musicale, obtenu en 2010 en candidat libre. Durant ses études, il travaille notamment avec Aude Camus, Alexandre Chabod, Jacques Didonato, Florent Pujaila ou Valérie Guérault pour la clarinette et suit également les cours de Jacques Saint-Yves (écriture, analyse, musique de chambre), Stéphane Payen et Bertrand Auger (jazz), Sandrine Smirr-Carré (technique Alexander). Actuellement Vincent Locht est à la fois musicien d'orchestre au sein de l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre philharmonique du Maroc et chambriste pour l'Ensemble Caravage. Vincent Locht s'investit également dans des formations à coloration jazz (Sara French Sextet, Levita, Palace Of Mirrors) et musiques actuelles (Monsieur Melon, Les Gars Dans L'Coin) avec lesquelles il enregistre plusieurs disques. Il s'intéresse également à la médiation culturelle et travaille avec différentes associations en tant que musicien intervenant auprès de publics divers (milieu carcéral, hospitalier, dans les écoles, etc.)

Alex Ramírez Gama

Piano

Alex Ramírez Gama commence ses études de piano avec Margarita Serrat et Benjami Santacana. En 1999, il obtient le prix d'honneur du grade supérieur du Conservatoire liceo. Il poursuit sa formation à Madrid avec Joseph Colom (dont il sera plus tard professeur assistant). Entre temps il se forme aux instruments et à la musique de chambre avec Paul Badura-Skoda, Alicia de Larrocha, Michel Lethiec, Lluís Claret, Bernard Greenhouse et Christophe Coin puis il décide de se consacrer principalement à la musique de chambre. Alex Ramírez Gama a été membre de l'Ensemble Murtra et du Trio Messiaen et il a joué, entre autres, avec Barcelona Collage, Bilbao Cámara, Simfonieta Porta Ferrada, Solistes de Camerata 432, Solistes de ONCA et en duo avec Stefan Popov, Lluís Claret, et Wolfgang Güttler. Intéressé par la musique contemporaine, il a collaboré avec BCN 216, Grup 21 et Grupo Illana. Il a créé des œuvres de Leonard Balada et Jordi Cervelló. En tant que soliste, il a donné des récitals en Espagne et en France et il a joué avec l'OCJV, la Camerata Gramenet et l'ONCA (cycle El Primer Palau). Intéressé par d'autres disciplines artistiques, il collabore régulièrement avec la compagnie grenadine Titeres Etcétera (Prix national 2014), et dans diverses productions scéniques et musicales aux théâtres Romea, Lliure, Poliorama et TNC de Barcelone. En tant que professeur, il a travaillé dans les conservatoires supérieurs du liceo (Barcelone) et de Saragosse.

Infos pratiques

Tarifs

Plein ▶ 25€

Plein le 13 du mois ▶ 13€

Habitant du 13ème arrondissement de Paris, +65 ans, public handicapé et accompagnant, groupes +6 personnes ▶ 15€

Intermittents, demandeurs d'emploi, jeunes 5 - 30 ans, étudiants, détaxes, groupes scolaire ▶ 10€

Allocataires RSA ▶ 5€

Ticket Théâtre avec plusieurs théâtres partenaires ▶ 12€

CARTE T13 ▶ La carte Théâtre 13 est réservée aux spectateurs des tarifs pleins et des tarifs réduits à 15 €. L'achat d'une carte permet de bénéficier de 5 places minimum à un tarif préférentiel. Ces places peuvent être utilisées au cours de la saison et ne sont pas nominatives. Le porteur de la carte pourra bénéficier du même tarif pour les autres places qu'il pourrait acheter au cours de la saison au-delà des 5 minimum.

Réservations

www.theatre13.com

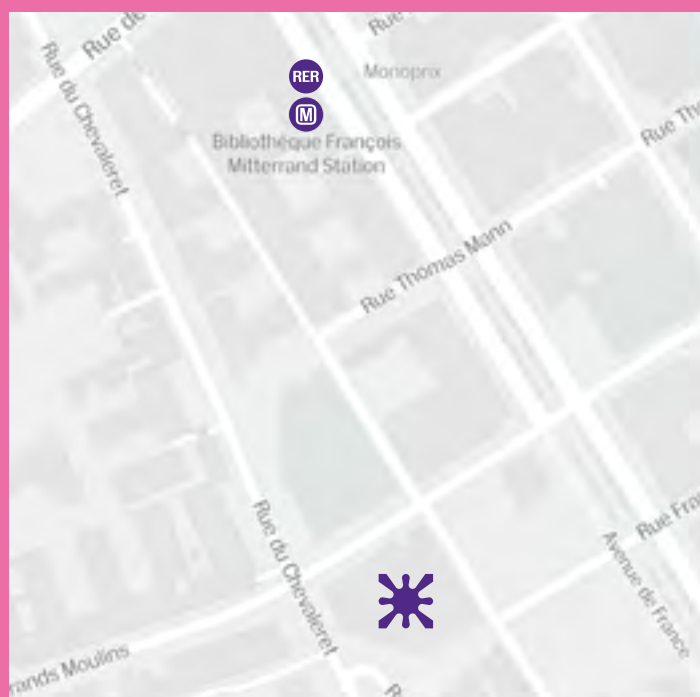
T +(0)1 45 88 16 30

Adresses

Théâtre 13 Bibliothèque

30 rue du Chevaleret,
75013 Paris

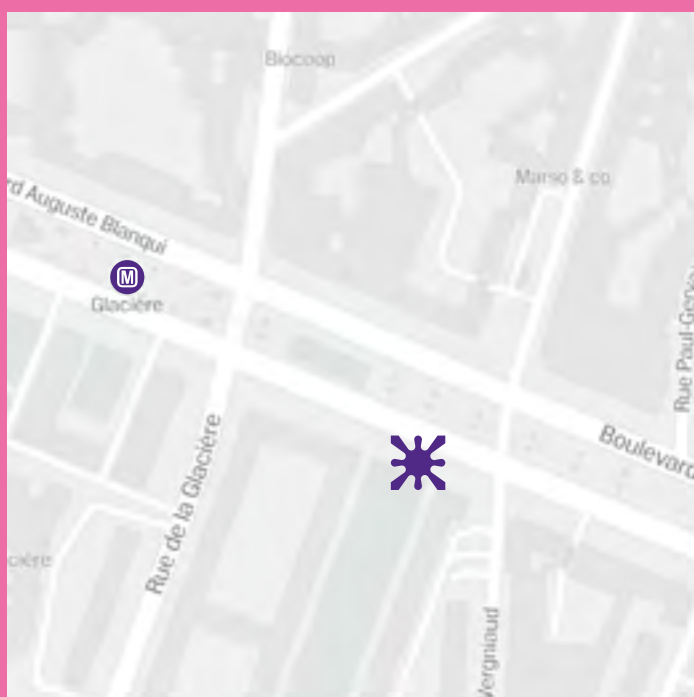
🚇 Bibliothèque F. Mitterrand
(Ligne 14, RER C)



Théâtre 13 Glacière

103 bd Auguste Blanqui,
75013 Paris

🚇 Glacière (Ligne 6)



Plus d'informations et réservations
www.theatre13.com
T+(0)1 45 88 16 30

